

---

# **BACHELORARBEIT**

---

**Christian Vock**

**Werkanalyse des Films  
„Lemony Snicket's - A Series Of  
Unfortunate Events“**

2014

---

# **BACHELORARBEIT**

---

## **Werkanalyse des Films „Lemony Snicket's – A Series Of Unfortunate Events“**

Autor:  
**Christian Vock**

Studiengang:  
**Film Fernsehen**

Seminargruppe:  
**FF07w2-B**

Erstprüfer:  
**Prof. Dr. phil. Ludwig Hilmer**

Zweitprüfer:  
**Dr. phil. Olaf Brill M.A.**

Einreichung:  
Mittweida, 26.03.2014

---

# **BACHELOR THESIS**

---

## **Analysis of the film „Lemony Snicket's – A Series of Unfortunate Events“**

author:  
**Christin Vock**

course of studies:  
**Film TV**

seminar group:  
**FF07w2-B**

first examiner:  
**Prof. Dr. phil. Ludwig Hilmer**

second examiner:  
**Dr. phil. Olaf Brill M.A.**

submission:  
Mittweida, 26.03.2014

## Bibliografische Angaben:

Vock, Christian:

### **Werkanalyse des Films „Lemony Snicket's – A Series Of Unfortunate Events“**

Topic of thesis: Analysis of the film “Lemony Snicket's – A Series Of Unfortunate Events”

2014 - 192 Seiten

Mittweida, Hochschule Mittweida (FH), University of Applied Sciences,  
Fakultät Medien, Bachelorarbeit, 2014

## **Abstract**

Diese Bachelorarbeit setzt sich mit der englischsprachigen Verfilmung der Kinderbuchreihe „A Series Of Unfortunate Events“ von Daniel Handler, geschrieben unter dem Pseudonym Lemony Snicket, durch den amerikanischen Regisseur Brad Silberling, auseinander.

Der Film LEMONY SNICKET'S – A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS wird mit Hilfe der im Anhang befindlichen Film- und Sequenzprotokolle auf seine unterschiedlichen Aspekte anhand des vierstufigen Modells von Werner Faulstich analysiert. Dabei erfolgen eine Handlungs- und Figurenanalyse, sowie eine Analyse der Bauformen und der Normen und Werte des Films.

Die Ergebnisse aus der Analyse sollen Aufschluss über die Botschaft des Films geben.



# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis.....</b>	<b>VIII</b>
<b>Abbildungsverzeichnis.....</b>	<b>IX</b>
<b>1 Einleitung.....</b>	<b>1</b>
1.1 Methoden.....	1
1.2 Zielsetzung.....	1
1.3 Aufbau der Arbeit.....	2
1.4 Rezeption.....	2
1.5 Hinweise zum Sequenzprotokoll.....	3
1.6 Hinweise zum Filmprotokoll.....	3
<b>2 Handlungsanalyse.....</b>	<b>4</b>
2.1 Inhaltsangabe.....	4
2.2 Erzählstruktur.....	8
2.3 Handlungsphasen.....	9
2.4 Plot.....	11
2.4.1 Elfendorf.....	11
2.4.2 The Bad Beginning (erster Teil).....	11
2.4.3 The Reptile Room.....	14
2.4.4 The Wide Window.....	15
2.4.5 The Bad Beginning (zweiter Teil).....	17
2.5 Erzählzeit und erzählte Zeit.....	18
2.6 Fazit der Handlungsanalyse.....	19
<b>3 Figurenanalyse.....</b>	<b>21</b>
3.1 Figuren.....	21
3.1.1 Protagonisten.....	22
3.1.1.1 Klaus.....	22
3.1.1.2 Violet.....	22
3.1.1.3 Sunny.....	23
3.1.2 Antagonist.....	24
3.1.3 Nebenfiguren.....	26
3.1.3.1 Mr. Poe.....	26

---

3.1.3.2 Onkel Monty.....	27
3.1.3.3 Tante Josephine.....	27
3.1.3.4 Richterin Strauss.....	28
3.1.3.5 Lemony Snicket.....	28
3.2 Figurenkonstellation.....	29
3.3 Setting.....	30
3.4 Fazit der Figurenanalyse.....	31
<b>4 Analyse der Bauformen.....</b>	<b>32</b>
4.1 Bildanalyse.....	32
4.1.1 Einstellungen und Montage.....	32
4.1.2 Kamerafahrten.....	34
4.1.3 Offene und geschlossene Form.....	34
4.1.4 Formalspannung / Schnittfrequenz.....	36
4.1.5 Raumaufteilung.....	37
4.1.6 Licht und Farbe.....	38
4.1.6.1 Funktion des Lichtes.....	39
4.1.6.2 Funktion der Farbe.....	40
4.2 Tonale Analyse.....	41
4.2.1 Analyse des Dialogs und der Geräusche.....	41
4.2.1.1 Dialog.....	41
4.2.1.2 Geräusche.....	41
4.2.2 Musik.....	42
4.3 Fazit der Bauformenanalyse.....	43
<b>5 Analyse der Normen und Werte.....</b>	<b>45</b>
5.1 Symbolik.....	45
5.1.1 Das Auge.....	45
5.1.2 Die Fernrohre.....	48
5.1.3 The Littlest ElfTM.....	48
5.2 Biografische Filminterpretation.....	49
5.3 Genrespezifische Interpretation.....	49
5.4 Fazit der Analyse der Normen und Werte.....	50
<b>6 Fazit.....</b>	<b>52</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>X</b>
<b>Anlagen.....</b>	<b>XII</b>

---

<b>Eigenständigkeitserklärung.....</b>	<b>192</b>
--	------------

## Abkürzungsverzeichnis

*CGI*

...Computer Generated Imagery

*DOP*

...Director of Photography

*WP*

...Wendepunkt

## Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Phaseneinteilung.....	11
Abbildung 2: Figurenkonstellation.....	29
Abbildung 3: Offene Form.....	35
Abbildung 4: Geschlossene Form.....	35
Abbildung 5: Geschlossenes Auge.....	45
Abbildung 6: Geöffnetes Auge.....	45
Abbildung 7: Reliefauge.....	46
Abbildung 8: Knöcheltätowierung.....	46
Abbildung 9: Turmverbot.....	46
Abbildung 10: Graf Olafs Autorückspiegel.....	46
Abbildung 11: Abspann.....	47

# 1 Einleitung

Die Arbeit befasst sich mit dem fiktionalen, englischsprachigen Spielfilm LEMONY SNICKETS'S – A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS aus dem Jahr 2004. Die Buchvorlage stammt von dem Amerikaner Daniel Handler, der unter dem Pseudonym Lemony Snicket schreibt. Der Regisseur ist der Amerikaner Brad Silberling. Das Besondere dieser Verfilmung ist, dass sie drei Bücher von insgesamt 13 zu einem Spielfilm zusammenfasst. Bis jetzt, 10 Jahre nach dem ersten Film, ist noch keine Fortsetzung erschienen. Diese Arbeit versucht Aufschluss darüber zu geben, warum ein gut gehender Markt, wie die Verfilmung von Jugendbüchern, nicht weiter bedient wird. Der Inhalt und die Botschaft des Films sollen sich dem Leser über eine detaillierte Analyse erschließen.

## 1.1 Methoden

In einem Film- und Sequenzprotokoll werden Teile des Films herausgearbeitet und anhand des vierstufigen Modells von Werner Faulstich<sup>1</sup> analysiert und interpretiert. Die Analysen des Modells von Werner Faulstich umfassen die Handlungs- und Figurenanalyse sowie die Analyse der Bauformen des Films und eine Analyse der Normen und Werte.

Die Ergebnisse werden ausgewertet und in einem Fazit zusammengefasst.

Faulstichs Methode berücksichtigt alle grundlegenden Faktoren, sowohl auf der handwerklichen wie auch auf der künstlerischen Ebene und ermöglicht somit eine strukturierte und übersichtliche Auswertung.

## 1.2 Zielsetzung

Die aus der Analyse hervorgehenden Ergebnisse sollen die Botschaft des Films aufzeigen. Weiterhin ist zu erwarten, dass sich tiefer liegende Strukturen, Intentionen und Inhalte durch die objektive Analyse ergeben und somit eine neue Sichtweise auf den Film ermöglichen.

---

<sup>1</sup> Werner Faulstich, *Grundkurs Filmanalyse*, 1. Aufl. (München: Wilhelm Fink, 2002).

## 1.3 Aufbau der Arbeit

Zu Beginn wird eine Handlungsanalyse erstellt mit der sowohl der Inhalt wie auch die Erzählstruktur, die Handlungsphasen, der Plot nach dem aristotelischen Drama, der Heldenreise und die Zeiten der Erzählung berücksichtigt werden. Die Phasen des Films werden zudem grafisch aufgearbeitet und abgebildet. Im Anschluss wird ein Fazit gezogen.

Es folgt eine Analyse der Figuren. Unterschieden wird zwischen Protagonisten, Antagonisten und Nebenfiguren. Die Beziehungen der Figuren zueinander werden im Anschluss in einer Figurenkonstellation erläutert, ebenso das Setting der Figuren. Die Ergebnisse werden in einem Fazit zusammengeführt.

Weiterhin werden die Bauformen untersucht. Das Kapitel gliedert sich hierbei in eine Bild- und eine Tonanalyse. Die Bildanalyse setzt sich mit den Einstellungen und der Montage, den Kamerafahrten, der offenen und geschlossenen Bildform, der Formalspannung, der Raumaufteilung und der Bedeutung von Licht und Farben auseinander. Die Tonanalyse betrachtet den Einsatz von Dialogen, Geräuschen sowie die Verwendung von Musik.

Im Anschluss werden die Normen und Werte des Films sowie die Symbolik im Film interpretiert. Weiterhin wird der Film biografisch und genrespezifisch interpretiert. Die Ergebnisse werden im Anschluss des Kapitels in einem Fazit zusammengefasst.

Fußnoten, die auf bestimmte Seiten in den Anlagen verweisen sind der Lesbarkeit halber um die Abkürzung „S.“ für Seite erweitert.

## 1.4 Rezeption

Die erste Rezeption des Films geschah bereits vor einigen Jahren, dennoch wurde zu Beginn dieser Arbeit ein subjektives Sichtungsprotokoll erstellt. Das darauf folgende Sequenzprotokoll sowie das Filmprotokoll wurden mit höchster Objektivität erstellt.

## 1.5 Hinweise zum Sequenzprotokoll

Im Sequenzprotokoll ist der Film in 20 sinngebende Sequenzen eingeteilt.<sup>2</sup> Diese Sequenzen beinhalten wiederum einzelne Szenen und Einstellungen. Es wird die Zeit: von – bis, die Dauer der einzelnen Sequenzen und die Anzahl der Einstellungen innerhalb der Sequenzen angegeben. Einige umfangreiche Sequenzen wurden der Übersicht halber in Subsequenzen aufgeteilt. Sequenzen, in denen die Figur Lemony Snicket im Bild vorkommt, sind grau markiert um die narrative Struktur des Films zu verdeutlichen. Bei der Erstellung wurde auf höchste Objektivität geachtet.

## 1.6 Hinweise zum Filmprotokoll

Die erhobenen Daten beruhen auf dem Filmprotokoll des Films LEMONY SNICKET'S – A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS.<sup>3</sup> Das Filmprotokoll ist die Basis für die aufgestellten Thesen und wurde mit höchster Objektivität erstellt.

Das Filmprotokoll wurde nach Faulstich in sechs Spalten aufgeteilt.<sup>4</sup> Zur besseren Übersicht wurde noch jeweils eine Spalte für den Timecode und eine für die Sequenznummer hinzugefügt. Das Filmprotokoll unterteilt den Film demnach in Sequenznummer/Phasennummer, Einstellungsnummer, Beschreibung der Handlung, Dialog, Musik/Geräusche, Kamera, Timecode und Einstellungslänge in Sekunden. Die Reihenfolge der Einstellungen folgt der Chronologie des Films. Die Dialoge wurden im englischen Original transkribiert. Die Beschreibung der Handlung, Geräusche/Musik und Kameraanmerkungen sind in Deutsch verfasst. Die Zeit der jeweiligen Einstellungen in Sekunden wurde gerundet. Die Einstellungsgrößen richten sich nach Steven D. Katz.<sup>5</sup>

Auch im Filmprotokoll wurden Szenen, in denen die Figur Lemony Snicket vorkommt oder spricht, in Grau markiert um die visuelle und narrative Struktur des Films zu verdeutlichen.

---

<sup>2</sup> Anlage 4, Sequenzprotokoll, S. 17.

<sup>3</sup> Anlage 6, Filmprotokoll, S. 21.

<sup>4</sup> Faulstich, *Grundkurs Filmanalyse*, 66.

<sup>5</sup> Steven D. Katz, *Die richtige Einstellung: Shot By Shot; zur Bildsprache des Films; das Handbuch* (Frankfurt am Main: Zweitausendeins, 2000), 170.



## 2 Handlungsanalyse

Die Handlungsanalyse befasst sich mit der Frage, was im Film geschieht und welchen Handlungsverlauf der Film nimmt. Um das herauszufinden, wurde die Handlung unter Berücksichtigung der folgenden Punkte analysiert.

### 2.1 Inhaltsangabe

Der Film LEMONY SNICKET'S – A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS aus dem Jahr 2004 erzählt die Geschichte der drei Waisenkinder Violet, Klaus und Sunny Baudelaire und fasst die Geschehnisse der ersten drei Bücher der Reihe zusammen. Deren Titel lauten, in chronologischer Reihenfolge: THE BAD BEGINNING<sup>6</sup>, THE REPTILE ROOM<sup>7</sup> und THE WIDE WINDOW<sup>8</sup>.

Es herrscht buntes und fröhliches Treiben in einem Walddörflein, durch das ein zwitscherndes Vöglein fliegt. Ein Bär umarmt liebevoll ein Reh. Blumen singen, ein kleiner Elf kommt aus seinem kleinen Häuschen und winkt den anderen Bewohnern zu. Der Elf hüpfte fröhlich durchs Dörflein. Plötzlich geht das „Licht“ aus, der Gesang verstummt, der Elf hält in der Bewegung inne.

Eine Stimme, Lemony Snicket's, erzählt, dass dies nicht der Film ist, der jetzt geschaut wird und empfiehlt, den Saal zu verlassen, falls man einen fröhlichen, kleinen Elf sehen möchte, aber gerne bleiben darf, wenn man Geschichten, über clevere und mäßig ansprechende Kinder mag.

Lemony Snicket sitzt im Mechanikraum eines Uhrenturms zwischen sich bewegenden Zahnrädern und vor einem riesigen Ziffernblatt und verfasst dort auf seiner Schreibmaschine einen Bericht über die drei reichen Baudelaire-Geschwister namens Violet, Klaus und Sunny Baudelaire. Er stellt die besonderen Fähigkeiten der Kinder vor.

Die Baudelaire-Geschwister verbringen einen Tag am Strand als Mr. Poe, der Banker und Verwalter des Baudelaire Vermögens, auftaucht und ihnen die schreckliche Nach-

6 Lemony Snicket, *The Bad Beginning: Or, Orphans!*, Bd. 1, 13 Bde., 1. Aufl., A Series of Unfortunate Events (New York: HarperCollins, 2007).

7 Lemony Snicket, *The Reptile Room: Or, Murder!*, Bd. 2, 13 Bde., 1. Aufl., A Series of Unfortunate Events (New York: HarperCollins, 2008).

8 Lemony Snicket, *The Wide Window: Or, Disappearance!*, Bd. 3, 13 Bde., 1. Aufl., A Series of Unfortunate Events (New York: HarperCollins, 2008).

richt vom dem Großbrand in ihrem Anwesen und dem daraus resultierenden Tod ihrer Eltern überbringt. Er lässt sie kurz das ehemals herrschaftliche Haus besuchen. Klaus findet dort in einer Schreibtischschublade seines Vaters ein kleines, goldenes Fernrohr. Mr. Poe bringt die Kinder zu ihrem nächsten Verwandten, Graf Olaf, von dem sie noch nie gehört haben. Von Beginn an verhält sich Graf Olaf merkwürdig und auf seine Frage hin, wo er denn für das Erbe unterschreiben müsse, klärt ihn Mr. Poe auf, dass er bis zu einer Anhörung nicht offiziell der Vormund der Baudelaires sei. Enttäuscht darüber behandelt er die Geschwister an den folgenden Tagen schlecht. Er gibt ihnen fast unlösbare Aufgaben und zwingt sie, für ihn und seine Schauspieltruppe zu kochen. Geld für Zutaten oder Zutaten an sich stellt er nicht zur Verfügung. Als die Baudelaires eines Tages Pasta Putanesca machen, und nicht, wie von Graf Olaf angeblich gefordert, Steak, kommt es zum Streit in dessen Verlauf Graf Olaf Klaus schlägt. Daraufhin sperrt Graf Olaf die Baudelaires in ihr Zimmer.

Nach der Anhörung bekommt Graf Olaf das Sorgerecht zugesprochen. Während der Autofahrt zurück vom Gericht zu Graf Olafs Anwesen stellt dieser das Fahrzeug auf einem Bahnübergang ab, steigt aus und verschliesst den Wagen. Den Geschwistern gelingt es nur mit geballtem Einfallsreichtum und gezielter Zusammenarbeit aus dem Wagen hinaus einen Hebel für die Weiche umzustellen und somit ein Zugunglück und ihren sicheren Tod abzuwenden. Der zufällig kurz darauf erscheinende Mr. Poe sieht zwar nicht, dass die Baudelaires beinahe ums Leben gekommen wären, hält aber den Umstand, dass Sunny zum Zeitpunkt seiner Ankunft auf dem Fahrersitz saß für unverantwortlich. Er entzieht Graf Olaf das Sorgerecht und bringt die Waisen zu ihrem nächsten Anverwandten, Onkel Monty.

Dort ist es gemütlich und die Baudelaires fühlen sich sehr wohl. Onkel Monty kümmert sich um sie und zeigt ihnen seine Tiersammlung, darunter auch die große Schlange: *Incredibly Deadly Viper*, das harmloseste Tier im gesamten Tierreich.<sup>9</sup> Nach einem gemütlichen Abendessen sprechen sie über die Zukunft und Onkel Monty lässt verlauten, dass sie nach Peru reisen werden. Während des Gesprächs entdeckt Klaus ein kleines Fernrohr an Onkel Montys Gürtel, das genauso aussieht wie jenes, welches er im Schreibtisch seines Vaters zuvor gesehen hatte. Auf seine Frage bezüglich dessen Herkunft bekommt er allerdings keine Antwort.

Darauf erscheint der vermeintlich neue Assistent von Onkel Monty, ein merkwürdiger Italiener namens Stephano, in Wahrheit der verkleidete Graf Olaf. Die Waisen versu-

---

<sup>9</sup> Eigennamen wurden, da der Film im englischen Original geschaut wurde und um Verwirrung mit der dt. Übersetzung zu vermeiden, im Original belassen und sind im Folgenden ebenfalls kursiv gedruckt.

chen Onkel Monty zu warnen, doch der begreift nicht und hält Stephano / Graf Olaf für einen Spion der *Herpetological Society*. Onkel Monty wird noch in der gleichen Nacht ermordet. Als Todesursache gibt Stephano / Graf Olaf an, dass Onkel Monty wahrscheinlich von der *Incredibly Deadly Viper* gebissen wurde. Dies kann allerdings nicht sein, denn wie Onkel Monty, bei der Führung durch sein Gehege den Geschwistern erklärt hatte, ist die besagte Schlange völlig harmlos. Stephano / Graf Olaf sucht das Weite als Sunny zum Beweis für die ermittelnden Polizeibeamten und Mr. Poe mit der Schlange spielt.

Mr. Poe sieht sich gezwungen die Baudelaire-Waisen zu ihrer nächsten Verwandten zu bringen. Dies ist die nette, von richtig angewandter Grammatik besessene und außerdem von unzähligen, merkwürdigen Phobien heimgesuchte Tante Josephine. Sie lebt in einem windschiefen Haus, das über eine Klippe auf den *Lake Lachrymose* hinausragt, der von menschenfressenden *Leeches* bewohnt wird. Die *Leeches* sind kleine Fische, die Schwimmer fressen, die nicht mindestens eine Stunde nach dem Essen gewartet haben bevor sie ins Wasser gehen. Auf diese Weise habe sie auch ihren Mann Ike verloren.

Beim gemeinsamen Einkaufen für das Abendessen mit Tante Josephine begegnen sie dem merkwürdigen Kapitän Sham. Die Geschwister erkennen sofort, dass es sich um Graf Olaf handelt, können aber, wie bereits vorher ihren Onkel Monty, ihre Tante nicht davon überzeugen, dass es sich in Wahrheit um Graf Olaf handelt. Hauptsächlich, weil Kapitän Sham ein Holzbein hat und nicht wie Graf Olaf einen tätowierten Knöchel mit einem stilisierten Auge darauf. Graf Olaf / Kapitän Sham wickelt Tante Josephine mit gespielter Begeisterung für Grammatik um den Finger. Beide gehen zurück zum Haus und lassen die Baudelaires zum Einkaufen zurück. Als diese zurückkommen finden sie das Haus verlassen vor. Das große Fenster zum See hin ist zerschlagen und ein Abschiedsbrief von Tante Josephine hängt an einer Kette. Darin steht, dass sie das Leben nicht mehr ertrage und Selbstmord begehen werde. Der Brief ist, völlig untypisch für Tante Josephine, gespickt mit Rechtschreibfehlern. Schnell kombinieren die Geschwister, dass ihre Tante keinen Selbstmord begangen hat, sondern vor Kapitän Sham / Graf Olaf geflohen ist, der sie wohl gezwungen hat das Sorgerecht auf ihn zu übertragen. Kombiniert ergeben die falsch geschriebenen Buchstaben eine Botschaft an die Baudelaires, dass sich Tante Josephine in einer Höhle, *The Curdled Cave* am anderen Ende des *Lake Lachrymose* versteckt. Ein Sturm zieht auf und das Haus beginnt auseinanderzufallen. Die Geschwister können nur knapp aus dem in den tödlichen Abgrund stürzenden Haus entkommen. Zum Verschnaufen bleibt ihnen keine Zeit, denn in der Ferne können sie bereits Kapitän Sham / Graf Olaf rufen hören. Sie

fliehen und überqueren *Lake Lachrymose* mit einem kleinen Segelboot. Dort finden sie in der besagten Höhle ihre Tante Josefine und überzeugen sie mit ihnen zurückzukommen. Auf dem See kommen die *Leeches* und Tante Josephine gesteht eine Banane gegessen zu haben. Die *Leeches* beginnen sich durch den Bootsrumpf zu fressen. Das Boot beginnt daraufhin an mehreren Stellen Leck zu schlagen. Kurz bevor das Boot endgültig sinkt erscheint Graf Olaf mit einem Kutter und bietet an sie alle zu retten. Doch als Tante Josephine einen von ihm falsch ausgesprochenen Satz korrigiert, nimmt er nur die Baudelaires mit und lässt sie allein in dem untergehenden Boot zurück. Kurz darauf erscheint Verwalter Poe und überträgt die Vormundschaft wieder Graf Olaf. Der erfährt erst jetzt, dass im Todesfall der Baudelaires das Vermögen gar nicht an ihn gehen würde. Das Gesetz sieht nur Blutsverwandte oder Ehepartner als erbberechtigt vor. Daraufhin lädt Graf Olaf Mr. Poe zu seinem nächsten Theaterstück ein.

Das Stück heißt *The Marvelous Marriage* und Graf Olaf und Violet sind die Hauptfiguren. Klaus findet heraus, dass wenn Violet und Graf Olaf während des Stückes, wie von Graf Olaf vorgesehen, von seiner Nachbarin, Richterin Strauss, verheiratet werden, sie es auch in Wirklichkeit und somit rechtlich bindend sind. Graf Olaf hätte Zugang zu ihrem Erbe. Um sich die Kooperation der Geschwister für die kommende Heirat zu sichern, hat Graf Olaf Sunny in einem Käfig hoch oben an seinem Turm festgebunden. Er kann den Käfig jederzeit per Fernbedienung fallen lassen. Als die Vorstellung beginnt schleicht sich Klaus zum Turm und erklimmt ihn. Er schafft es Sunny zu befreien. Violet unterschreibt das Ehedokument. Klaus findet heraus, dass Graf Olaf aus dem Turm heraus mit einem überdimensionalen Vergrößerungsglas in Form eines Auges das Anwesen der Baudelaires in Flammen gesetzt hat und richtet es neu aus. Als die Sonne zwischen den Wolken hervorkommt schafft es Klaus das von Violet unterschriebene Dokument, welches von Graf Olaf im Triumph hochgehalten wird, mittels des Brennglases anzuzünden. Graf Olaf enttarnt sich und seinen Plan während er das unterschriebene Ehedokument hochhält. Das Theaterpublikum ist empört. Graf Olaf wird festgenommen und von einem Gericht verurteilt.

Er muss daraufhin als Bestrafung am eigenen Leib erleben, was die Geschwister durchmachen mussten. Lemony Snicket berichtet noch, dass Graf Olaf kurz bevor er ins Gefängnis kommen sollte leider die Flucht gelungen ist.

Mr. Poe lässt die Baudelaire-Waisen erneut ihr abgebranntes Anwesen besuchen. Dort finden sie einen großen Briefumschlag ihrer Eltern vor, der während deren lange zurückliegender Europareise abgesendet wurde, aber verloren gegangen war. Zudem

ist in dem Brief ein Fernrohr, wie es Onkel Monty und auch Tante Josephine besaßen. Mr. Poe fährt mit den Kindern in den Sonnenuntergang und Lemony Snicket versteckt seinen Bericht im Turm.

## 2.2 Erzählstruktur

LEMONY SNICKET'S – A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS weist eine Besonderheit in der Erzählstruktur auf. Er beginnt mit einer animierten Sequenz, die von der harmlosen Machart die Assoziation mit frühen Zeichentrick-Werken von Walt Disney weckt.<sup>10</sup> Erwähnenswert in diesem Zusammenhang sind die Kurzfilme aus der Reihe SILLY SYMPHONIES, besonders SPRINGTIME.<sup>11</sup>

Die Animation wird unterbrochen und die eigentliche Handlung beginnt mit Lemony Snicket's Einführung der Baudelaire-Waisen. Er agiert nicht mit ihnen, sondern führt die Geschwister per metanarrativem Erzählerkommentar / Voice Over ein.<sup>1213</sup> Zudem ist er auch im Bild zu sehen, allerdings immer im Zuge seiner Recherchen über die Baudelaires, nach den jeweiligen Ereignissen. Er begeht dabei verschiedene Orte an denen die Geschwister waren oder sitzt in einem Glockenturm und schreibt dort an deren Chronik.<sup>1415</sup> Auch wenn Lemony Snicket nie in die Kamera blickt oder spricht, so spricht er den Zuschauer immer per Voice Over an und unterbricht bisweilen den Verlauf der Geschichte um etwas über die Baudelaires zu erläutern oder das Geschehen im Bild zu begleiten.<sup>1617</sup>

Durch die Zusammenlegung von drei Büchern zu einem Film bekommt dieser einen episodischen Charakter. Es wird mit THE BAD BEGINNING angefangen und nach dem Mordversuch an den Bahngleisen, nach ungefähr der Hälfte der Handlung des ersten Buches, übergeleitet zu THE REPTILE ROOM. Danach folgt die Handlung aus THE WIDE WINDOW. Nach Abschluss derer wird zur restlichen Handlung von THE BAD BEGINNING übergeleitet.

<sup>10</sup> Walter Elias Disney (\* 5. Dezember 1901, † 15. Dezember 1966).

<sup>11</sup> Walter Elias Disney, *Springtime*, Film (Columbia Pictures, 1929). Auch hier wird relativ Konflikt- und Handlungsfrei getanzt. Die Einblendung „The Littlest Elf™“ lässt auf eine ähnliche Reihe im „Snicket-Universum“ schließen. Besonders hier ist das Trademark Zeichen, welches an den Titel angehängt ist. Dies markiert, dass es sich um ein geschütztes, handelbares, auf Konsum ausgerichtetes Produkt handelt und könnte als Kommentar der Filmemacher zu dieser Art von Unterhaltung ausgelegt werden.

<sup>12</sup> Monika Fludernik, *Erzähltheorie: Eine Einführung*, 3. Aufl. (Darmstadt: WBG, 2010), 75.

<sup>13</sup> Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 11-75, S. 22-27.

<sup>14</sup> Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 13, 610, S. 22, 74.

<sup>15</sup> Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 14-15, 73-74, 480-481, 518-519, 975, 1260-1266, S. 23, 27, 62, 65, 104, 126-127.

<sup>16</sup> Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 168-170, S. 36-37.

<sup>17</sup> Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 172-173, 177-179, 284-290, 436-440, 515-519, 548-549, 585-589, 610-612, 624-625, 635-637, 714-716, 891-897, 975, 1213-1214, 1219-1222, 1256-1274, S. 37, 37, 46-47, 58-59, 65, 68, 72, 74, 75-76, 76-77, 82-83, 97, 104, 123, 123-124, 126-127.

Die Handlung verläuft, bis auf Lemony Snicket's Begehung des Friedhofes auf dem Onkel Monty begraben ist, chronologisch.<sup>18</sup>

## 2.3 Handlungsphasen

Der Film wurde in sieben Phasen eingeteilt. Jede Phase, ausgenommen I, II und VII, hat einen ähnlichen Spannungsbogen. Die Phasen richten sich hierbei nach den jeweiligen Verwandten, in deren Obhut die Baudelaire-Geschwister im Verlauf der Handlung, gegeben werden.<sup>19</sup>

(Phase I) zeigt die Elfenwald-Animation. Das Tanzen, Singen und Winken dort wird plötzlich – per „Lichtausfall“ – und von Lemony Snickets Voice Over unterbrochen. Er warnt den Rezipienten an dieser Stelle, dass die nun kommende Geschichte düster ist.<sup>20</sup>

In (Phase II) werden die Baudelaire-Geschwister und deren besondere Talente: Klaus' nahezu eidetisches Gedächtnis, Violet's Erfindungsreichtum, wenn sie ihre Haare hochbindet und Sunnys Beisskraft, von Lemony Snicket per Voice Over vorgestellt.<sup>21</sup> Der Banker und Verwalter des Baudelaire-Vermögens, Mr. Poe, überbringt die betrübliche Nachricht über den Großbrand im Anwesen der Baudelaires und dem damit verbundenen Feuertod ihrer Eltern. Die Baudelaires sind nun Waisen und dieser Konflikt wird sich nicht lösen lassen.

Vielmehr verschärft er sich in (Phase III) mit der Unterbringung bei Graf Olaf.<sup>22</sup> Dieser behandelt die Baudelaires wie Leibeigene und, sobald er das Sorgerecht zugesprochen bekommen hat, versucht er sie zu töten. Die Waisen schaffen es nur mit Zusammenarbeit dem Tod zu entgehen und werden kurz darauf von Mr. Poe, der ihren Anschuldigungen gegenüber Graf Olaf keinen Glauben schenkt aus einem Missverständnis heraus ihrem nächsten Verwandten überstellt.

In (Phase IV) scheint zunächst alles gut zu werden für die Baudelaires.<sup>23</sup> Das Problem mit Graf Olaf ist gelöst, es gibt, bis auf den Umstand, dass sie Waisen sind, keinen Konflikt mehr. Ihr Onkel Monty ist zwar ein wenig schräg doch er behandelt sie freundlich und heißt sie in seinem Haus willkommen. Kurz darauf erscheint Graf Olaf wieder. Diesmal in Verkleidung des neuen Assistenten Onkel Montys namens Stephano. Graf

---

18 Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 12, 593, S. 22, 73.

19 Auch hier sind Phase I, II, und VII davon ausgenommen.

20 Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 1-11, S. 21-22.

21 Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6 Einstellungsnr. 12-74, S. 22-27.

22 Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6 Einstellungsnr. 75-439, S. 27-59.

23 Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 440-638, S. 59-77.

Olaf treibt die Handlung weiter voran indem er des Nachts Onkel Monty ermordet. Er schafft es nicht die Baudelaires zu beseitigen und bevor seine Identität aufgedeckt werden kann sucht er das Weite. Die Situation für die Waisen ist zum Glück nicht völlig aussichtslos, denn sie haben noch eine weitere Verwandte.

In (Phase V) wird der episodische Charakter des Films stark deutlich.<sup>24</sup> Alles wiederholt sich. Mr. Poe bringt die Waisen zu ihrer schrägen Tante Josephine. Diese heißt sie willkommen und trotz einer Menge Besonderheiten, was das über eine Klippe herausragenden Haus und ihre Angst vor Unfällen in diesem angeht, scheint es gut zu laufen. Kurz darauf taucht Graf Olaf, diesmal in Verkleidung als ein Kapitän (Kapitän Sham) auf und im Verlauf der weiteren Handlung kommt Tante Josefine um.

In (Phase VI)<sup>25</sup> landen die Geschwister, wiederum ein Irrtum von Mr. Poe, zurück bei Graf Olaf. Mit Sunny als Geisel in einem Käfig hoch an Graf Olafs Turm sind Klaus und Violet die Hände gebunden. Durch die Lektüre des Buches *Inheritance Law And You* hat Klaus bereits herausgefunden, dass Violet's Unterschrift im gleich stattfindenden Theaterstück rechtlich bindend sein wird, da die Nachbarin von Graf Olaf, Richter Strauss, die Zeremonie leiten wird. Violet muss auf die Bühne. Klaus schafft es jedoch Sunny zu befreien, und Graf Olafs als Brandstifter und gieriges Monster zu entlarven.

Mit (Phase VII) sind fast alle Konflikte gelöst.<sup>26</sup> Graf Olaf entkommt allerdings nach seiner der Bestrafung. Die Baudelaires bekommen noch die Gelegenheit sich ein letztes Mal ihr abgebranntes Anwesen anzuschauen und Abschied zu nehmen. Danach fährt Mr. Poe mit ihnen weiter in die untergehende Sonne. Wahrscheinlich zu ihrem nächsten Verwandten.

Der Inhalt der ersten drei Bücher und dessen Verteilung der Handlung im Film lässt sich schematisch wie folgt darstellen:

---

24 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 639-995, S. 77-107.

25 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 996-1225, S. 107-124.

26 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 1226-1277, S. 124-127.

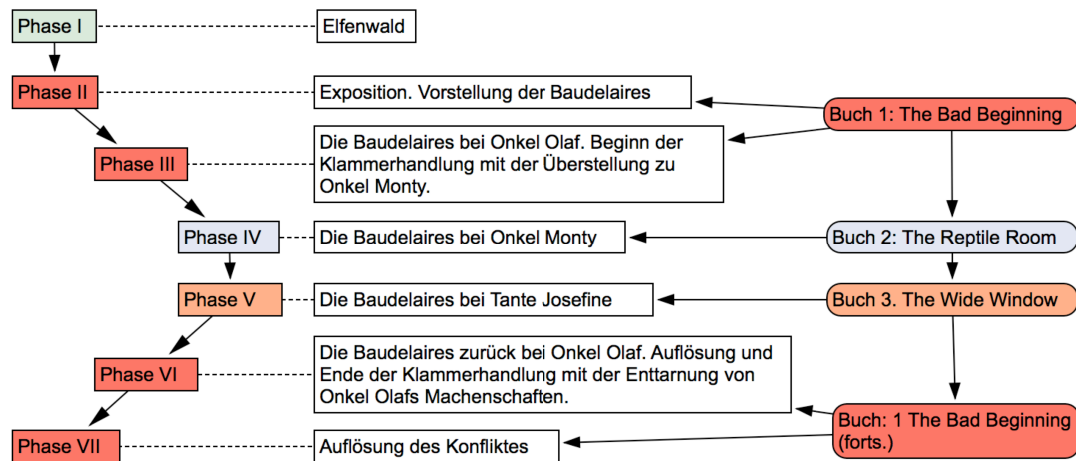


Abbildung 1: Phaseneinteilung

## 2.4 Plot

Im folgenden Text richte ich mich nach der Plotdefinition von Michael Schneider.<sup>27</sup> Die Handlung wird exemplarisch an den Stationen der Heldenreise aufgezeigt.<sup>28</sup> Die narrativen Elemente sind der Lesbarkeit und der Hervorhebung halber unterstrichen.<sup>29</sup> In den Fußnoten wird auf die Stellen im Filmprotokoll hingewiesen, die den Aussagen zu Grunde liegen.

### 2.4.1 Elfendorf

In einem animierten kleinen Elfendorf, in dem Vöglein fliegen und Sonnenblumen singen hüpfen, ein fröhlicher Elf herum. Die Musik wird unterbrochen und das „Licht“ geht aus, die Illusion des Elfendorfes wird zerstört.

### 2.4.2 THE BAD BEGINNING (erster Teil)

Gewöhnliche Welt – der Erzähler der Geschichte – Journalist bzw. Chronist – Lemony Snicket weist den Zuschauer darauf hin, dass er gleich einen schrecklich-traurigen Film sehen wird. Dazu sieht der Rezipient eine Figur, Lemony Snicket, nachts über einen

<sup>27</sup> Michael Schneider, *Vor dem Dreh kommt das Buch: Die hohe Schule des filmischen Erzählens*, 2., vollst. überarb. Aufl., Praxis Film 12 (Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2007), 166.

<sup>28</sup> Joseph Campbell, *Der Heros in tausend Gestalten*, übers. von Karl Köhne, 6. Aufl. (Frankfurt (Main): Leipzig: Insel, 1999).

<sup>29</sup> Vgl. Philip Parker, *Die kreative Matrix: Kunst und Handwerk des Drehbuchschreibens*, übers. von Rüdiger Hillmer, Praxis Film 23 (Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2005), 37.



nebligen Friedhof gehen und uns mitteilen, dass wir die Geschichte mit einem glücklichen kleinen Elfen evtl. in einem anderen Kinoraum sehen können. Snicket geht am Strand entlang, sitzt in dem Turm vor seiner Schreibmaschine, schaut mit dem Zuschauer auf das Foto von Violet Baudelaire an dem Strand, an dem er eben langgegangen ist. Während die Kamera auf das Foto zu – in die Geschichte – fährt, stellt Snicket die Baudelaire-Geschwister und ihre Talente per Voice Over vor. Der Bankangestellte Mr. Poe erscheint und informiert sie, dass ihre Eltern bei einem Großbrand, der ihr gesamtes Anwesen zerstört hat, umgekommen sind. Mr. Poe ist nicht nur Überbringer schlechter Nachrichten, sondern gleichzeitig Verwalter des Baudelaire-Vermögens, bis diese erwachsen sind.<sup>30</sup> Berufung: In dieser Funktion teilt er den Waisen mit, dass sie ihrem nächsten Anverwandten Graf Olaf überstellt werden, von dem sie noch nie gehört haben. Die Exposition ist an dieser Stelle zwar noch nicht zu Ende, wohl aber ist das auslösende Ereignis für die kommende Reise erreicht.<sup>31</sup> Während der darauffolgenden Begehung des abgebrannten Hauses findet Klaus ein Fernrohr in einer Schublade seines Vaters Schreibtisch und vermutet ein Geheimnis dahinter, der Subplot ist eingeführt.<sup>32</sup> Bereits an dieser Stelle wird klar, was den Rezipienten erwartet. Die zentrale Frage ist ebenso gestellt: Wie konnte das Haus abbrennen und geschah dies womöglich vorsätzlich?<sup>33</sup>

Die Exposition endet mit einer letzten Warnung von Lemony Snicket im Schreibturm. Der Erzähler hat sich also nicht verabschiedet, sondern kommentiert weiter das Geschehen.<sup>34</sup> Die Wichtigkeit einer packenden Exposition kann man auch so beschreiben:

„Die ersten Seiten eines Drehbuchs können die wichtigsten sein. [...] Vom Opening, den ersten Bildern und Bildmotiven, dem angeschlagenen Rhythmus, der Stimmung/Tonart, hängt der ganze weitere Verlauf der Geschichte ab.“<sup>35</sup>

Die fünf großen W-Fragen einer Exposition sind also beantwortet.<sup>36</sup> Wir kennen die Protagonisten: Die Baudelaire-Waisen. Wir wissen, zumindest ungefähr, wo und wann es spielt: In einer an das viktorianische Zeitalter Großbritanniens angelehnten Alternativwelt.<sup>37,38</sup> Es handelt sich um eine Geschichte über Waisenkinder. Das Warum ist etwas schwieriger zu beantworten und liegt in der Passivität der Baudelaire-Waisen

30 Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6 Einstellungsnr. 77, S. 28.

31 Schneider, *Vor dem Dreh kommt das Buch*, 145.

32 Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6 Einstellungsnr. 64-67, S. 27.

33 Schneider, *Vor dem Dreh kommt das Buch*, 146.

34 Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6 Einstellungsnr. 73-75, S. 27.

35 Schneider, *Vor dem Dreh kommt das Buch*, 144.

36 Ebd., 145.

37 Vgl. Kapitel 5.3 Genrespezifische Interpretation, 48.

38 Tatsächlich zeigt der Brief, den die Baudelaires am Ende der Geschichte erhalten, dass sie in 28 Prospero Place, Boston, Massachusetts, USA gewohnt haben.

begründet. Sie werden durch den Tod der Eltern unfreiwillig ins „Abenteuer“ gestürzt. Zudem darf man nicht vergessen, es sind nur Kinder und keine Actionhelden.

Bereits vor der Bekanntmachung mit Graf Olaf wird das Wiederkehrende Motiv, das Auge gezeigt.<sup>39</sup> Nachdem Graf Olaf die Treppe heruntergekommen ist, entdecken die Geschwister auf seinem Fußknöchel das Tattoo eines stilisierten Auges.<sup>40</sup> Er zeigt ihnen das Haus und schnell wird klar, dass ihm die Kinder egal sind. Sie müssen Tag für Tag ganze Zettel voll mit Aufgaben abarbeiten. Die Baudelaires schaffen es sogar ohne, dass ihnen Geld für Zutaten oder Zutaten selbst gegeben wurden, ein Abendessen für Graf Olaf und seine Schauspieltruppe zuzubereiten. Im darauffolgenden Streit über das Abendessen, schließlich haben die Baudelaires kein Steak, wie angeblich auf dem Aufgabenzettel gefordert, sondern Pasta Putanesca zubereitet, schlägt Graf Olaf Klaus und sperrt die Waisen in ihrem Zimmer ein.

Auffallend an dieser Stelle ist das Fehlen eines Mentors für die Protagonisten. Mr. Poe kommt aus mehreren Gründen nicht in Frage.<sup>41</sup> Die rationale Argumentation im Gespräch übernimmt Violet, während Klaus derjenige ist, der sich stäubt – Weigerung – sein Schicksal anzunehmen. Im Laufe des Gesprächs kommen die Geschwister zu dem Ergebnis, dass sie vor dem Konflikt mit Graf Olaf nicht weglaufen können. Stattdessen bauen sie sich einen Zufluchtsort aus einem Bettlaken und gedenken ihrer verstorbenen Eltern. Diese Szene ist wichtig für die weitere charakterliche Entwicklung der Waisen und markiert Wendepunkt 1 (WP 1 des Inhalts von THE BAD BEGINNING). Lemony Snicket leitet nun per Voice Over über.

Es folgt Prüfungen, Verbündete, Feinde. Es wird schlimmer für die Baudelaires. Graf Olaf bekommt das Sorgerecht zugesprochen und bereits auf der Rückfahrt vom Gericht zu seinem Haus treibt seine Figur die Handlung voran. Auch hier wird das Wiederkehrende Motiv, das Auge gezeigt. Graf Olaf lässt das Fahrzeug mitten auf einem Bahnübergang stehen, verschließt die Türen und geht in einen kleinen Laden um dort zu warten bis der nächste Zug die im Fahrzeug festsitzenden Baudelaires tötet. Zufälligerweise ruft Mr. Poe auf dem Autotelefon von Graf Olaf an um eine Frage über Erbschaftsrecht zu beantworten. Die den Anruf entgegennehmende Violet kann Mr. Poe nicht um Hilfe bitten, da dieser direkt neben dem kommenden Zug mit seinem Auto fährt und eine klare Verständigung nicht möglich ist. Klaus erinnert sich an alle Bücher, die er über Züge gelesen hat und gemeinsam finden sie einen Weg, aus dem verschlossenen Auto heraus die Weiche umzustellen, sodass der Zug das Auto um ein

---

39 Vgl. Kapitel 5.1.1, Symbolik, S. 44. Das Motiv des Auges durchzieht den gesamten Film.

40 Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6 Einstellungsnr. 115, S. 31.

41 Vgl. Kapitel 3.1.3, Nebenfiguren, S. 26.

Haar verpasst. Diese Probe lösen die Geschwister gemeinsam. Zum Glück für sie erscheint kurz darauf Mr. Poe und entzieht Graf Olaf, aus einem Missverständnis heraus sofort das Sorgerecht. Nicht etwa weil er das Auto auf einem Bahnübergang geparkt hat, sondern weil Sunny bei Mr. Poes Ankunft auf dem Fahrersitz saß. Dass die Waisen beinahe umgekommen wären, erfährt er gar nicht.

### 2.4.3 THE REPTILE ROOM

Mr. Poe fährt die Baudelaires, begleitet von Lemony Snickets Voice Over zu ihrem nächsten Verwandten.<sup>42</sup> Ihr Onkel Monty heißt sie willkommen und zeigt ihnen seine Tiersammlung darunter auch die *Incredibly Deadly Viper*. Hier wird die Handlung ein weiteres Mal unterbrochen als die Schlange auf die Waisen zuschnellt. Lemony Snicket teilt dem Rezipienten mit, dass das Schreibmaschinenband hängt und richtet es.<sup>43</sup> Hier wird wieder bewusst Abstand zum Erzählten gehalten. Nachdem Onkel Monty erläutert hat, dass die *Incredibly Deadly Viper* das freundlichste Geschöpf des gesamten Tierreichs ist und sie nur so heißt, weil er der *Herpetological Society* einen Streich spielen wollte. Weiterhin will er sie mit auf eine Reise nach Peru nehmen, da sie dort in Sicherheit seien. Auf das Fernrohr an seinem Gürtel angesprochen weicht er allerdings aus – Subplot. Der folgende retardierende Moment in dem Onkel Monty auf einer Autoharp, die kleine Schlange Petunia um den Arm gewickelt, spielt und singt, wirkt wie ein Happy Ending. Onkel Monty erklärt den Waisen, warum er es für wichtig erachtet ihnen zu helfen. Lemony Snicket erinnert uns wieder per Voice Over daran, dass er leider eine traurige Geschichte weitererzählen müsse, die mit zwei Musiknoten weitergehe.<sup>44</sup>

Es klingelt an der Tür. Graf Olafs Erscheinen, diesmal in Verkleidung des neuen Assistenten Onkel Montys namens Stephano ist Wendepunkt 2 (WP 1 von THE REPTILE ROOM). Der Umstand, dass Onkel Monty Stephano / Graf Olaf nicht erkennt und noch dazu vermutet, dass Stephano / Graf Olaf von der *Herpetologischen Gesellschaft* geschickt wurde um ihm die *Incredibly Deadly Viper* zu stehlen macht die Situation noch bedrohlicher. Die Waisen sind wieder einmal trotz eines ihnen freundlich gesonnenen Erwachsenen auf sich allein gestellt, können in dieser Situation aber nicht mal reagieren, denn Stephano / Graf Olaf bewacht den Flur vor ihrem Zimmer. Die Ermordung Onkel Montys können sie nicht abwenden. Lemony Snicket beginnt die folgenden

---

42 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 436-440, S. 58-59.

43 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 480-481, S. 62.

44 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 515-519, S. 65.

Geschehnisse per Voice Over kommentieren.<sup>45</sup> Kurz darauf geht Lemony Snicket des Nachts über den Friedhof, den wir von Beginn der Geschichte kennen und leuchtet mit einer Taschenlampe auf Onkel Montys Grab.<sup>46</sup>

Am Tatort befindet sich nun ein Detektiv und Mr. Poe. Der ebenfalls noch anwesende und Unsinn redende Stephano / Graf Olaf wird unterstützt von einem seiner Schauspielkollegen, der als Arzt verkleidet dazu rät, die geplante Reise nach Peru auf jeden Fall anzutreten. Graf Olaf wird auch nicht enttarnt, als die Baudelaires auf das Tattoo auf seinem Knöchel hinweisen, denn dieser ist, wie Stephano / Graf Olaf zeigt, nicht tätowiert.<sup>47</sup> Hier schafft es Sunny, ganz ohne ihre Beißkraft, die – Probe – zu bestehen und Stephanos / Graf Olafs Lüge über die *Incredibly Deadly Viper* zu entlarven. Lemony Snicket geht anschließend durch den *Reptile Room* und begleitet die Szene wieder per Voice Over.<sup>48</sup> Als die Polizeikräfte mit eigenen Augen sehen, dass die große Schlange tatsächlich ein freundliches Wesen ist, ergreift Stephano / Graf Olaf die Flucht. Wendepunkt 3 (WP 2 von THE REPTILE ROOM) ist erreicht.

#### 2.4.4 THE WIDE WINDOW

Mr. Poe überstellt die Waisen ihrer Tante Josefine begleitet von Lemony Snickets Voice Over.<sup>49</sup> Die Waisen müssen erkennen, dass es bei Tante Josefine weniger gemütlich sein wird als bei Onkel Monty. Trotzdem werden sie herzlich willkommen geheißen. Auf Klaus' Frage hin, warum alle Freunde ihrer Eltern auf einem der Fotos in einem Album ein Fernrohr – Subplot – tragen, bekommt er keine Antwort.<sup>50</sup> Dies ist der dritte Hinweis, dass hinter den Fernrohren ein Geheimnis stecken muss. Später wenn die Baudelaires mit Tante Josefine auf den Markt gehen und Graf Olaf, wieder in Verkleidung erscheint, ist Wendepunkt 4, (WP 1 von THE WIDE WINDOW) erreicht. Unglücklicherweise lässt sich Tante Josefine nicht davon überzeugen, dass dieser Kapitän Sham in Wirklichkeit, der nach dem Vermögen der Baudelaires trachtende und verkleidete Graf Olaf ist. Klaus wirft Kapitän Sham sogar um, um Tante Josefine das Tattoo auf seinem Fußknöchel zu zeigen – Probe – das Holzbein erweist sich allerdings als „echt“.<sup>51</sup> Wie bereits Onkel Monty kann Graf Olaf mit Tante Josefine einen den Baudelaires freundlich gesonnenen Erwachsenen blenden. Die Waisen sind erneut völlig auf sich allein gestellt und sollen auch noch weiter einkaufen, während sich Tante Josefine zusam-

---

45 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 585-589, S. 72.

46 Filmprotokoll, Anlage 6 Einstellungsnummer: 593, S. 72-73.

47 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 619-620, S. 75.

48 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 610, 611-625, S. 74-76.

49 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 635-637, S. 76-77.

50 Filmprotokoll, Anlage 6 Einstellungsnummer: 686-688, S. 80-81.

51 Filmprotokoll, Anlage 6 Einstellungsnummer: 739-741, S. 85.

men mit Kapitän Sham / Graf Olaf zurück zu ihrem Haus begeben. Graf Olaf treibt auch hier die Handlung weiter voran. Zurück im Haus finden sie es verlassen vor. Das große Fenster mit Blick auf *Lake Lachrymose* ist zerbrochen und sie befürchten das Schlimmste. An einer Kette neben dem Fenster hängt ein Abschiedsbrief, der allerdings so voller Fehler ist, dass Klaus besonderes Gedächtnis zum Einsatz kommt. Die Bücher, die er über Kryptologie gelesen hat, helfen die zahlreichen grammatischen Fehler in dem Abschiedsbrief zu verbinden und zu entschlüsseln – Probe. Tante Josefine ist zu einer Höhle mit dem Namen *Curdled Cave* geflohen. In einem anderen Raum des Hauses entdecken die Waisen Ikes Unterlagen zu dem Feuer, dass ihr Haus zerstörte – zentrale Frage – und zudem noch eine Zeichnung eines Auges, dass dem von Graf Olafs Fußknöchel gleicht – Wiederkehrendes Motiv.<sup>52</sup> Der Sturm, der bereits seit ihrer Ankunft am Haus zieht und rüttelt, wird immer stärker und das Haus beginnt auseinanderzufallen. Die Waisen finden sich, nachdem alles in den darunterliegenden See gefallen ist, auf einer wackeligen Holzplattform, abgeschnitten vom Festland, wieder. Klaus' Talent kam bereits zum Einsatz. Nun ist Violet's Erfindungsreichtum gefragt – Probe – um sie alle von einer im Nichts stehenden Holzplattform zurück ans Festland zu bringen. Dort können die Baudelaires wieder nur reagieren, denn Graf Olaf kündigt sich aus der Entfernung bereits per Megaphon an. Mit Klaus' theoretischem Wissen über das Segeln überqueren sie den *Lake Lachrymose* und finden ihre Tante, die nicht sonderlich erwachsen reagiert und weiter in der Höhle leben möchte. Sie kann nur mit der Erwähnung eines Immobilienmaklers – eine ihrer großen Phobien – und dessen womöglichem Auftauchen aus der Höhle gelockt werden. Zurück auf dem See bekommt Klaus endlich Gelegenheit Tante Josefine nach dem Auge zu fragen. Es wird klar, dass ihre Eltern die Anführer einer Gruppe waren, die eine Reihe von Großbränden erforschte, doch bevor er eine vollständig befriedigende Antwort erhält kommen die *Leeches*. Denen sind sie durch Tante Josefines unbedachten Verzehr einer Banane hilflos ausgeliefert. Rettung wird ihnen an dieser Stelle durch den mit einem etwas größeren Boot ankommenden Graf Olaf angeboten – Wendepunkt 5 (WP 2 von THE WIDE WINDOW). Tante Josefine verspricht ihm die Waisen zu übergeben, solange er sie nicht den *Leeches* vorwirft. Doch als sie ihn grammatisch korrigiert wird sie zurückgelassen. Nachdem das kleine Ruderboot mit Tante Josefine versunken ist kommen Mr. Poe und ein Polizeiermittler auf einem weiteren Kutter hinzu. Für Mr. Poe entsteht an dieser Stelle wieder ein falscher Eindruck. An den Bahngleisen hat er Graf Olaf aus den falschen Gründen heraus die Vormundschaft entzogen. Hier erteilt er sie zurück, wieder aus den falschen Gründen, denn kurz vor seine Ankunft hatte Graf Olaf Klaus' Kopf

---

52 Die Figur Ikes wird nur angerissen, er war der Mann von Tante Josefine.

kurz über die Relling ins Wasser gehalten, damit der Eindruck entsteht, er hätte diesen vorm Ertrinken gerettet.

### 2.4.5 THE BAD BEGINNING (zweiter Teil)

Mr. Poe überstellt die Waisen zurück in Graf Olafs Obhut, der nun versucht, mit einer List während eines Theaterstückes, Violet zu ehelichen, um so an das Erbe der Baudelaires zu gelangen.<sup>53</sup>

Alles liegt in Klaus' Händen. Er muss auf Violet's Erfindungsreichtum und Sunnys Beisskraft verzichten. In der folgenden Parallelmontage fällt Violet, die mit Graf Olaf auf der Theaterbühne steht, nichts funktionierendes ein. Das Ehedokument mit links zu unterschreiben unterbindet Graf Olaf sofort. Violet ist der Aufgabe nicht gewachsen, da sie ihre Haare nicht hochgebunden hat.

Es folgt die Annäherung. Dieses Mal treibt Klaus die Handlung voran. Er benutzt einen kaputten Regenschirm als Enterhaken um Graf Olafs Turm zu erklimmen. Direkt nach dem Erklimmen des Turms folgt die Äußerste Prüfung, der Kampf gegen den Mann mit der Hakenhand. Klaus übersteht auch diese Probe. Im Folgenden schafft er es Sunny zu retten und das Rätsel um das Auge zu lösen. Die zentrale Frage ist, zumindest zum Teil, beantwortet. Das stilisierte Auge ist die Zeichnung eines großen Brennglases, welches im Turm so montiert ist, dass es das dort, über mehrere Spiegel einfallende Licht bündelt. Dieser Lichtstrahl war heiß genug um das Anwesen der Baudelaires in Brand zu stecken. Der Schuldige ist gefunden. Parallel dazu unterschreibt Violet das Ehedokument. Klaus schafft es im Folgenden gerade noch im letzten Moment mittels des Brennglases die von Graf Olaf im Triumph hochgehaltene Heiratsurkunde in Brand zu setzen – Klimax und gleichzeitig Wendepunkt 6 (WP 2 von THE BAD BEGINNING) – sind erreicht. Da jetzt auch alle anwesenden Erwachsenen erkennen, dass Graf Olaf nur selbstsüchtig nach dem Vermögen der Baudelaires getrachtet hat, folgt ein Aufruhr der Theaterzuschauer. Die Bilder der folgenden Sequenz, in der Graf Olaf bestraft wird, erfolgen, wie in der Exposition, per Voice Over von Lemony Snicket.<sup>54</sup> Graf Olaf, kann allerdings fliehen, bevor er ins Gefängnis gebracht wird.

Rückkehr mit dem Zaubertrank: Die Baudelaires bekommen noch einmal die Gelegenheit ihr abgebranntes Zuhause zu besuchen. Sie finden dort einen Umschlag aus Ant-

---

<sup>53</sup> Das Plakat mit der Aufschrift „*The Marvelous Marriage*“ zeigt als Autor des Stückes einen Al Funcoot. Dies ist ein Anagramm von Count Olaf (Graf Olaf).

<sup>54</sup> Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer 1212-1218, S.123.

werfen vor, adressiert an sie. Dies ist der verlorengegangene Brief, von dem Violet sprach – Belohnung.<sup>55</sup> Der Brief gibt den Waisen Hoffnung und klärt den Subplot auf.<sup>56</sup>

*„Dearest Children, since we've been abroad, we have missed you all so much. Certain events have compelled us to extend our travels. One day when you're older you will learn all about the people we have befriended and the dangers we have faced. At times the world can seem an unfriendly and sinister place, but believe us when we say that there is much more good in it than bad. All you have to do is look hard enough. And what might seem a series of unfortunate events may in fact be the first steps of a journey. We hope to have you back in our arms soon, darlings. But in case this letter arrives before our return know that we love you. It fills us with pride to know that no matter what happens in this life that you will take care of each other with kindness and bravery and selflessness as you always have. And remember one thing my darlings and never forget it. That no matter where we are know that as long as you have each other you have your family and you are home.“*<sup>57</sup>

Mr. Poe fährt mit den Baudelaires in den Sonnenuntergang. Es scheint zwar kein Entkommen vor Graf Olaf zu geben, doch gemeinsam können die Baudelaires den zahlreichen Konflikten entgegentreten indem sie ihre besonderen Talente einsetzen. Die – (Rückkehr) – ist an dieser Stelle, ein Aufbruch in weitere Abenteuer, da bereits angedeutet wurde, dass die Baudelaires weiter in Schwierigkeiten stecken werden, schließlich konnte Graf Olaf entkommen. Hier folgt noch einmal die Aufzählung der Talente der Baudelaires über einen Voice Over von Lemony Sicket: Klaus' Belesenheit, Violet's Erfindungsreichtum und Sunnys Beisskraft.<sup>58</sup>

## 2.5 Erzählzeit und erzählte Zeit

Die erzählte Zeit eines Filmes unterscheidet sich so gut wie immer stark von der Erzählzeit. Die Differenz entsteht durch Zeitraffung, Zeitstreckung und Zeitsprünge. Der Zeitfaktor spielt somit für die Analyse eine wichtige Rolle.<sup>59</sup>

Die Erzählzeit des Films liegt bei ca. 93 Minuten.<sup>60</sup> Die erzählte Zeit lässt sich nicht genau festlegen, da die Aufenthalte der Baudelaires bei ihren Verwandten zwar chronologisch aufeinander folgen, zwischen den einzelnen Ereignissen aber eine schwierig zu schätzende Zeit vergangen sein kann.<sup>61</sup>

Die Szenen selbst werden weder gestreckt noch gerafft, die Differenz zwischen Erzählzeit und erzählter Zeit strebt hierbei gegen Null. Die Differenz zwischen Erzählzeit und

<sup>55</sup> Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer 277, S. 46.

<sup>56</sup> Vgl. Kapitel 5.1 Symbolik, S. 44.

<sup>57</sup> Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer 1248-1253, S. 125.

<sup>58</sup> Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer 1262-1272, S. 127.

<sup>59</sup> Faulstich, *Grundkurs Filmanalyse*, 81.

<sup>60</sup> Ohne Abspann.

<sup>61</sup> Grob geschätzt ca. 10-14 Tage, wobei die Baudelaires die meiste Zeit in Phase III bei Graf Olaf verbringen.

erzählter Zeit ist eine Folge der elliptischen Erzählform. Die durch Ellipsen verknüpften Szenen sind somit für die Gesamtdifferenz der beiden Zeitformen verantwortlich.

## 2.6 Fazit der Handlungsanalyse

Aufgrund des episodischen Charakters von Lemony Snicket's – A Series Of Unfortunate Events lässt sich der Film etwas schwieriger in das sonst gängige Raster des aristotelischen Dramas pressen.

Der Film hat nur einen Subplot, das Geheimnis um die Fernrohre.

Die Zusammenlegung der drei Bücher zu einem abendfüllendem Film macht ihn etwas holprig und wirkt als ob die Filmemacher sich zwei Optionen offenhalten wollten: 1. Der Film spielt genug ein um die weiteren Bücher zu verfilmen oder 2. Der Film erfährt keine Fortsetzung. Ein offenes Ende hätte man bestimmt besser darstellen können. Insofern erscheint die Entscheidung, aus der Handlung des ersten Buches eine Klammer, die die Handlung des zweiten und dritten Buches umschließt, zu machen in beiden Fällen zumindest fragwürdig. Weiterhin muss angemerkt werden, dass die zentrale Frage: Wer hat das Feuer gelegt und warum, nur zur Hälfte beantwortet wurde. Es scheint insbesondere was den Subplot angeht noch eine Antwort zum Warum auszu stehen, nämlich: Wie genau lässt sich das Fernrohr mit den Feuern verbinden?

Summiert hat der Film mehr als die üblichen zwei Wendepunkte, respektive sechs. Zwei für jeden Akt. Dies zeigt, dass auch dieser Film in das aristotelische Drama passt, in dem 2 Wendepunkte pro Akt vorgesehen sind.

*„In diesem Zusammenhag funktioniert die Drei-Akt-Struktur z.B in einer Erzählung mit vier [drei] Episoden auf folgende Weise: Jede einzelne Episode hat ihre eigene Eröffnung, Entwicklung und Auflösung. Zudem nimmt die erste Episode zugleich die Funktion ein, die gesamte Erzählung zu etablieren. Die folgenden zwei Episoden bilden die Entwicklungsphase der Erzählung und die vierte [der 2. Teil der ersten] Episode bildet die Auflösung der Erzählung.“<sup>62</sup>*

Grundsätzlich lässt sich also auch hier sagen, dass der Film in drei Akten verläuft. Akt eins etabliert, Akt zwei entwickelt, Akt drei löst auf.<sup>63</sup>

Die Baudelaires sind passive Protagonisten.<sup>64</sup> Die Handlung wird von Graf Olaf vorangetrieben und die Baudelaires reagieren. Eine Ausnahme bildet Klaus' Erklimmung des Turms kurz vor dem Klimax.

<sup>62</sup> Parker, *Die kreative Matrix*, 56.

<sup>63</sup> Ebd., 55–56.

<sup>64</sup> Robert McKee, *Story: Substance, Structure, Style And The Principles Of Screenwriting*, 1. Aufl. (New York: Harper-Collins e-books, 2010), 50.



Man könnte argumentieren, dass der Zuschauer ohne die Figur Lemony Snicket nichts vom Schicksal der Baudelaire-Kinder erfahren würde, jedoch handelt es sich hierbei nur um einen erzählerischen Kunstgriff. Sowohl die Voice Over, wie auch die Szenen in denen Lemony Snicket den Bericht schreibt oder die Tatorte begeht sind nicht essentiell für die Geschichte und schaffen nur eine künstliche Distanz zu dieser.

Der Verzicht der Filmemacher auf eine bewährte Stationen der Heldenreise wie den Mentor könnte dafür verantwortlich sein, dass ein eigentlich gut laufender Markt, nämlich Verfilmungen von populären Buchreihen für Kinder und junge Erwachsene, hier nicht vollständig bedient wurde.

### 3 Figurenanalyse

Die Analyse von Filmfiguren ist eine schwierige Herausforderung, die im Medium selbst begründet liegt, da die inneren Vorgänge von Figuren mit besonderem Aufwand audiovisuell vermittelt werden müssen.<sup>65</sup>

#### 3.1 Figuren

In der Analyse der Figuren wird zwischen den Protagonisten, dem Antagonisten und den Nebenfiguren unterschieden. Faulstich grenzt drei verschiedenen Arten der Charakterisierung voneinander ab: Die Selbstcharakterisierung, die Fremdcharakterisierung und die Erzählercharakterisierung. Im Folgenden richte ich mich zunächst nach der Selbstcharakterisierung.

*„Jede Figur charakterisiert sich als die, die sie ist oder zu sein vorgibt, durch ihr Reden, ihr Handeln, ihre Mimik, Gestik, Stimme, ihre Sprache, ihre Kleidung usw. – wie jeder Mensch im normalen Alltag auch; [...]“<sup>66</sup>*

Die Charakterisierung Graf Olafs wird ergänzt durch die Fremd- sowie die Erzählercharakterisierung:

*„die Fremdcharakterisierung: Eine Figur wird durch eine andere Figur im Film vorgestellt und beurteilt, beispielsweise positiv, möglicherweise im Kontrast zu einer dritten Figur, die ein Negativurteil beisteuert, [...]“<sup>67</sup>*

Die Fremdcharakterisierung Graf Olafs erfolgt hauptsächlich durch den Voice Over Lemony Snickets. Aber auch Mr. Poe, gibt ein paar wertende Urteile ab.

Die Erzählercharakterisierung betrachtet die Figuren durch die zahlreichen:

*„Bauformen des Erzählens [...] etwa durch die Einstellungsgrößen oder die Einstellungsperspektive, durch die Musik, durch die Beleuchtung und andere Stilmittel.“<sup>68</sup>*

<sup>65</sup> Vgl. Faulstich, *Grundkurs Filmanalyse*, 95.

<sup>66</sup> Ebd., 97–98.

<sup>67</sup> Ebd., 98–99.

<sup>68</sup> Ebd., 99.

### 3.1.1 Protagonisten

Die Protagonisten sind die Hauptfiguren des Films. Die Protagonisten von Lemony Snicket's – A Series of Unfortunate Events sind Klaus, Violet und Sunny Baudelaire. Sie beanspruchen die zentrale Wichtigkeit und müssen dabei keine Helden sein.<sup>69</sup> Die Baudelaires sind aus gutem Hause. Sie haben bis zum Beginn der Geschichte, respektive der Exposition und dem Feuertod ihrer Eltern gut behütet in einem großen Haus gewohnt. Die außergewöhnliche Beharrlichkeit, mit der Graf Olaf ihnen nachstellt sowie die Größe des Hauses, lassen zudem darauf spekulieren, dass das Erbe der Baudelaires ein beträchtliches Ausmaß hat.

#### 3.1.1.1 Klaus

Klaus ist mit seinen ungefähr 13 Jahren sehr belesen und verfügt nahezu über ein eidetisches Gedächtnis, zumindest hinsichtlich Büchern, die er gelesen hat. Seine Freizeit verbringt er am Liebsten in der umfangreichen Bibliothek seiner Eltern. Er ist sehr kritisch und hinterfrag vieles. Seine Erscheinung ist adrett: Stoffhose, dunkler Pullover, darunter ein Hemd, ordentlich gekämmte Haare. Am Strand holt er eine Brille hervor um in den mitgebrachten Bücher zu lesen.<sup>70</sup> Im weiteren Verlauf der Handlung trägt er keine Brille.

#### 3.1.1.2 Violet

Violet ist mit 14 Jahren die Älteste der drei Geschwister. Sie ist sehr erfindungsreich. Immer wenn sie ihre Haare hochbindet kommt sie auf eine Lösung für ein Problem, was ähnlich wie in MacGyver, oft mit einer kreativen Anwendung der zur Verfügung stehenden Gegenstände erreicht wird.<sup>71</sup> Ihr Erscheinungsbild lässt sich am ehesten mit düster-viktorianisch bzw. dem Begriff Steampunk beschreiben.<sup>72</sup> Besonders ihr Kleid und ihre Stiefel mit leichten Absätzen in Verbindung mit der Schutzbrille, die sie beim Schweissen trägt, wecken Assoziationen hierzu.<sup>73</sup>

---

69 Vgl. Ebd., 95.

70 Vgl. Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 27, S. 24.

71 MacGyver: US-amerikanische Fernsehserie, 1985-1992.

72 Vgl. Kapitel 5.3 Genrespezifische Interpretation, S. 48.

73 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 25, S. 24.

### 3.1.1.3 Sunny

Sunny ist die jüngste der drei Geschwister, geschätztes Alter 3-4 Jahre. Ihr Talent wirkt auf den ersten Blick lustig aber unnötig. Im Verlauf der Handlung wird dennoch deutlich, dass es gebraucht wird.<sup>74</sup> Sie kann noch nicht richtig sprechen und verständigt sich mittels frühkindlicher Lautmalerei. Die Baudelaires können sie verstehen und der Rezipient bekommt in Form von Untertiteln eine Übersetzung. Im Gegensatz zu Klaus und Violet sagt sie oft sofort, was sie denkt und erscheint dadurch etwas frech: „*Someone's brain's been removed.*“<sup>75</sup> Ihre Haare sind leicht punkig nach oben gebunden. Sie hat ein Kleid an. Sunnys Talent ist das Beissen von nahezu Allem. Sie hat ein heiteres Gemüt und scheint aufgrund ihres Alters nicht jede bedrohliche Lage wirklich zu verstehen. In Sequenz 16.1, in der Graf Olaf Violet und Klaus erpresst und den Käfig als Drohung herabschnellen lässt, schreit Sunny.<sup>76</sup> Als der Käfig abrupt hält, lacht sie, als ob es eine Fahrt in einer Achterbahn sei.<sup>77</sup> Sunny trägt Kleider, von ihrem Erscheinungsbild her ist sie auch dem Steampunk zuzuordnen, was sich besonders durch ihre Frisur ausdrückt.

### 3.1.2 Antagonist

Der Antagonist ist Graf Olaf. Bereits sein erster Auftritt ist tatsächlich völlig sinngemäß ein „Auftritt“. Die Kamera fährt an ihn auf der Empore heran und folgt seinem „Auftritt“ die Treppe herunter, als sei er ein Star in einer Show am Broadway. Graf Olaf schauspielert jegliche Zuneigung, besonders das doppelt gespielte Entsetzen über den Tod der Eltern der Baudelaires fällt auf. Er kennt die Namen der Baudelaires nicht, hat sich aber zur Unterstützung seines Gedächtnisses, die Namen auf seine Hände geschrieben.<sup>78</sup> Graf Olaf scheint in seinen Mittvierzigern zu sein und sein Geld mit Schauspielerlei zu verdienen. Er probt zumindest mit seiner Schauspieltruppe und führt am Ende sogar ein Stück mit ihnen auf. Dies allerdings mehr schlecht als recht. Zudem lässt der Zustand seines Hauses und seiner Kleidung auf einen Mangel an finanziellen Mitteln deuten. Er trägt meistens eine Art Gehrock mit Nadelstreifen und Pelz. So marode und ungepflegt seine Erscheinung und sein Haus, so schlecht sein Verhalten gegenüber den Baudelaire-Geschwistern. Graf Olaf ist extrem exzentrisch, egozentrisch, grausam und auf verschlagene Weise intelligent. Er hat nicht nur die Baudelaires im Griff, son-

---

74 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 369, 370, S. 53.

75 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 80, S. 28.

76 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 1026-1029, S. 109.

77 Hierbei handelt es sich vermutlich um eine Entscheidung der Filmemacher durch das Lachen den Film nicht zu düstern werden zu lassen.

78 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 119, S. 31-32.

dern auch seine Schauspieltruppe.<sup>79</sup> Weiterhin zeigt der Spruch, bei der Anhörung vor Gericht, bezüglich der Vormundschaft: „*Nice doing business with you.*“, wie zynisch er selbst vor der Justiz zu der Vormundschaft steht.<sup>80</sup> Besonders seine gewalttätige Seite kommt zum Vorschein als Klaus Sunny verteidigt.<sup>81</sup> Allerdings ist er, was seine Verkleidungen in denen er den Baudelaires nachstellt, sehr kreativ und seine Schauspielkünste reichen aus, die Erwachsenen um die Baudelaires herum zu blenden. Graf Olaf hat ein Tattoo auf dem rechten Fußknöchel, ein stilisiertes Auge.<sup>82</sup> Sein Verhalten gegen Ende des Films erinnert an diverse Superschurken aus James-Bond-Filmen. Genüsslich erläutert Graf Olaf, bereits vor der Aufführung des Theaterstücks, seinen Plan, wie er endlich an das Vermögen der Baudelaires kommen wird, ohne dass sie ihn aufhalten werden können.

Graf Olaf wird von den einzelnen Figuren unterschiedlich wahrgenommen und eingeschätzt. Besonders zwischen den Baudelaires und Mr. Poe besteht eine große Diskrepanz, was Graf Olafs Motive angeht. Mr. Poe entgegnet Klaus während der ersten Fahrt zu Graf Olaf, dass dieser ein großzügiger Schauspieler sei: „*You should count yourselves lucky children. This sort of generosity is rare in a person of his profession.*“<sup>8384</sup>

Im Gegensatz zu Mr. Poe kennt Richterin Strauss Graf Olaf und scheint Abstand zu ihm zu halten: „*Live with Count Olaf? No! No, no he's my neighbour.*“<sup>85</sup> Der Text allein sagt noch nicht viel aus, aber Richterin Strauss' Stirnrunzeln, die darauf schräg gespielten Töne sowie der Kameranachschwenk zeigen, dass dieser besagte Graf Olaf zumindest ebenso schräg ist.

Lemony Snicket berichtet über Graf Olaf:

„*Every morning, Count Olaf would order the Baudelaires to do a great number of terrible chores after which he would stalk off to his mysterious tower room and as unfortunate as their situation seemed, it was only about to get worse.*“

Lemony Snicket hält nichts von Graf Olafs Schauspielkünsten wie sich seinem Kommentar nachdem die Baudelaires das erste Mal dem Tod entronnen sind, entnehmen lässt: „*Trumping a talentless villain might seem all in a days work for three ingenious orphans.* [...]“<sup>86</sup>

79 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 202-226, S. 39-42.

80 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 292, S. 47.

81 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 237-261, S. 42-44.

82 Vgl. Kapitel 5.1, Symbolik, S. 44.

83 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 83, S. 28.

84 Es finden sich später weitere Kommentare über Graf Olaf. Lemony Snicket lässt in Zusammenhang mit dem Beruf des Schauspielers durchblicken, dass er auch nichts vom diesem Beruf hält.

85 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 94, S. 30.

86 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 436, S. 58.

Weitergehend ist in der Szene nach Onkel Montys Ermordung zu sehen, dass Mr. Poe die Anschuldigungen gegen Stephano / Graf Olaf zwar hört, ihnen aber keinen Glauben schenkt. Er bezeichnet die konstanten Anschuldigungen als: „[...] foolishness. [...]“<sup>87</sup> Sogar nach Stephanos Enttarnung ist nicht ganz klar für wen er Stephano hält. Er hat Graf Olafs Gesicht nicht gesehen, aber sämtliche Kleidungsstücke liegen auf dem Boden verteilt. Welche Rückschlüsse Mr. Poe hieraus zieht ist unklar. Im Gespräch mit dem anwesenden Detektiv meint er nur: „*Count Olaf is their old guardian who made an error in judgement.*“<sup>88</sup> Diesen kleinen Fehler lässt er ihm auch durchgehen, nachdem er sieht, dass Graf Olaf die Baudelaires vor den *Leeches* und Klaus noch dazu vor dem Ertrinken „gerettet“ hat:

„*It appears I was wrong about you, Count Olaf. [...] You have proven yourself to be an exceptionally capable guardian and I would remise my responsibility if I did not place the children with you immediatly.*“<sup>89</sup>

Erst mit Graf Olafs Geständnis nach der „Heirat“ ändert auch Mr. Poe seine Meinung und zeigt seine Empörung. „*You unspeakable cad. Arrest him. [...] for being a greedy monster.*“<sup>90</sup>

Auf einen weiteren wichtigen Aspekt der Charakterisierung möchte ich noch eingehen. Die bisherige Filmografie Jim Carrey's hat einen großen Einfluss auf die Figur Graf Olafs.<sup>92</sup> Jim Carrey, bekannt geworden durch Komödien wie *ACE VENTURA – EIN TIERISCHER DETEKTIV* (1994), *DIE MASKE* (1994), *DUMM UND DÜMMER* (1994) *DIE TRUMAN SHOW* (1998), hat eine Reputation für seine expressive Mimik und setzt diese auch in *LEMONY SNICKET'S – A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS* ein, um der Figur Graf Olafs seinen ihm ganz eigenen Stempel zu verpassen. Aber nicht nur mittels Mimik agiert er mit den anderen Schauspielern unkonventionell. Ein Großer Teil der Figur Graf Olafs entstand durch Improvisation. Exemplarisch hierfür ist die Begrüßungsszene, in der die Baudelaires Graf Olaf vorgestellt werden. Jim Carrey war unzufrieden mit seinem Schauspiel und blieb in der Figur um weiter zu spielen ohne, dass die Kamera angehalten wurde.<sup>93</sup>

„[...] *About 80% of his performance in the picture is cobbled together from what is improv. Everybody's like 'How do you control Jim Carrey?' You don't. You want to funnel his improvisational skills and he loves that.* [...]“<sup>94</sup>

87 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 615, S. 75.

88 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 617-618, S. 75.

89 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 986-989, S. 105.

90 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 1183-1184, 1186, S. 121.

91 Frei übersetzt: „unsäglicher Schurke“. Diese Wortwahl sagt mehr über Mr. Poe als über Graf Olaf. Selbst im Zustand äußerster Empörung, verliert er nur ganz leicht die Fassung. Die darauf folgenden Bezeichnung Graf Olafs als „gieriges Monster“ trifft es dann doch eher.

92 Faulstich, *Grundkurs Filmanalyse*, 100.

93 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 130-136, S. 32-33.

94 Brad Silberling, *Lemony Snicket's - A Series Of Unfortunate Events*, DVD (Paramount Pictures, 2005), Kap. Building A Bad Actor.

### 3.1.3 Nebenfiguren

Die verschiedenen Handlungsorte stehen für den Charakter der jeweiligen Figuren. Onkel Montys Haus ist warm und einladend. Tante Josefines Haus ist wacklig und es fehlt ihm, wahrscheinlich durch den Tod Ikes, etwas. Richter Strauß' Haus ist, zumindest von aussen hell und freundlich. Der gepflegte Vorgarten mit den bunten Blumen lässt auf einen warmen Charakter schließen.

#### 3.1.3.1 *Mr. Poe*

Der Banker Mr. Poe scheint in den Vierzigern zu sein. Er ist sehr beleibt und drückt sich gewählt aus. Er trägt einen dreiteiligen Anzug, eine runde Metallbrille und einen Bowler. Er arbeitet für *Mulctuary Management* und ist der Verwalter des Baudelaire Vermögens bis die Waisen volljährig werden. Gleich zu Beginn der Geschichte muss er den Baudelaires offenbaren, dass sie Waisen sind. Seine Haltung gegenüber den Baudelaires ist sehr förmlich, unnahbar aber freundlich. Wenn er denkt, dass die Baudelaires sich einen Spass erlauben, z.B. Graf Olaf beschuldigen sie mit einem Zug töten zu wollen auch harsch. Ihm fällt, obgleich seiner pedantischen Art, nicht auf, dass Graf Olaf von Beginn an vorhat sich der Baudelaires zu entledigen. Vermutet er allerdings eine Vernachlässigung bzw. Fahrlässigkeit seitens der Vormunde gegenüber den Geschwistern, zögert er nicht im Interesse der Baudelaires zu handeln.<sup>95</sup>

#### 3.1.3.2 *Onkel Monty*

Onkel Monty trägt, ähnlich wie Mr. Poe, einen Anzug aber heller, weniger förmlich und ohne Krawatte. Er begrüßt die Baudelaires voller Freude und benutzt für seinen Reptilienraum bzw. sein Haus die gleichen Wörter wie Graf Olaf.<sup>96</sup> Er trägt ein Fernrohr am Gürtel, das genauso aussieht, wie das, aus Klaus' Vaters Schreibtisch. Ihm ist die Gefahr bekannt, in der sich die Baudelaire-Geschwister befinden, weshalb er sie mit nach Peru nehmen möchte. Klaus' Frage nach dem Fernrohr beantwortet er bewusst nicht.<sup>98</sup> Er scheint mehr zu wissen als er zugibt und möchte anscheinend die Baudelaires nicht belasten. Auch Onkel Monty ist blind gegenüber Graf Olafs Verkleidung, erkennt aber, dass dieser kein Herpetologe ist indem er ihn fragt, ob dieser nicht helfen möge Petunia, die Schlange, zu melken.<sup>99</sup>

---

<sup>95</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 426-436, S. 57-58.

<sup>96</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 457, S. 60.

<sup>97</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 153, S. 35.

<sup>98</sup> Vgl. Kapitel 3.1.3 Nebenfiguren, 26.

<sup>99</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 570, S. 70.

### 3.1.3.3 *Tante Josephine*

Tante Josephine ist besessen von korrekter Grammatik. Sie kleidet sich ähnlich wie Violet in viktorianisch aussehende Kleider. Sie lebt in einem Haus, das an eine Felsklippe gebaut ist, nur die Eingangstür steht auf dem Festland, der Rest wird von Balken und Streben gehalten, welche in den Fels und den Seeboden eingelassen sind. Sie ist emotional sehr instabil, ebenso wie das Haus und es braucht nur einen starken Sturm, in diesem Fall Graf Olafs Drohung sie zu töten, dass sie ihre Vernunft fahren lässt. Ebenso wie Onkel Monty und Mr. Poe erkennt Tante Josephine Graf Olaf zu Beginn nicht. Sie beweist allerdings Weitsicht und Vertrauen in die Fähigkeiten der Geschwister mit ihrem vor grammatikalischen Fehlern nur so strotzenden Brief und ermöglicht somit, dass Klaus das Rätsel lösen kann. Das heimliche bzw. unbedachte Verzehren einer Banane auf dem *Lake Lachrymose* ist verantwortungslos und hätte ohne Graf Olafs Erscheinen zum Tode der Baudelaires geführt.<sup>100</sup> Weiterhin wird Tante Josefines größte Leidenschaft, die Grammatik, zu ihrem Todesurteil. Hätte sie Graf Olaf nicht korrigiert, hätte dieser sie zurück ans Festland mitgenommen.

### 3.1.3.4 *Richterin Strauss*

Richterin Strauss ist ebenfalls geschätzt in den Mittvierzigern und kommt nur sehr kurz vor, als die Baudelaires zu Graf Olaf gebracht werden. Als Richterin ist sie der Oberschicht zuzuordnen. Sie lebt in einem hübschen Häuschen gegenüber von Graf Olaf und ist den Waisen freundlich gesonnen, bietet ihnen sogar an, dass sie gern jederzeit zu Besuch kommen können. In Sequenz 16 nutzt Graf Olaf ihr Interesse an der Schauspielerei aus um auf legalem Wege Violet heiraten zu können. Als sein Plan ans Licht kommt verlässt sie vor Empörung und Entsetzen fluchtartig von der Bühne.

### 3.1.3.5 *Lemony Snicket*

Lemony Snicket ist eine Figur in der Erzählung und gleichzeitig der Erzähler. Sein Alter liegt geschätzt bei Anfang bis Mitte 30. Über seine Profession ist nichts bekannt. Man erfährt nur, dass er den Baudelaires nachforscht und es als seine Pflicht ansieht über deren trauriges Schicksal zu schreiben.<sup>101</sup> Seine Kleidung ist, ebenso wie die der anderen Männer, ein dreiteiliger Anzug mit Krawatte. Zusätzlich trägt er noch Mantel und Hut, wenn er draußen, z.B. auf dem Friedhof unterwegs ist.

---

<sup>100</sup>Der Subtext dieser Handlung soll wohl zeigen, dass sich Erwachsene auch nicht an Verbote halten, die sie Kindern erteilen.

<sup>101</sup>Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 14, S. 23.



## 3.2 Figurenkonstellation

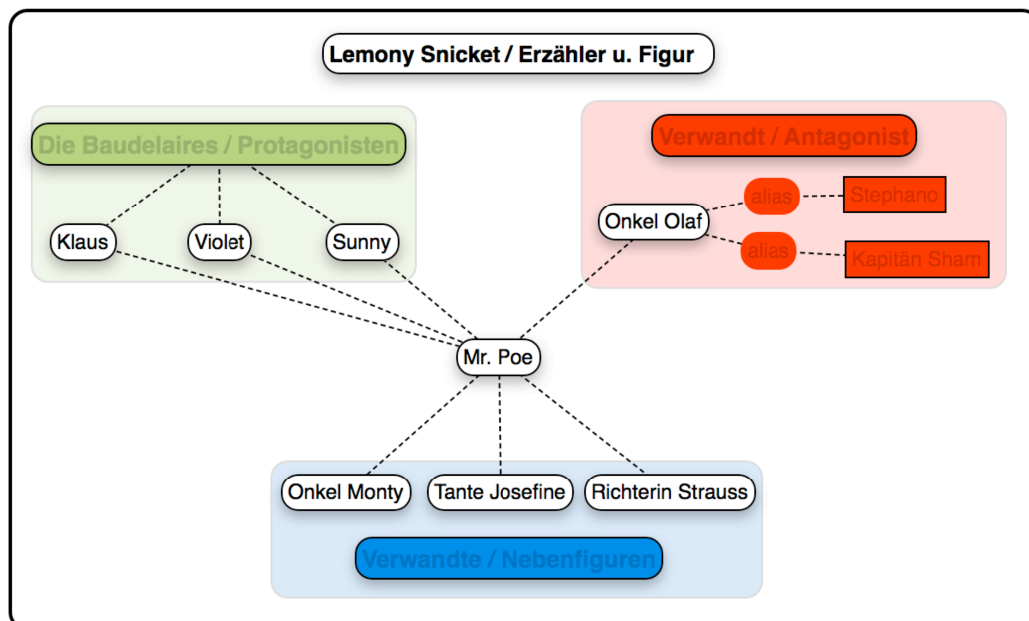


Abbildung 2: Figurenkonstellation

Die Baudelaire-Geschwister sind ein eingespieltes Team. Sie wissen um ihre jeweiligen Fähigkeiten und können diese immer wieder zielgerichtet und erfolgreich einsetzen. Lediglich in den Einstellungen 168-170 gibt Lemony Snicket einen Hinweis, dass Klaus und Sunny erst zusammenfinden mussten. Die Baudelaires sind trotz des Verwalters Mr. Poe auf sich allein gestellt. Mr. Poe obliegt die Aufgabe die Baudelaire-Geschwister ihren jeweiligen Verwandten zu überstellen und das Vermögen zu verwalten. Es heißt also: Baudelaires gegen Graf Olaf. Mr. Poe durchschaut die Intrigen Graf Olafs erst zum Ende hin. Die Nebenfiguren Onkel Monty und Tante Josefine sind ebenso keine Hilfe für die Waisen. Besonders Josefine ist durch ihre Phobien stark eingeschränkt. Onkel Monty ist trotz seiner offenen Art, beschützend gegenüber den Baudelaires. Er verrät schließlich nichts über das Fernrohr an seinem Gürtel bzw. tröstet Klaus auf einen späteren Zeitpunkt.

### 3.3 Setting

Das Setting beschreibt die Situierung einer Figur in der Gesellschaft. Hierbei werden folgende Merkmale unterschieden: Geschlechtsspezifisch, Altersspezifisch, Berufsspezifisch, Schichtspezifisch und Ortsspezifisch.<sup>102</sup>

Die Baudelaire-Geschwister stehen im Zentrum der Geschichte. Sie gehören entweder der oberen Mittelschicht oder der unteren Oberschicht an. Dies lässt sich in erster Linie der Exposition entnehmen, außerdem scheint das Erbe der Kinder hoch genug zu sein, dass Graf Olaf nicht vor Mord zurückschreckt. Es besteht ein starker Kontrast zwischen den zwei Lebensweisen, die die Baudelaires kennenlernen. Auf der einen Seite, in den Rückblenden gezeigte, heimische Sicher- und Geborgenheit, auf der anderen Seite, die grausame Realität der Welt nach dem Verlust der Eltern.

Die Protagonisten teilen ihren Familiennamen zudem mit dem französischen Schriftsteller und Lyriker Charles Baudelaire, der in seinem Gedichtband *LES FLEURS DU MAL* unter anderem die Hässlichkeit der Großstadt, die Melancholie und den Weltschmerz der Menschen beschreibt.<sup>103</sup> Hässlichkeit herrscht nicht nur bei Graf Olaf vor. Während ihrer Unterbringung bei Tante Josefine sind sie aufgrund des Verbots Gegenstände des täglichen Lebens wie den Ofen oder den Herd zu benutzen in einem zugigen, kalten Haus ohne warmes Essen.

Graf Olaf ist „professioneller“ Schauspieler und finanziell der Unterschicht zuzuordnen. Er gehört somit wohl zum verarmten Adel. Das Haus, in dem er lebt ist eher eine Ruine. Es wimmelt von Ungeziefer, es ist dreckig und das Dach leckt. Er hat keine Skrupel den Baudelaires Aufräum- sowie Reparaturaufgaben zu erteilen. Im Haus findet sich nahezu überall das Motiv des Auges.

Mr. Poe ist Bankangestellter bei *Mulctuary Management* und scheint der Mittelschicht anzugehören. Auch seine gewählte Ausdrucksweise lässt auf eine gute Schulbildung und spätere Ausbildung schließen. Über seine Wohnverhältnisse ist nichts bekannt.

Onkel Monty ist Herpetologe und lebt in einer Art Landhaus.<sup>104</sup> Zu seiner größten Errungenschaft zählt er die Entdeckung der *Incredibly Deadly Viper*. Als Entdecker und Wissenschaftler hat er geplant die Baudelaire-Waisen nach Peru mitzunehmen.

---

<sup>102</sup>Faulstich, *Grundkurs Filmanalyse*, 100–101.

<sup>103</sup>Charles Baudelaire (\* 9. April 1821 in Paris; † 31. August 1867 ebenda)

<sup>104</sup>Herpetologie ist die Lehre der Amphibien und Reptilien.

Tante Josefine ist Witwe. Von was genau sie lebt ist nicht bekannt. Als ihr Mann Ike noch lebte, hatten sie gemeinsam viele Professionen gehabt u.a. Löwen bändigen.

### 3.4 Fazit der Figurenanalyse

Laut Faulstich existieren „runde“ und „mehrdimensionale“, „komplexe“ Figuren nur als Protagonisten. Die Lebendigkeit der Figuren drückt sich zumeist in der: *„persönlichkeitsmäßigen Veränderung aus“*.<sup>105</sup> Während die Baudelaires bis zum Ende hin eine kleine Veränderung durchmachen, bleibt die Figur Graf Olafs eindimensional und ohne Widersprüchlichkeiten verschlagen und böse.

Es ist zu vermuten, dass er nach seiner Flucht aus dem Gefängnis weiterhin den Baudelaires nachstellen wird. Auch wenn Graf Olaf eine flache Figur ist, ohne ihn gäbe es keinen Konflikt und somit keine Geschichte.

Jim Carreys Mimik und generell bewusstes *Overacting* nimmt den oft grausamen Szenen die Schärfe und ist maßgeblich verantwortlich für den „Ton“ der Geschichte.

Onkel Monty, Tante Josefine, Mr. Poe und Lemony Snicket sind Nebenfiguren mit wenig Tiefe, man kann den Film um diese Figuren beschneiden ohne den Film an sich unmöglich zu machen.<sup>106</sup>

---

<sup>105</sup>Faulstich, *Grundkurs Filmanalyse*, 99.

<sup>106</sup>Ebd., 96.

## 4 Analyse der Bauformen

Die Analyse der Bauformen erfolgt ebenfalls nach der von Faulstich vorgeschlagenen Methode. Da es sich beim Film um ein audiovisuelles Medium handelt, spielt sowohl die visuelle als auch die auditive Ebene eine Rolle.

*„Als filmanalytisch ergiebige Kategorien haben sich bei den Bauformen vor allem die Einstellungen und ihre Montage sowie die Musik erwiesen, in Einzelfällen auch Raum, Licht und Farbe.“<sup>107</sup>*

Im Folgenden werden diese Ebenen näher untersucht.

### 4.1 Bildanalyse

Die Bildanalyse setzt sich mit den unterschiedlichen Komponenten, die ein Bild beinhaltet, auseinander und versucht diese differenziert zu untersuchen. Die visuelle Logik soll die Aussage des Films unterstützen. Die hierfür erhobenen Daten basieren ebenfalls auf dem Filmprotokoll.

#### 4.1.1 Einstellungen und Montage

Die Einstellung ist die kleinste Einheit eines Films.<sup>108</sup> Die Wahrnehmung des Rezipienten wird durch den Filmemacher gezielt gesteuert indem er bewusst eine bestimmte Einstellungsgröße für eine Szene wählt. Der Blick kann auf ein bestimmtes, für die Handlung wichtiges Objekt, gelenkt werden oder er kann ein Objekt bewusst im Hintergrund verschwinden lassen. Weiterhin ist es möglich durch die Entfernung der Kamera zum Objekt und die Brennweite des Objektivs Enge oder Weite zu betonen. Durch die gezielte Auswahl der Mittel kann der Filmemacher das betonen, was seiner Meinung nach wichtig für den Film ist.

Mehrere Einstellungen werden über die Montage verbunden. Der Einfluss der Montage auf die Wahrnehmung des Rezipienten ist ebenso groß wie die Komposition des Bildes selbst.

---

<sup>107</sup>Ebd., 113.

<sup>108</sup>Vgl. Ebd.

In den Folgenden Absätzen wird auf die Merkmale des Films Lemony Snicket's – A Series of Unfortunate Events bezüglich der Einstellungen und der Montage eingegangen. Exemplarisch werden Beispielsequenzen und Szenen herangezogen. Die Bestimmung der Einstellungsgrößen erfolgt nach der Definition von Steven D. Katz.<sup>109</sup>

Der Kameramann Emmanuel Lubezki arbeitet in diesem Film stark mit Kamerafahrten und leichten Zooms was dazu führt, dass die Einstellungsgrößen zum jeweiligen Objekt innerhalb einer Einstellung stark variieren. Dies führt außerdem dazu, dass das Filmprotokoll 1277 Einstellungen ausweist, die tatsächliche Anzahl der jeweiligen Einstellungsgrößen aber um ein Vielfaches höher liegt. Dies macht deutlich, dass viel Bewegung, sowohl im Bild, als auch kameratechnisch stattfindet.

Die Einstellungen unterteilen sich in 14 Super Totale, 218 Totale, 135 Halbtotale, 80 Amerikanische, 284 Halbnahe, 481 Nahe, 55 Große und 10 Detail Einstellungen. Daraus ergibt sich eine eindeutige Dominanz der Nahen. Die Dominanz der Nahen Einstellung unterstützt die These, dass es dem Regisseur primär um die Figuren der Protagonisten, respektive deren Beziehung untereinander geht.

In Sequenz 8 sperrt Graf Olaf die Baudelaires in ihr Zimmer. Klaus ist verzweifelt und wütend, doch ein Gespräch mit Violet bringt ihn zu Besinnung. Dies ist eine wichtige, stark emotionale Szene für die Geschwister und deren weitere Entwicklung. Sie bauen sich eine Zuflucht und trösten sich gegenseitig mit dem Andenken an ihre verstorbenen Eltern. Von den Einstellungen 262 bis 290 sind von 28 Einstellungen 16 Nahe was den Zuschauer auch nah an die Figuren und deren emotionalen Zustand bringt.

Die am zweithäufigsten verwendete Einstellung ist die Halbnahe. Sie kommt fast immer zum Einsatz wenn der Rezipient nicht zu nah wie in der Nahen an der bzw. den Figuren sein soll und während des Dialogs mittels Ranaufahrt auf eine Nahe hin verdichtet wird.<sup>110</sup> Weiterhin ist oft eine gemeinsame Reaktion der Baudelaire-Kinder von Nöten, was sich mit einer Nahen nicht lösen lässt.<sup>111</sup>

Dass die Filmemacher ihr Handwerk verstehen zeigt sich in der dritthäufigsten Einstellung: Der Totalen. In Einstellung 48 stehen die Baudelaires einsam und isoliert am Strand als Mr. Poe ins Bild in – ihre Welt – kommt und die schlechte Nachricht überbringt.<sup>112</sup>

---

<sup>109</sup>Katz, *Die richtige Einstellung*, 170.

<sup>110</sup>Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 498, S. 64.

<sup>111</sup>Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 303, S. 48.

<sup>112</sup>Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 48, S. 25.

Die gewählten Brennweiten sind oft sehr kurz. Das führt zu einer ungewöhnlich Sicht, die sich von der Wahrnehmung des menschlichen Auges insofern unterscheidet, als dass der Bildausschnitt größer ist als es das menschliche Auge erfassen kann.<sup>113</sup> Während der Fahrten in Mr. Poe's Auto kommt z.B ein rektilineares Weitwinkelobjektiv zum Einsatz, welches die Verzeichnung bei kurzen Brennweiten weitgehend korrigiert.<sup>114115</sup>

Die genannten Beispiele sind wichtige Szenen und Sequenzen des Films und machen deutlich, dass die gewählten Einstellungsgrößen, Brennweiten die Handlung unterstützen und die Wahrnehmung des Rezipienten beeinflussen.

### 4.1.2 Kamerafahrten

Wie bereits in Kapitel 4.1.1 erwähnt, sind viele Einstellungen Kamerafahrten, Zooms und Schwenks, die die jeweilige Dynamik der Handlung, der Geschichte unterstützen. Aus diesem Grund gibt es weniger Einstellungen als Einstellungsgrößen.

Bewegung findet meist mittels eines Krans oder Dollys statt. Wenn die Beschaffenheit des Sets, enge Gänge oder Wände sind kurzfristig schlecht zu entfernen, nicht für Dolly oder Kran geeignet ist wird auf ein Steadycam-Rig ausgewichen. Die Steadycam lässt sich schnell, vielfältig und nahezu unkompliziert einsetzen.<sup>116</sup> Bewegte Kamera mittels Ranfahrt wird z.B eingesetzt als die Baudelaires zum ersten Mal Graf Olaf begegnen.<sup>117</sup> Nach dem Gegenschnitt<sup>118</sup> folgt sie ihm und lässt seinem theatralischen Auftreten mehr Spielraum. Eine ähnliche Ranfahrt gibt es in Sequenz 11.5 als Graf Olaf in Verkleidung als Stephano bei Onkel Monty auftaucht.<sup>119</sup> Dies wird i.d.R. gemacht um Konsistenz hinsichtlich der Charakterisierung Graf Olafs zu erzeugen.

---

<sup>113</sup> Bei dem vorliegenden Filmformat handelt es sich um 35mm Breitwand, 1:1,85. Die Normal Brennweite hierfür liegt bei 22mm.

<sup>114</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 77, S. 28.

<sup>115</sup> Vgl. Matthias A. Uhlig, *Manual der Filmkamertechnik* (Waschow: Camera-Obscura-Verl. Uhlig, 2007), 52.

<sup>116</sup> Die Steadycam wird i.d.R nicht vom DOP sondern von einem extra gebuchten *Operator* bedient, der die nötige Konstitution aufweist eine ca. 16-20kg schwere, komplett montierte Kamera, mittels der Stabilisatoren flüssig zu bewegen. Einer der international angesehensten Steadycam-Operator ist der deutsche Jörg Widmer.

<sup>117</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 107, S. 31.

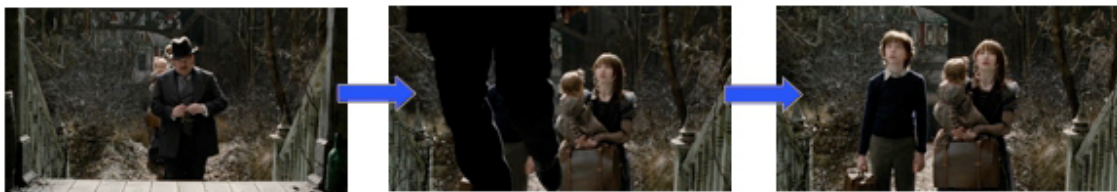
<sup>118</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 108, S. 31.

<sup>119</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 520, S. 65.

### 4.1.3 Offene und geschlossene Form

Mit der offenen und der geschlossenen Form ist die Einstellung des Filmemachers zu den Grenzen des Bildes Gemeint.<sup>120</sup> Befinden sie die maßgeblichen Bildelemente im Bild und bleiben auch dort spricht man von einer geschlossenen Form. Verlassen hingegen die Elemente bzw. Objekte das Bild und folgt die Wahrnehmung diesen, handelt es sich um die offene Form.

Ein Beispiel für die offene Form lässt sich anhand Einstellung 98 veranschaulichen.<sup>121</sup> Die Kamera bewegt sich auf die Objekte zu. Gleichzeitig bewegen sich die Objekte auf die Kamera zu. Während Mr. Poe seitlich an der Kamera vorbei aus dem Bild geht bleiben die Baudelaires stehen. Das Auge folgt kurz Mr. Poe wie, er aus dem Bild schreitet. Der Zuschauer antizipiert bereits den Gegenschuss oder ein POV von Mr. Poe, während die Kamerafahrt endet und auf den Baudelaire-Geschwistern ruhen bleibt.



© Dreamworks Pictures

Abbildung 3: Offene Form

Die geschlossene Form ist sehr deutlich in Einstellung 48 zu sehen.<sup>122</sup>



© Dreamworks Pictures

Abbildung 4: Geschlossene Form

<sup>120</sup> James Monaco, *Film verstehen - Das Lexikon: Die wichtigsten Fachbegriffe zu Film und Neuen Medien*, übers. von Hans-Michael Bock (Reinbek: Rowohlt Taschenbuch, 2010), 188.

<sup>121</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer 98, S. 30.

<sup>122</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer 48, S. 25.

Die geschlossene Form vermittelt einen ruhigeren Eindruck und Gleichgewicht, wohingegen die offene Form eher unruhig wahrgenommen wird. Die offene- und geschlossene Form unterstützt somit die Intention des Regisseurs den Wahrnehmungsapparat des Rezipienten zu steuern.

#### 4.1.4 Formalspannung / Schnittfrequenz

Der formale Spannungswert, nicht zu verwechseln mit der psychologischen Spannung, misst das Verhältnis der Anzahl der Einstellungen, bezogen auf die verschiedenen Handlungsabschnitte. Je höher die Zahl der Einstellungen pro Minute, desto höher die Schnittfrequenz. Da die Einstellungen eines Film unterschiedlich lang sind, scheint sich der Film bei weniger Einstellungen pro Minute zu „verlangsamen“, und läuft „schneller“, bei mehr kurz aufeinanderfolgenden Einstellungen.<sup>123</sup> Der Schnitt, im Gegensatz zum Schwenk, entspricht am ehesten der menschlichen Wahrnehmung, da wir unsere Aufmerksamkeit erst auf einen und dann auf einen anderen Gegenstand richten.<sup>124</sup> Die durchschnittliche Einstellungslänge im Film beträgt 4,32 Sekunden.

Wie die Grafik in der Anlage zeigt, liegt die niedrigste Schnittfrequenz bei Minute 42.<sup>125</sup> Graf Olaf in Verkleidung als Stephano kündigt hier an, dass er gleich im Flur übernachten wird. Violet versucht zwar ihr Zimmer zu verlassen wird aber von Stephano wieder zurückgeschickt. Währenddessen steht Onkel Monty im *Reptile Room* und spricht zu seiner Schlange Petunia, als im Hintergrund eine Gestalt, umrissen von Blitzen, erscheint und langsam auf Onkel Monty zugeht. Der Zuschauer wird mittels der niedrigen Schnittfrequenz auf die Folter gespannt und hofft, dass den Baudelaires noch etwas einfällt und sie ihrem Onkel Monty helfen können, vergeblich.

Einen weiteren Ausschlag nach unten gibt es bei Minute 76. Dort 76 erläutert Graf Olaf was er von Violet erwartet. Die erzwungene Passivität der Baudelaire-Geschwister wird auch hier mittels der niedrigen Schnittfrequenz verdeutlicht. Sie haben Graf Olaf nichts entgegenzusetzen, denn Sunny hängt in dem Käfig am Turm, sodass sie nicht offen gegen Graf Olaf agieren können.

Der dritte Ausschlag liegt bei Minute 90. Hier liest Violet aus dem Brief ihrer Eltern vor, der während eines ihrer Urlaube verloren gegangen war. Wie bereits in Kapitel 2.4.5 *The Bad Beginning* verdeutlicht wurde, handelt es sich um den Abschnitt Rückkehr mit

---

<sup>123</sup> Faulstich, *Grundkurs Filmanalyse*, 125–127.

<sup>124</sup> James Monaco, *Film Verstehen: Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien; mit einer Einführung in Multimedia*, übers. von Hans-Michael Bock (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch, 2006), 177.

<sup>125</sup> Vgl. Filmprotokoll, Anlage 3, Formalspannung, 16.



dem Zaubertrank. Das Ausbleiben jeglicher Gefahr für die Waisen wird auch hier durch die niedrige Schnittfrequenz deutlich gemacht.

Die Grafik zeigt zudem, dass immer, wenn es für die Baudelaires körperlich bedrohlich, respektive tödlich enden könnte und schnelles Handeln erforderlich ist, die Schnittfrequenz merklich ansteigt.

Den höchsten Ausschlag gibt es bereits in der Minute 27. Es handelt sich um die Szene, in der die Baudelaire-Geschwister im Auto festsitzen und durch Zusammenarbeit die Weichen für den heranrasenden Zug umstellen.<sup>126</sup>

In Minute 60 fällt Tante Josefines Haus auseinander und in Minute 68 wird das Ruderboot, in dem sich die Waisen und Tante Josefine befinden von den Leeches angegriffen.<sup>127128</sup> Die Hektik und Panik der Bootsinsassen Angesichts des Umstandes, dass sie gleich gefressen werden, wird mittels erhöhter Schnittfrequenz verdeutlicht.

In Minute 83 muss sich Klaus gegen Graf Olafs Handlanger mit der Hakenhand wehren. In dieser Szene, die wohl am ehesten einer Actionszene gleichkommt, wird die Hektik des Kampfes, Junge gegen Mann, mittels der erhöhten Schnittfrequenz verdeutlicht.

Weiterhin zeigt der Linear, respektive die durchschnittliche Schnittfrequenz von LEMONY SNICKETS'S – A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS eindeutig, dass diese abfällt. Dies würde man bei einem Abenteuerfilm nicht unbedingt erwarten. Trotz dessen machen die genannten Beispiele deutlich, dass sich mittels Schnittfrequenz die Wahrnehmung des Rezipienten beeinflussen lässt und die Filmemacher diese gekonnt einsetzen um Szenen dramatischer oder ruhiger zu gestalten.

#### 4.1.5 Raumaufteilung

*„Räume sind nicht nur soziale Räume im Sinne des schon erwähnten Settings von Figuren, sondern vergleichbar auch dem Raum der Theaterbühne. Entsprechend kann man Vorder-, Mittel- und Hintergrund unterscheiden, [...]“<sup>129</sup>*

Der Raum und dessen Aufteilung ist ein weiteres Mittel Figuren zu charakterisieren und ihr jeweiliges Befinden darzustellen und / oder zu verdeutlichen. Nicht nur Vorder-, Mittel- und Hintergrund, sondern besonders Enge und Weite lassen sich mittels Brenn-

<sup>126</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 305-416, S. 48-57.

<sup>127</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 759-854, S. 87-93.

<sup>128</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 935-957, S. 101-102.

<sup>129</sup> Faulstich, *Grundkurs Filmanalyse*, 143.

weite und der Art und Weise wie die Figuren im Bild verteilt sind gut darstellen. Es folgen einige Beispiele, in denen sich die Filmemacher dies zu Nutze machen.

In Einstellung 48 stehen die Baudelaires einsam und isoliert am Strand als Mr. Poe ins Bild – in ihre Welt – kommt und die schlechte Nachricht über den Großbrand und den Tod der Eltern überbringt.<sup>130</sup> Die Weite und Leere des gezeigten Raums unterstreicht das Verloren-Sein der Baudelaire-Geschwister noch zusätzlich. Weiterhin stehen die Geschwister in Einstellung 856 allein auf einer kleinen Plattform, ein Überrest des Hauses.<sup>131</sup> In Einstellung 892 sind sie ebenfalls auf sich allein gestellt, als sie den *Lake Lachrymose* in einem Segelboot überqueren.<sup>132</sup>

Im Kontrast zu Einstellung 892 stehen Einstellung 893 und 894.<sup>133</sup> Beide sind Nahe auf dem Segelboot und betonen den Zusammenhalt der Baudelaires. Ein weiteres gutes Beispiel für Enge ist Sequenz 8 in der die Waisen sich ihren Zufluchtsort aus Bettlaken bauen. Auch hier wird nicht nur die körperliche Nähe zueinander, sondern vor allem die emotionale, dargestellt.<sup>134</sup>

Im Weiteren ist zu erkennen dass die Filmemacher sehr stark mit CGI gearbeitet haben um die bisweilen surrealen Räume bzw. Landschaften darzustellen. Dies mag aus Kostengründen und / oder künstlerischen Gründen passiert sein.

*„CGI (Computer Generated Imagery) bezeichnet die Anwendung der Computergrafik, vor allem der 3-D-Grafik, in der Film- und Fernsehproduktion. Die maschinengestützten Digital-Effekte haben sich in den letzten Jahren so stark durchgesetzt, weil sie – nachdem entsprechend schnelle und speicherstarke Computer zur Verfügung standen – besser zu kontrollieren und billiger als die klassischen **Spezialeffekte** sind.“<sup>135</sup>*

Exemplarisch für die Nutzung von CGI ist Sequenz 18, in der die Waisen ihr ehemaliges Zuhause ein letztes Mal besuchen.<sup>136</sup>

Die Nutzung des Raums hat bei den obigen Beispielen direkten Einfluss auf den Rezipienten. Die Filmemacher nutzen die Enge und Weite des gezeigten Raumes um den emotionalen Zustand der Figuren zu verdeutlichen.

<sup>130</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 48, S. 25.

<sup>131</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 856, S. 93.

<sup>132</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 892, S. 97.

<sup>133</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 893, 894, S. 97.

<sup>134</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 262-290, S. 44-47.

<sup>135</sup> Monaco, *Film verstehen - Das Lexikon*, 47.

<sup>136</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer: 1228-1230, S. 124.

## 4.1.6 Licht und Farbe

Licht und Farbe beeinflussen sehr stark die Stimmung eines Filmes und sind somit ein wichtiges Mittel zur Schaffung von Atmosphäre und Emotionen. Für das Bild von entscheidender Bedeutung ist die Helligkeit sowie die Wirkung des Kontrastes zum Zeichnen der Konturen. Dieses Kapitel erläutert die Lichtlogik und die Auswirkung auf den Rezipienten.

### 4.1.6.1 Funktion des Lichtes

Der gekonnte Einsatz von Licht und Schatten in einem Film ist eines der wichtigsten Merkmale guter Kameraarbeit.

*„Lighting creates the environment for storytelling and we must never forget that, at its heart, filmmaking is telling stories with pictures.“<sup>137</sup>*

Der Einsatz des Lichtes wird anhand einiger beispielhafter Einstellungen und Szenen erklärt, die jeweils am Tag, in der Nacht sowohl innen als auch außen spielen.

Der Film beginnt mit einer nächtlichen Einstellung auf einen Friedhof.<sup>138</sup> Lemony Snicket wandelt im Gegenlicht durch den Nebel. Trotz der diffusen Lichtstimmung ist seine Figur gut umrissen. Die Lichtlogik ist natürlich, sie kommt von einem rötlichen Mond, der gerade noch die restlichen Strahlen, der untergegangenen Sonne reflektiert.

Ein gutes Beispiel für das Licht innen, respektive in einem Raum am Tag sind die Einstellungen 697-715.<sup>139</sup> Das Führungslicht kommt durch das Fenster von Aussen, wobei die Gesichter von Klaus und Violet auf der Rauminnenseite dunkler sind als die dem Fenster zugewandte Seite. Bei Tante Josefine sieht man in Einstellung 705 noch eine Leuchte im Raum hängen, welche beim Rezipienten den Eindruck erweckt sie allein sei für die Aufhellung in ihrem Gesicht verantwortlich, wobei es in Realität etwas aufwändiger ist.<sup>140</sup>

Besonders hervorzuheben ist Sequenz 6.3.<sup>141</sup> In Einstellung 84 wird die Lichtlogik eingeführt und bis zum Ende der Sequenz beibehalten. Beispielhaft für Lichtstimmung ist die Helligkeit, welche den Irrtum der Baudelaire-Kinder unterstützt, Richter in Strauss' Haus sei ihr neues zu Hause. Zusätzlich zur Führung kommt noch eine Spitze in den

---

<sup>137</sup> Blain Brown, *Motion Picture And Video Lighting*, 2. Aufl. (Amsterdam; Boston: Elsevier/Focal Press, 2008), 1.

<sup>138</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer 12, S. 22.

<sup>139</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer 697-715, S. 81.

<sup>140</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer 705, S. 82.

<sup>141</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer 84-96, S. 29-30

Einstellungen 89, 91, 93 um die Köpfe der Baudelaires und Mr. Poe's vom dunklen Hintergrund zu trennen.

In Einstellung 523 herrscht Nacht.<sup>142</sup> Dies wird verdeutlicht durch silbrig anmutendes Führungslicht im unscharfen Hintergrund und eine bläuliche Aufhellung im Vordergrund. Die warme „künstliche“ Lichtquelle Violet's im Hintergrund als sie die Tür öffnet, verstärkt den Eindruck des Mondlichtes noch.

Das Licht ist generell logisch gesetzt, was man an den jeweiligen Führungslichtern erkennen kann. Sie richten sich grundsätzlich nach den jeweiligen Hauptlichtquellen, wie Mond und Sonne. In geschlossenen Räumen wird dabei besonders im Hinblick auf Fenster auf die erwähnte Logik geachtet.

Man sieht dem Film zwar an, dass die Filmemacher stark auf CGI gesetzt haben um die Welt zu erschaffen, das Licht wirkt bei aller Künstlichkeit der Kulissen sehr natürlich und zeichnet plastische Figuren und Objekte ohne z.B. mit unlogischen Doppelschatten die Illusion zu zerstören.

#### **4.1.6.2 Funktion der Farbe**

In der animierten Sequenz 2, in welcher der kleine Elf durch die Stadt hüpfte, herrschen mehr Farben als im folgenden Realfilm. Über Allem liegt ein leichter Sepia Ton.<sup>143</sup> Mit Sepia ist ein alte Fotografien nachahmender Effekt gemeint, der einen warmen Brauntönen erzeugt.<sup>144</sup> Alles, was Weiß anmutet wirkt aufgrund des Sepia-Effektes cremig-gelblich.

Der Film ist durchzogen von einem gelblich-erdig, bräunlich-goldenen Farbkonzept, was die Bilder wärmer erscheinen lässt. Auch hier kommt der Begriff Sepia bzw. Steampunk in den Sinn.<sup>145</sup>

In besonders düsteren Szenen ist zudem sehr viel Grau enthalten.<sup>146</sup> Grau gilt als eintönig, negativ und signalisiert eine deprimierende Grundstimmung. Hinzu kommt das schwarze Kleid von Violet, das sie bereits zu Beginn trägt. Es hat demnach nichts mit dem Tod der Eltern zu tun, sondern untermalt eher das schaurig, düstere Setting des Films.

---

<sup>142</sup>Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer 523, S. 66.

<sup>143</sup>Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer 1-11, S. 21-22.

<sup>144</sup>Ebner Verlag GmbH & Co KG, Hrsg., „Jahrbuch Kamera 2009“, Film&TV Kameramann (2009): Kap. Tabellen/Formeln, 578.

<sup>145</sup>Vgl. Kapitel 5.3 Genrespezifische Interpretation, S. 48.

<sup>146</sup>Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer 46, S. 9

Es wird nahezu vollständig auf grelle Farben verzichtet. Eine Ausnahme ist Einstellung 324 in der Graf Olaf auf verschiedene Limonadenflaschen in einem Kühlschrank blickt.<sup>147</sup> Die Farben Grün und Rot fallen sofort ins Auge, da sie im restlichen Film kaum verwendet werden. Eine generelle Farbcodierung von einzelnen Figuren lässt sich nicht ermitteln.

## 4.2 Tonale Analyse

Die differenzierte Tonanalyse untersucht die verschiedenen Komponenten der tonalen Ebene. In den Fußnoten wird ebenfalls auf das Filmprotokoll verwiesen. Grundsätzlich wird zwischen drei Arten von Ton unterschieden: Sprache, Musik und Geräusche.<sup>148</sup>

### 4.2.1 Analyse des Dialogs und der Geräusche

Die Dialoge und das akustische Umfeld werden in Bezug darauf analysiert, wie sie sich in die Handlung der Figuren einfügen. Der Begriff Geräusch umfasst atmosphärische Töne sowie die Handlung ergänzende Geräusche.

#### 4.2.1.1 Dialog

Die Vermittlung von Text auf auditiver Ebene erfolgt im vorliegenden Film als Dialog im ON. Eine Form des Dialogs respektive Monologs aus dem OFF ist der Voice Over des Erzählers Lemony Snicket. Der Dialog dient zur Unterstützung der Handlung. Der Voice Over Lemony Snicket's nimmt eine auktoriale, erklärende Haltung ein. Allerdings werden auch im Dialog Zusammenhänge erklärt oder Antworten durch Fragen gegeben. So fragt Klaus Violet in Einstellung Nr. 638: „*Does ist strike you as odd, that none of our relatives are related to us?*“<sup>149</sup> Eine Frage, die sich auch der Rezipient stellt, auf die er aber erst am Ende des Films eine Antwort in Form des Briefes an die Baudelaires bekommt.<sup>150</sup>

Der Dialog ergänzt und untermalt die jeweils herrschende Atmosphäre und gibt dem Rezipienten die Möglichkeit das Denken und Fühlen der Figuren besser zu verstehen.

---

<sup>147</sup>Anlage 6, Filmprotokoll, Einstellungsnr. 324, S. 49.

<sup>148</sup>Faulstich, *Grundkurs Filmanalyse*, 131–143.

<sup>149</sup>Anlage 6, Filmprotokoll, Einstellungsnr. 638, S. 77.

<sup>150</sup>Anlage 6, Filmprotokoll, Einstellungsnr. 1240, S. 125.

### 4.2.1.2 Geräusche

Die Geräusche in Lemony Snicket's – A Series Of Unfortunate Events haben hauptsächlich handlungsfunktionalen Charakter und untermalen das Gezeigte. Darüber hinaus wird auch die Wahrnehmung des Rezipienten gezielt gesteuert.<sup>151</sup>

Ein Beispiel hierfür ist Sequenz Nr. 3, in der Snicket am Strand entlanggeht und darauf in dem Mechanikraum des Turms sitzt.<sup>152</sup> Am Strand ist die Atmo des Wassers zu hören, in dem Turmzimmer untermalen Tippgeräusche sein Tippen auf der Schreibmaschine und ganz in den Hintergrund gemischt sind die Bewegungsgeräusche der Zahnradmechanik.

Bestimmte Assoziationen werden mit Geräuschen geweckt. So fällt z.B. in Einstellung 844 der Brennende Herd aus Tante Josefines Haus und erschlägt beinahe eine Gans, die sich auf einem Boot am Ufer des Sees befindet.<sup>153</sup> Das Fallgeräusch deutet bereits an, dass der brennende Herd entweder, die Gans erschlagen, oder neben ihr aufschlagen wird.

### 4.2.2 Musik

Faulstich unterscheidet grundsätzlich zwischen Musik im ON und im OFF.<sup>154</sup> Ist die Musik Teil der Handlung und wird infolgedessen von einem Subjekt oder Objekt im Bild oder außerhalb dessen erzeugt spricht man von Musik im ON. Kommt die Musik von außerhalb der Handlung spricht man von Musik im OFF. Zusätzlich kann unterschieden werden zwischen dem Leitmotiv und der Stimmungstechnik. Darüber hinaus kann Filmmusik illustrieren, psychische Erlebnisse ausdrücken, steuern und kommentieren und vieles mehr.<sup>155</sup>

Das Elfenlied ist ein wiederkehrendes Motiv und wird als erstes im animierten Vorspann aus dem OFF eingesetzt. Hier illustriert es die Harmonie im Elfendorf. Später im Auto, als es Violet, aus Versehen durch wilde Knöpfe drücken vom Band abspielen lässt, ist es im ON, also als Teil der Handlung zu hören. Weiterhin kommentiert es kontrapunktisch die Gefahr in der sich die Waisen durch den heranfahrenden Zug befinden. Ein drittes Mal ist das Elfenlied wieder im ON zu hören während Mr. Poe mit den

---

<sup>151</sup> Faulstich, *Grundkurs Filmanalyse*, 136–137.

<sup>152</sup> Anlage 6, Filmprotokoll, Einstellungsnr. 13-14, S. 22-23.

<sup>153</sup> Anlage 6, Filmprotokoll, Einstellungsnr. 843-846, S. 93.

<sup>154</sup> Vgl. Faulstich, *Grundkurs Filmanalyse*, 137–143.

<sup>155</sup> Vgl. Ebd., 140.

Baudelaire-Geschwistern den Lake Lachrymose überquert. Hier läuft das Lied ebenfalls von einem Tonbandgerät ab.<sup>156</sup>

Atmosphärische Musik aus dem OFF ist bereits in Sequenz 3 zu hören, in welcher Lemony Snicket über den Friedhof und am Strand entlang geht.<sup>157</sup> Die atmosphärische Musik geht über in das Leitmotiv der Baudelaires.

Das Baudelaire Leitmotiv kommt aus dem OFF und ist zu hören von Einstellung 15 bis 54.<sup>158</sup>

Graf Olafs Leitmotiv wird ebenfalls im OFF gespielt. Ein Beispiel ist zu hören ab Sequenz 6.4.<sup>159</sup>

Weiterhin wird Graf Olafs Leitmotiv gespielt als er die Baudelaires kennenlernt und als sie ihn in Verkleidung als Stephano erkennen.<sup>160</sup> In Verkleidung als Kapitän Sham wird sein Thema nicht gespielt.<sup>161</sup> Erst am Ende der Szene ertönen die bereits bekannten schrägen Laute, aus der Szene vor Richter in Strauss Haus.<sup>162</sup>

Musik im ON findet sich in Sequenz 11.4. Hier spielt Onkel Monty den Baudelaires ein Lied auf einer Autoharp vor.<sup>163</sup>

Die Musik kommentiert und untermalt auch den Dialog. Richter in Strauss' Aussage beispielsweise: „...*He's my neighbour.*“ in Verbindung mit ihrem Stirnrunzeln und am Wichtigsten, den schräg gespielten Tönen aus dem OFF, illustriert eine sonst recht neutrale Bemerkung eindrücklich und unterstreicht, wie sie zu ihrem Nachbar Graf Olaf steht.<sup>164/165</sup>

Ein weiteres gutes Beispiel ist Sequenz Nr. 16.<sup>166</sup> Hier ist erst Musik zu hören, die aus dem OFF zu kommen scheint. Nachdem die Kamera zurückgefahren ist, realisiert der Rezipient, dass die Musik Teil der Handlung ist, denn neben der Theaterbühne steht ein kleines Orchester.

---

<sup>156</sup>Anlage 6, Filmprotokoll, Einstellungsnr. 634, S. 76.

<sup>157</sup>Anlage 6, Filmprotokoll, Einstellungsnr. 12-14, S. 22-23.

<sup>158</sup>Anlage 6, Filmprotokoll, Einstellungsnr. 15-54, S. 23-26.

<sup>159</sup>Anlage 6, Filmprotokoll, Einstellungsnr. 97-138, S. 30-33.

<sup>160</sup>Anlage 6, Filmprotokoll, Einstellungsnr. 526-552, S. 66-68.

<sup>161</sup>Warum die Filmemacher bei diesem Aufeinandertreffen der Baudelaires mit Graf Olaf auf sein Leitmotiv verzichtet haben ist unklar.

<sup>162</sup>Anlage 6, Filmprotokoll, Einstellungsnr. 756-758, S. 87.

<sup>163</sup>Anlage 6, Filmprotokoll, Einstellungsnr. 500-502, S. 64.

<sup>164</sup>Anlage 6, Filmprotokoll, Einstellungsnr. 93-94, S. 29-30.

<sup>165</sup>Vgl. Kapitel 3.1.2 Antagonist, S. 23.

<sup>166</sup>Anlage 6, Filmprotokoll, Einstellungsnr. 996-1044, S. 106-111.

## 4.3 Fazit der Bauformenanalyse

Sowohl die Wahl der Einstellungen, wie auch die feste oder bewegte Kamera werden bewusst eingesetzt um ihren jeweiligen Beitrag zur Untermalung oder Betonung des Erzählten zu leisten. Zudem wird sich der offenen und geschlossenen Form bewusst bedient, um die jeweilig gewollte Atmosphäre zu unterstützen.

Das starke Ansteigen der Schnittfrequenz in bedrohlichen Situationen und die langen Einstellungen in ruhigen Szenen zeigen, dass die Filmemacher ihr Handwerk verstehen und gezielt die Wahrnehmung des Rezipienten beeinflussen. Weiterhin wird bewusst mit der Kamera die räumliche Weite oder Enge gezeigt um dem Rezipienten ein Gefühl für die emotionale Lage der Figuren zu vermitteln.

Das Licht wirkt bei aller Künstlichkeit des Sets und trotz des starken Einsatzes von CGI sehr natürlich. Es lässt sich keine generelle Farbcodierung feststellen. Sowohl der gewählte Farbton der Kleidung als auch der „Look“ des Films im Allgemeinen zeigen Elemente des Steampunk.<sup>167</sup>

Visuelles und Tonales ergänzen sich in der Erzählung gegenseitig. Geräusche und Atmosphäre sind an die jeweilige Erzählsituation gebunden. Die Filmemacher benutzen somit die gesamte Bandbreite der erwähnten Mittel um den Film gezielt auf den Rezipienten wirken zu lassen und die Wahrnehmung zu steuern.

---

<sup>167</sup> Kapitel 5.3 Genrespezifische Interpretation, S. 48.



## 5 Analyse der Normen und Werte

Bei den kommenden Unterpunkten handelt es sich um Interpretationen der einzelnen narrativen Elemente und der Gesamtaussage des Films.

### 5.1 Symbolik

Der Begriff Symbolik meint: Für etwas anderes stehend. In den folgenden Punkte versuche ich mich an einer symbolischen Interpretation des Auges, des Fernrohrs und des LITTLEST ELF™.

#### 5.1.1 Das Auge

Beim Schauen des Films fällt auf, dass das Auge als wiederkehrendes Motiv in Verbindung mit Graf Olaf und den Feuern in den verschiedensten Formen gezeigt wird. Ein Auge wird bereits am Anfang der Exposition gezeigt. Klaus tippt eine Art Seerose an, die einem geschlossenen Auge ähnelt.<sup>168</sup> Das Auge öffnet sich daraufhin.



Abbildung 5: Geschlossenes Auge



Abbildung 6: Geöffnetes Auge

Eine Ranfahrt auf das Reliefauge in Graf Olafs Haustür ist die nächste Begegnung.<sup>169</sup> Die darauf folgende Ranfahrt auf das Loch in besagtem Reliefauge macht dem aufmerksamen Zuschauer bereits hier deutlich, dass sich hinter dem Auge Graf Olaf verbirgt, sowohl symbolisch als auch in diesem Fall tatsächlich.<sup>170</sup>

<sup>168</sup>Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 37, S. 24.

<sup>169</sup>Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 97, S. 30.

<sup>170</sup>Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 101, S. 30.



Abbildung 7: Reliefauge



Abbildung 8: Knöcheltätowierung

Besonders auffällig, wird das Tattoo auf Graf Olafs Fußknöchel gezeigt.<sup>171</sup> Während Graf Olaf mit den Baudelaires durch das Haus schreitet verbietet er ihnen eindrücklich seinen Turm zu betreten. Die Waisen würden in diesem Fall schnell Rückschlüsse ziehen und Graf Olaf als den Brandstifter entlarven können.



Abbildung 10: Graf Olafs Autorückspiegel

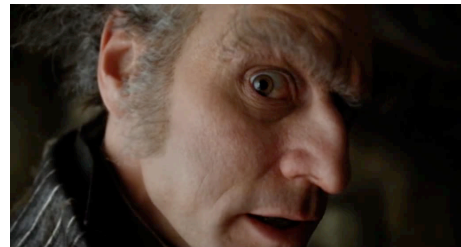


Abbildung 9: Turmverbot

Im Auto Graf Olafs sehen wir sein Auge gleich sechs Mal in den über das Armaturenbrett verteilten Rückspiegeln.<sup>172</sup> Die Waisen stehen also seitdem Klaus das Auge durch Berührung geöffnet hat unter ständiger Beobachtung durch Graf Olaf.

Das Auge als Symbol kommt in verschiedenen Religionen vor und symbolisiert z.T. Gegensätzliches. Im Hinduismus hängt es davon ab, ob man z.B. in einem Tempel von einer als heilig oder einer als schlecht angesehene Wesenheit angeschaut wird. Je nachdem bringt es Glück und Schutz oder Pech. Besonders Kinder sollen anfällig gegenüber diesem Einfluss sein.<sup>173</sup>

Erwähnen an dieser Stelle möchte ich noch Turners Arbeit über die Kollaboration Daniel Handlers mit dem Illustrator der Bücherreihe Bret Helquist.<sup>174</sup> Turners Arbeit beschäftigt sich im Hauptteil u.a. mit Foucaults Schrift über Jeremy Bentham's Panopti-

<sup>171</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 115, S. 31.

<sup>172</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 294, S. 47.

<sup>173</sup> Rowena Shepherd, *1000 Symbols: What shapes mean in art & myth* (New York: Thames & Hudson, 2002), 154.

<sup>174</sup> Lauren Turner, „Helquist's and Snicket's All-Seeing Eyes: Panopticism And The Archive In A Series of Unfortunate Events“ (University of Florida, 2006), University of Florida Digital Collections, <http://purl.fcla.edu/fcla/etd/UFE0014120>.

kon.<sup>175</sup> Meine Kenntnisse der von ihr besprochenen Thematik, insbesondere Foucaults Schrift: ÜBERWACHEN UND STRAFEN, sind zu gering um eine qualifizierte Einschätzung zu Turners oder Foucaults Aussagen zu geben. Trotz dessen möchte ich mich Turners Beobachtung anschließen:

*„A Series of Unfortunate Events finds its protagonists with little control over their own lives and the puppets of a cruel fate, a far cry from the savior-savant status of Harry Potter that enables his many miraculous escapes within his own world.“<sup>176</sup>*

Weiter schaut Tante Josefine ebenfalls durch einen Türspion, der ihr Auge grotesk groß erscheinen lässt, sich aber, wie später auf dem See klar wird, eher im Zusammenhang mit den Fernrohren interpretieren lässt.<sup>177</sup> In Sequenz 13.3, nachdem Klaus das Rätsel entschlüsselt hat, erkennt dieser, dass sich Ike mit einer Reihe von Bränden beschäftigt hat.<sup>178</sup> Dort findet sich auch die Zeichnung des Auges wieder. Später auf *Lake Lachrymose*, kurz bevor die *Leeches* kommen schafft es Klaus aus Tante Josefine herauszubekommen, dass ihre Eltern die Anführer einer Gruppe – eines Geheimbundes – waren, die eine Reihe von Bränden untersuchten:

*„They were our leaders. Children there are good people and bad people in the world. The ones who start the fires and the ones who put them out.“<sup>179</sup>*



Abbildung 11: Abspann

Das Auge und Graf Olafs ständige Überwachung, bzw. das vergebliche Weglaufen vor ihm setzt sich sogar im Abspann fort.<sup>180</sup>

175 Michel Foucault, *Überwachen Und Strafen: Die Geburt Des Gefängnisses*, 14. Aufl. (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994).

176 Vgl. Turner, „Helquist's and Snicket's All-Seeing Eyes: Panopticism And The Archive In A Series of Unfortunate Events“, 2.

177 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer. 639, S. 77.

178 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer. 806-817, S. 91.

179 Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer. 926-927, S. 100.

180 Tatsächlich ist der Abspann so liebevoll gestaltet, dass man ihm eine ganze Arbeit widmen könnte. Auch hier zieht sich das Auge durch die Erzählung. Egal wohin die Baudelaires fliehen immer wieder findet das Auge Graf Olafs sie. Der Abspann ist im Stil bekannter Silhouetten-Animationsfilme wie Lotte Reinigers, *Die Abenteuer des Prinzen Achmed*.

### 5.1.2 Die Fernrohre

Die Fernrohre kommen immer wieder in Verbindung mit den Verwandten der Baudelaires vor. Eine einfache Erklärung wäre die Fernrohre als das zu betrachten was sie sind: Fernrohre benutzt man um weit Entferntes näher zu betrachten. Es kann aber auch benutzt werden um zu spionieren, zu forschen, etwas vorauszusehen und infolge dessen sogar abzuwenden. In Verbindung mit dem Auge, welches für das Böse in der Welt steht, steht das Fernrohr für das Gute. Für den Kampf zwischen Gut und Böse, Hell und Dunkel.

Neben dem Brief, den die Baudelaires am Ende des Films erhalten findet sich noch eines der mysteriösen Fernrohre. In Verbindung mit dem im Brief geschriebenen wird hier der Subplot aufgelöst. Die Fernrohre gehören all den Menschen, die die Eltern der Baudelaires auf ihren Reisen getroffen haben. Darunter sind Onkel Monty, Tante Josefine und Ike und wahrscheinlich noch viele mehr. In Verbindung mit dem Voice Over von Lemony Snicket in der Exposition muss es sich eine Geheimorganisation handeln: „[...] However, If you like stories about clever and reasonably attractive orphans, suspicious fires, carnivorous leeches, Italian food and secret organisations [...].“<sup>181</sup>

### 5.1.3 The Littlest Elf™

Der kleine Elf, der bereits im Vorspann fröhlich durch das Dorf springt kann als Symbol für die Geist- und Seelenlose Unterhaltungsindustrie Hollywoods, für „unehrliche“ Geschichten, interpretiert werden. THE LITTLEST ELF™ ist anscheinend eine Zeichentrickfigur im Snicket Universum und lässt sich vergleichen mit Disney's Mickey Maus. Auch hier hängt eine ähnliche Verwertungskette in Form von Musik auf Tonband, Spielfiguren und evtl. noch viel mehr daran. In der Szene in Graf Olafs Auto am Bahnübergang beißt Sunny dem nervig kichernden Elf seinen Kopf ab und hilft so, Violet und Klaus sie alle vor dem sicheren Tod zu bewahren. Auf das musikalische Leitmotiv des kleinen Elfen wurde bereits, in 4.2.2 Musik, eingegangen.

Der Vorspann kann auch nur ein weiteres Mittel der Filmemacher sein, den Zuschauer neugierig auf die Geschichte zu machen. Möglicherweise hatte man Bedenken den Film direkt mit Lemony Snickets Voice Over zu beginnen, da dieser recht düster ist.

---

<sup>181</sup> Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnr. 12-13, S. 22-23.

## 5.2 Biografische Filminterpretation

Der Regisseur Brad Silberling wurde am 8. Sept. 1963 in Washington, USA geboren.<sup>182</sup> In seiner umfangreichen Filmographie, 24 Einträge als Regisseur, findet sich neben Filmen wie STADT DER ENGEL (1998) und TV-Produktionen wie NEW YORK COPS – NYPD BLUE (1993,1996), FÜR ALLE FÄLLE AMY (2001), nur ein weiterer Kinderfilm, nämlich CASPER (1995).

Sowohl der Primäre Distributionskanal, wie auch das Genre und die jeweilige Zielgruppe unterscheiden sich bei dieser Filmographie so stark, dass sich kein Muster oder eine spezifische Vorliebe des Regisseurs für bestimmte Stoffe erkennen lässt. Seine Credits als Drehbuchautor sind vergleichsweise kurz und umfassen in chronologischer Reihenfolge: REPAIRS (Kurzfilm) (1987), MOONLIGHT MILE – EINE FAMILIENGESCHICHTE (2002), 10 ITEMS OR LESS (2006) und JERUSALEM I LOVE YOU (angekündigt für 2014).

## 5.3 Genrespezifische Interpretation

Der Begriff Steampunk geht lt. Jeff VanderMeer auf den amerikanischen Autor K.W. Jeter zurück, der in einem Brief an den Herausgeber des LOCUS MAGAZINE geschrieben haben soll: *„I think Victorian fantasies are going to be the next big thing, as long as we can come up with a fitting collective term ... like 'Steampunk,' perhaps.“*<sup>183</sup>

Vandermeer selbst beschreibt den schwer mit wenigen Worten zusammenzufassenden Begriff bewusst ironisch mittels einer Gleichung:

*„STEAMPUNK = Mad Scientist Inventor [invention (steam x airship or metal man / baroque stylings) x (pseudo) Victorian setting] + progressive or reactionary politics x adventure plot“*<sup>184</sup>

<sup>182</sup> „Brad Silberling“, *IMDb*, zugegriffen 14. Februar 2014, <http://www.imdb.com/name/nm0797869/>.

<sup>183</sup> Jeff VanderMeer, *The Steampunk Bible: An Illustrated Guide To The World Of Imaginary Airships, Corsets And Goggles, Mad Scientists, And Strange Literature* (New York: Abrams Image, 2011), 48.

<sup>184</sup> Ebd., 9.

Unter Steampunk versteht man also retro-futuristische, spekulative Fiktion, die ihren Ursprung in den Geschichten der Autoren Jules Verne und H.G. Wells hat und sich später zu einer literarischen Strömung weiterentwickelte. Prägende Autoren dieser Strömung sind William Gibson und Bruce Sterling.<sup>185</sup> Neal Stephenson<sup>186</sup> sowie Michael Moorcock.<sup>187</sup>

Die oft spekulativ extrapolierten Objekte in den Geschichten: Luftschiffe, Metallroboter, häufig von verrückten Wissenschaftler entwickelt, werden mittels Dampf- und / oder komplizierter Zahnradmechaniken betrieben um den retro-futuristischen „Look“ zu erzeugen. Hinzu kommt eine stark visuelle Komponente der sogenannten Steampunks, die das Aussehen der Kleidung und Objekte aus der Regentschaftszeit Königin Victorias (1837-1901) imitieren und weiterhin mixen, mit szenenüblichen Motiven der Gothic- und wie der Name Steampunk bereits vermuten lässt, Punk-Subkultur.<sup>188</sup>

In Lemony Snicket's – A Series Of Unfortunate Events finden sich einige Motive des Steampunk wieder z.B. Violet's Schutzbrille oder ihre Erfindung: Der klingelnde Postkorb. In Lemony Snicket's Schreibeturm ist eine große Vorrichtung, die nur aus Zahnradern zu bestehen scheint, das Tonband im Auto und die Fähre die den *Lake Lachrymose* überquert und mittels Tretkraft angetrieben wird. Alle diese Motive sind in einem leichten Sepia Ton um das Vergangene, das „Alte“ zu untermalen.

## 5.4 Fazit der Analyse der Normen und Werte

Das Auge steht für das Böse, in diesem Fall Graf Olaf und seiner Schauspieltruppe. Das Fernrohr hingegen symbolisiert das Gute. Es gibt mehr Gutes als Schlechtes in der Welt und egal, was auch passieren mag, es gibt immer einen Ausweg. „*There's always something*“.<sup>189</sup> Wir sind auf diesem Planeten, um uns gegenseitig, besonders innerhalb der Familie, zu helfen: „*Isn't that, what family does?*“<sup>190</sup> Der Familienbegriff weitet sich hierbei aus auf Menschen, die die gleiche Gesinnung haben. Wie z.B. die Geheimorganisation, deren Anführer die Baudelaire-Eltern waren.

<sup>185</sup>William Gibson und Bruce Sterling, *Die Differenzmaschine: Roman*, übers. von Walter Brumm, überarb. Neuausgabe (München: Heyne, 2012).

<sup>186</sup>Neal Stephenson, *The Diamond Age: Or, A Young Lady's Illustrated Primer*, Bantam Trade Pbk. Reissue, A Bantam Spectra Book (New York: Bantam Books, 2008).

<sup>187</sup>Michael Moorcock, *Zeitnomaden. Drei Romane in einem Band: Der Herr der Lüfte / Der Landleviathan / Der Stahlzar*, übers. von Sylvia Pukallus, Ill. Sonderausg. (München: Heyne, 1991).

<sup>188</sup>Der Schauspieler Mr. Poe's, Timothy Spall, geht im Zusatzmaterial der DVD auf den Begriff viktorianisch ein und konkretisiert, dass die Kleidung, die er trägt, eher der eduardischen Epoche (Eduard VII, Herrschaft 1901-1910), die auf Königin Victorias Herrschaft folgte, entspricht. Die Kleidung der Männer ging lt. Spall über von Gehrocken hinüber zu Anzügen.

<sup>189</sup>Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer 1268, S. 127.

<sup>190</sup>Filmprotokoll, Anlage 6, Einstellungsnummer 517, S. 65.

Brad Silberlings Biographie zeigt zwar eine umfangreiche Liste von TV und Kinoproduktionen, weist aber kein erwähnenswertes Muster auf.

Der Film enthält Elemente der Steampunk-Subkultur wie Schutzbrillen und retro-futuristisch extrapolierte Gegenstände aus dem Alltag.

## 6 Fazit

Die Analyse des Films hat ergeben, dass sowohl die Intention als auch die Botschaft des Films transparent gemacht werden konnten. Weiterhin konnten tiefer liegende Strukturen erschlossen werden, was einen neuen Blickwinkel auf den Film ermöglicht.

Die zentrale Frage, was hat es mit dem stilisierten Auge auf sich, wird beantwortet. Graf Olaf hat ein großes Brennglas benutzt um das Haus der Baudelaire-Familie in Brand zu setzen.

Unbefriedigend ist die Auflösung des Subplots. Hinter den Fernrohren steht eine Art Geheimbund, angeführt von den Eltern der Baudelaires-Geschwister. Onkel Monty und Ike sowie Tante Josefine gehören oder gehörten dazu und haben erforscht, was es mit den Feuern auf sich hat. Weitere Aussagen werden nicht getroffen.

Wie die Analyse der Montage gezeigt hat, geht es um die Baudelaire-Geschwister und in welcher Weise sie mit den jeweiligen Konflikten umgehen.

Dem Zuschauer wird vermittelt, dass egal wie schwierig und aussichtslos es im Leben werden kann, es immer Platz für Hoffnung gibt. Das Wichtigste ist die Familie und ihr Zusammenhalt. Ein Zufluchtsort, ein zu Hause, ist dort, wo die Familie ist und kann auch aus einem gespannten Bettlaken bestehen.

Die Analyse der Figuren hat ergeben, dass die Baudelaires passive Protagonisten sind und insbesondere Jim Carrey maßgeblich für die Darstellung der Figur Graf Olafs verantwortlich ist. Graf Olafs Figur treibt die Handlung voran.

Die Analyse der Bauformen hat aufgezeigt, dass sich die Filmemacher ausdrücklich aller filmischen Möglichkeiten bedienen um die Geschichte der Baudelaires zu erzählen.

Die biografische Filminterpretation bringt keine besonderen Muster oder Vorlieben des Regisseurs hervor. Seine Arbeit besteht hauptsächlich aus Auftragsarbeiten. Hierbei ist anzumerken, dass kein biografisches Material über die Informationen in der IMDb hinaus berücksichtigt wurden.

Die Genrespezifische Interpretation hat ergeben, dass Lemony Snicket's – A Series of Unfortunate Events Elemente aus der Subkultur Steampunk verwendet. Besonders



Gegenstände des täglichen Gebrauchs werden gemäß der Regeln des Steampunks entfremdet und retro-futuristisch extrapoliert um den Look des Films zu unterstützen.

Die Einteilung des Films im Sequenzprotokoll hätte noch dezidierter sein können, sodass im Unterpunkt 4.1.4 Formalspannung / Schnittfrequenz nicht nur auf die Höhe- und Tiefpunkte der Schnittfrequenz im Minutentakt eingegangen wird, sondern einzelne Szenen unabhängig davon, in welcher Minute sie spielen, hätten betrachtet werden können.

Was bleibt ist eine kleine Unzufriedenheit mit der Tiefe des Stoffes in den einzelnen Kapiteln. In weiteren hierauf aufbauenden Arbeiten könnte man sich nur mit einem der von Faulstich vorgeschlagenen Aspekte beschäftigen, sodass eine tiefergehende Betrachtung möglich ist.

Um der in der Einleitung gestellten Frage besser nachgehen zu können wäre ein direkter Vergleich zwischen der Buchvorlage und der Verfilmung besonders interessant. Man könnte empirisch die Wechselwirkung zwischen Lesern der Bücher und „reinen“ Filmsehern untersuchen. Interessant dabei sind die Erwartungen der Leser an die Verfilmung.

Folgenden Fragen könnte man nachgehen. Wie wurde mit der Sprache umgegangen? Folgt die Verfilmung direkt der narrativen Struktur der Buchvorlage oder weicht sie ab? Wenn ja, in welchen Umfang, wurden Plotelemente oder Figuren weggelassen, hinzugefügt oder evtl. zusammengelegt? Stimmen die Beschreibungen der Figuren, Kostüme und Gebäude mit den Schauspielern, deren Garderobe und Handlungsschauplätzen überein?

## Literaturverzeichnis

- „Brad Silberling“. *IMDb*. Zugriffen 14. Februar 2014.  
<http://www.imdb.com/name/nm0797869/>.
- Brown, Blain. *Motion Picture And Video Lighting*. 2. Aufl. Amsterdam; Boston: Elsevier/Focal Press, 2008.
- Campbell, Joseph. *Der Heros in tausend Gestalten*. Übersetzt von Karl Köhne. 6. Aufl. Frankfurt (Main); Leipzig: Insel, 1999.
- Disney, Walter Elias. *Springtime*. Film. Columbia Pictures, 1929.
- Ebner Verlag GmbH & Co KG, Hrsg. „Jahrbuch Kamera 2009“. Film&TV Kameramann (2009): 578.
- Faulstich, Werner. *Grundkurs Filmanalyse*. 1. Aufl. München: Wilhelm Fink, 2002.
- Fludernik, Monika. *Erzähltheorie: Eine Einführung*. 3. Aufl. Darmstadt: WBG, 2010.
- Foucault, Michel. *Überwachen Und Strafen: Die Geburt Des Gefängnisses*. 14. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994.
- Gibson, William, und Bruce Sterling. *Die Differenzmaschine: Roman*. Übersetzt von Walter Brumm. Überarb. Neuauflage. München: Heyne, 2012.
- Katz, Steven D. *Die richtige Einstellung: Shot By Shot; zur Bildsprache des Films; das Handbuch*. Frankfurt am Main: Zweitausendeins, 2000.
- McKee, Robert. *Story: Substance, Structure, Style And The Principles Of Screenwriting*. 1. Aufl. New York: HarperCollins e-books, 2010.
- Monaco, James. *Film verstehen - Das Lexikon: Die wichtigsten Fachbegriffe zu Film und Neuen Medien*. Übersetzt von Hans-Michael Bock. Reinbek: Rowohlt Taschenbuch, 2010.
- . *Film Verstehen: Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien; mit einer Einführung in Multimedia*. Übersetzt von Hans-Michael Bock. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch, 2006.
- Moorcock, Michael. *Zeitnomaden. Drei Romane in einem Band: Der Herr der Lüfte / Der Land Leviathan / Der Stahlzar*. Übersetzt von Sylvia Pukallus. III. Sonderausg. München: Heyne, 1991.
- Parker, Philip. *Die kreative Matrix: Kunst und Handwerk des Drehbuchschreibens*. Übersetzt von Rüdiger Hillmer. Praxis Film 23. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2005.
- Schneider, Michael. *Vor dem Dreh kommt das Buch: Die hohe Schule des filmischen Erzählens*. 2., vollst. überarb. Aufl. Praxis Film 12. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2007.
- Shepherd, Rowena. *1000 Symbols: What shapes mean in art & myth*. New York: Thames & Hudson, 2002.
- Silberling, Brad. *Lemony Snicket's - A Series Of Unfortunate Events*. DVD. Paramount Pictures, 2005.

- Snicket, Lemony. *The Bad Beginning: Or, Orphans!* Bd. 1. 13 Bde. 1. Aufl. A Series of Unfortunate Events. New York: HarperCollins, 2007.
- . *The Reptile Room: Or, Murder!* Bd. 2. 13 Bde. 1. Aufl. A Series of Unfortunate Events. New York: HarperCollins, 2008.
- . *The Wide Window: Or, Disappearance!* Bd. 3. 13 Bde. 1. Aufl. A Series of Unfortunate Events. New York: HarperCollins, 2008.
- Stephenson, Neal. *The Diamond Age: Or, A Young Lady's Illustrated Primer*. Bantam Trade Pbk. Reissue. A Bantam Spectra Book. New York: Bantam Books, 2008.
- Turner, Lauren. „Helquist's and Snicket's All-Seeing Eyes: Panopticism And The Archive In A Series of Unfortunate Events“. University of Florida, 2006. University of Florida Digital Collections. <http://purl.fcla.edu/fcla/etd/UFE0014120>.
- Uhlig, Matthias A. *Manual der Filmkamertechnik*. Waschow: Camera-Obscura-Verl. Uhlig, 2007.
- VanderMeer, Jeff. *The Steampunk Bible: An Illustrated Guide To The World Of Imaginary Airships, Corsets And Goggles, Mad Scientists, And Strange Literature*. New York: Abrams Image, 2011.

## Anlagen

Anlage 1:	Besetzung und Stab	1
Anlage 2:	Subjektives Protokoll	14
Anlage 3	Formalspannung	16
Anlage 4	Sequenzprotokoll	17
Anlage 5	Phaseneinteilung	20
Anlage 6	Filmprotokoll	21

**Anlage 1:** Besetzung und Stab

Jim Carrey – Count Olaf  
Liam Aiken – Klaus  
Emily Browning – Violet  
Kara Hoffman – Sunny  
Shelby Hoffman – Sunny  
Jude Law – Lemony Snicket (Voice)  
Timothy Spall – Mr. Poe  
Catherine O'Hara – Justice Strauss  
Billy Conolly – Uncle Monty  
Meryl Streep – Aunt Josefine  
Luis Guzmán – Bald Man (As Luis Guzman)  
Jamie Harris – Hook-Handed Man  
Craig Ferguson – Person of Indeterminate Gender  
Jennifer Coolidge – White Faced Woman  
Jane Adams – Faced Woman  
Cedric the Entertainer – Constable  
Bob Clendenin – Grocery Clerk (As Robert Clendenin)  
Lenny Clarke – Gruff Grocer  
Fred Gallo – Judge  
John Dexter – Gustav  
Deborah Theaker – Mrs. Poe  
Scott Aversano - co-Producer  
Minor Childers- co-Producer  
Linda Fields – associate producer (Linda Hill)  
Albie Hecht – executive producer  
Laurie MacDonald – producer  
Michele Panelli-Venetis – associate producer  
Walter F. Parkes – producer  
Julia Pistor – executive producer  
Scott Rudin – executive producer  
Barry Sonnenfeld – executive producer  
Jim Van Wyck – producer  
Thomas Newman – Original Music  
Emmanuel Lubezki – Director of Photography  
Film Editing - Michael Kahn  
Casting - Avy Kaufman  
Production Design - Rick Heinrichs  
John Dexter---(supervising art director)  
Set Decoration by---(as Cheryl A. Carasik)  
Costume Design by---Colleen Atwood  
Richard Alonzo--prosthetic lab work: Count Olaf  
Barbara Augustus--makeup artist: Cedric the Entertainer  
Vivian Baker--makeup artist  
Enrique Bilisland--hair technician: Kevin Yagher Productions Inc.  
Lisa Buford--hair stylist: Cedric the Entertainer  
Hayley Cecile--additional makeup  
Bill Corso--makeup designer: Jim Carrey  
Mitchell J. Coughlin--sculptor: Kevin Yagher Productions Inc. (as Mitch Coughlin)  
Linda D. Flowers--key hair stylist (as Linda Flowers)  
Mary Jo Fortin--hair stylist  
Kathleen Freeman--key makeup artist  
Audrey Goetz--hair pieces: Count Olaf  
J. Roy Helland--hair stylist: Ms. Streep  
J. Roy Helland--makeup artist: Ms. Streep  
Rob Hinderstein--special makeup effects artist  
Cammy R. Langer--hair stylist (as Cammy Langer)  
Clayton Martinez--prosthetic lab work: Count Olaf  
Medusah--key hair stylist  
Anne Morgan--hair designer: Mr. Carrey  
Valli O'Reilly--department head makeup artist  
Peter Owen--wigs: Count Olaf  
Denise Paulson--makeup artist  
Russell Seifert--prosthetic lab work: Count Olaf  
Mitchell Stone--department head hair stylist (as Mitch Stone)  
Nancy Tong--hair stylist (as Nanxy Tong-Heater)  
Tonya Verna--makeup artist (as Antonya Verna)

Lynne Watson--lab technician: Kevin Yagher Productions Inc.  
Michael Wickerham--lab technician: Kevin Yagher Productions Inc. (as Mike Wickerham)  
Kevin Yagher--special makeup effects creator  
Mark C. Yagher--makeup effects creator: Kevin Yagher Productions Inc.  
Mark C. Yagher--makeup effects designer: Kevin Yagher Productions Inc.  
Raqueli Dahan--additional makeup artist (uncredited)  
Teresa Hill--hair stylist (uncredited)  
Erwin H. Kupitz--wigs and beards maker (uncredited)  
Marie Larkin--hair stylist (uncredited)  
Minor Childers--post-production supervisor  
Jason D. McGatlin--production supervisor (as Jason McGatlin)  
David Witz--unit production manager  
Second Unit Director or Assistant Director  
Hans Berggren--additional second second assistant director  
Peter Dress--additional second second assistant director (as Pete Dress)  
Rusty Mahmood--second assistant director  
Jayson Merrill--key second assistant director: Boston, second unit  
Michele Panelli-Veneti--first assistant director  
Timothy R. Price--second second assistant director  
Paul Schneider--additional second second assistant director (as Paul B. Schneider)  
Lynn Struiksm--additional second second assistant director  
Art Department  
Doreen Austria--graphic designer  
Steven Lee Baer--drapery foreperson (as Steven Baer)  
C. Scott Baker--set designer  
Roy Barnes--set designer  
Carlo Basail--greens foreperson  
Joe Beckwith--assistant accountant: construction  
Jackson Bishop--set designer  
Bill Boes--assistant art director  
Mauro Borrelli--illustrator  
Raymond Borton--laborer foreperson  
Ron Brown--laborer foreperson  
Michael E. Bucaro--plaster foreperson (as Michael Bucaro)  
Michael B. Bunch--construction foreperson (as Michael Bunch)  
Michael Burke--construction foreperson  
Lloyd A. Buswell--welding foreman  
Erica Callas--art department assistant  
Jack Carroll--construction foreperson  
James Carson--illustrator (as James M. Carson)  
Christopher Casey--lead person  
Chris Casny--cabinet shop  
Clete Cetrone--construction foreperson  
Dianne Chadwick--graphic designer  
J. André Chaintreuil--set designer  
Peter Chan--conceptual artist  
Rick Chavez--assistant property master  
Todd Cherniawsky--set designer  
David Cohen--mold shop supervisor  
Scott Edward Collins--set dresser (as Scott Collins)  
Tony Cope--model maker foreperson (as Anthony Cope)  
Richard Crain--construction foreperson (as Richard D. Crain)  
Kevin Cross--set designer  
Vincent D'Aquino--greens gangboss  
Max Daly--art researcher  
Rodolfo Damaggio--illustrator  
John Davis--illustrator  
Yann Denoual--sculptor  
Nancy Deren--set designer  
Laura J. DeRosa--art department coordinator (as Laura J. Derosa)  
Fred Deyoe--construction foreperson  
Lou Economides--laborer foreperson  
Jann K. Engel--set designer (as Jann Engel)  
Dan Engle--sculptor  
J. Gregory Evans--set dresser (as Greg Evans)  
Michael P. Finnegan--tool technician  
Tim Flattery--illustrator

Luke Freeborn--set designer  
Neil Garland--propmaker gangboss  
Giacomo G. Ghiazza--storyboard artist (as Giacomo Ghiazza)  
John Guliano--construction foreperson  
Ted Haigh--graphic designer (as Edward Newman Haigh II)  
Gabriel Hardman--storyboard artist  
Sean Haworth--set designer  
Scott Herbertson--set designer  
Chris Herrington--paint foreperson  
A. Todd Holland--assistant art director  
J. Bryan Holloway--sculptor  
Thomas R. Homsher--prop manufacturing supervisor  
Chris Hopkins--sculptor (as Chris C. Hopkins)  
John Hoskins--construction coordinator (as John W. Hoskins)  
Bob Huffman--propmaker  
Travis Huffman--propmaker  
Michael P. Hunter--assistant property master (as Mike Hunter)  
Michael Anthony Jackson--storyboard artist  
David James--sculptor  
Deborah Jensen--assistant art director: New York  
Stuart John--construction foreperson  
Kent Jones--paint foreperson  
Richard W. Jones--greens foreperson  
Wendell J. Joyce--set dresser  
Robert M. Kalafut--previz artist  
Christopher Kennedy--set dresser (as Chris Kennedy)  
Dave Kilby--plaster foreperson  
Mark Knapton--construction foreperson  
Kyra Kowasic--art department assistant  
Robert Kusler--laborer foreperson  
Dean Lakoff--set dresser  
Robert Lambert--general construction foreperson  
Jack Laspada--laborer foreperson  
Steven Light-Orr--set dresser  
Dwight Lowell--construction foreperson (as Dwight T. Lowell)  
Jason Mahakian--model maker  
Kevin Mangan--greens foreperson  
Anthony J. Martin--laborer foreperson  
Jim Martin--illustrator  
Ron Martinez--laborer foreperson  
Victor James Martinez--set designer (as Victor Martinez)  
Jenny Micon--art department assistant  
James Miller--lead sculptor (as Jamie Miller)  
Robert Misetich--paint foreperson  
Dave Morales--paint foreperson  
Marilyn Morgan--on-set dresser  
Jerry Moss--property master  
Carol Ann Napier--set dresser  
Richard 'Rocky' Nichols--assistant property master  
Steven O'Bannon--labor foreman  
Dan Ondrejko--greens coordinator (as Danny Ondrejko)  
Jose Orozco--greens foreperson  
Chris Patterson--set dresser  
Derek Pendleton--sculptor (as Derek C. Pendleton)  
Andrew Petrotta--assistant property master (as Drew Petrotta)  
William A. Petrotta--property master: second unit (as Bill Petrotta)  
Steve Pinney--sculptor  
Rick Polikowski--propmaker  
Lauren E. Polizzi--set designer (as Lauren Polizzi)  
Yvonne Ramond--construction accountant  
Bruce Richter--carpenter  
Brian Rock--supervising laborer foreperson  
Megan Romero--art department assistant  
Christopher S. Ross--illustrator  
Marco Rubeo--set designer  
H.W. 'Pat' Ryan--construction foreperson (as H.W. Pat Ryan)  
Ernest M. Sanchez--lead person

Sal Sanchez--plaster foreperson (as Salvador Sanchez)  
Jerry Sargent--construction foreperson (as Jerry 'Sarge' Sargent)  
Nathan Schroeder--illustrator  
John Schlender--sculptor (as John Schlender)  
Bob Skemp--greens foreperson  
Easton Michael Smith--set designer (as Easton Smith)  
Dawn Snyder--set designer  
Eric Sundahl--assistant art director  
Tom Talley--stage foreman  
Jeffrey Thomas--greens person  
George Trimmer--set designer  
David Turner--laborer foreperson  
Wendy Weaver--buyer  
William Wheaton--laborer foreperson (as William R. Wheaton)  
Robert Wilbanks--plaster supervisor  
Dale Wilmarth--model maker foreperson  
Donald B. Woodruff--set designer (as Donald Woodruff)  
Chris Zimmerman--on-set painter  
Clyde Zimmerman--paint supervisor  
Craig Zimmerman--lead person (as Craig A. Zimmerman)  
Richard J. Bell--greens gangboss (uncredited)  
Michael Denering--lead scenic artist (uncredited)  
Hannah M. Hinkel--prop coordinator (uncredited)  
Kathleen Rosen--buyer (uncredited)  
Karen Teneyck--graphic designer (uncredited)  
Mimi Abers--digital compositor: ILM  
Lauren Abrams--model/miniature maker: ILM  
Ismail Acar--animator: ILM  
Alia Agha--3D camera matchmove artist: ILM  
Jon Alexander--digital compositor: ILM  
Andrew Anderson--creature development artist: ILM  
Rob Andrews--technical supervisor: Nexus Productions  
Leah Anton--digital compositor: ILM  
Joel Aron--computer graphic artist: ILM  
Carl Assmus--model/miniature maker: ILM  
Okan Ataman--digital compositor: ILM  
Erika Bach--3D scanning assistant coordinator  
Lance Baetkey--digital paint & roto artist: ILM  
Kevin Barnhill--computer graphic artist: ILM  
Bill Barr--stage technician: ILM (as William Barr)  
Trent Bateman--technical support: ILM  
Charlotte Bavasso--producer: Nexus Productions  
Chris Bayz--digital paint & roto artist: ILM  
Vicki Beck--digital production manager: ILM  
Dennis Becker--stage technician: ILM  
Kathleen Beeler--computer graphic artist: ILM  
Andrea Biklian--film recording engineer: ILM  
Mattias Bjurström--3D modeling: Nexus Productions (as Mattias Bjurstrom)  
Duncan Blackman--lead 3D camera matchmover: ILM  
Aron Bonar--computer graphic artist: ILM  
Scott Bonnenfant--viewpaint artist: ILM  
Jason Brackett--stage technician: ILM  
Colin Brady--animation supervisor: ILM  
Steve Braggs--computer graphic artist: ILM  
Sam Breach--digital compositor: ILM  
Patrick Brennan--compositing sequence supervisor: ILM  
Jess Bryden--visual effects artist  
Jason Bucha--digital production manager: ILM  
Marshall Candland--technical support: ILM  
Mark Casey--Sabre artist: ILM  
Sean M. Casey--still photographer: ILM (as Sean Casey)  
Vanessa Cheung--digital matte artist: ILM  
Terry Chostner--lead 3D camera matchmover: ILM  
Eric D. Christensen--digital paint & roto artist: ILM (as Eric Christensen)  
Patrick Clancey--digital opticals  
Robbie Clot--physical effects: ILM (as Rob Clot)  
Dylan Coates--technical support: ILM



Andrea Coish--model/miniature painter: ILM  
Zachary Cole--computer graphic artist: ILM  
Brian Connor--digital compositor: ILM  
Pat Conran--computer graphic artist: ILM  
Jay Cooper--compositing sequence supervisor: ILM  
Catherine Craig--viewpaint artist: ILM  
Don Crawford--digital compositor: ILM  
Julie Creighton--senior visual effects coordinator: ILM  
Colin Davidson--research & development: ILM  
Michelle Dean--creature development lead: ILM  
Bernie Demolski--stage technician: ILM  
David Deuber--digital compositor: ILM  
Bryan Dewe--lead model/miniature maker: ILM  
Erik Dillinger--technical support: ILM  
Preston Donovan--model/miniature maker: ILM  
Richard Ducker--computer graphic artist: ILM  
Nika Dunne--digital paint & roto artist: ILM  
Selwyn Eddy--3D camera matchmove artist: ILM (as Selwyn Eddy III)  
Robert Edwards--model/miniature maker: ILM (as Robbie Edwards)  
Sam Edwards--Sabre artist: ILM  
Jenn Emberly--lead animator: ILM  
Anastasia Emmons--projectionist: ILM (as Anastasia Eamons)  
Chrissie England--senior staff: ILM  
Stefen Fangmeier--visual effects supervisor: ILM  
Scott Farrar--additional plate supervisor: ILM  
Dan Feinstein--digital paint & roto artist: ILM (as Daniel Feinstein)  
Chris Foreman--research & development: ILM (as Christopher Foreman)  
Christian Foucher--computer graphic artist: ILM  
Adam Foulkes--creator: Littlest Elf animated sequence, Nexus Productions  
Alexandre Frazao--motion capture technician: ILM (as Alex Frazao)  
Saul Freed--3D animation: Nexus Productions  
Ron Friedman--animator: ILM  
Joe Fulmer--stage technician: ILM (as Joseph Fulmer)  
Bradley Gabe--creature development lead: ILM  
George Gambetta--film recording engineer: ILM  
Dawn Gates--digital paint & roto artist: ILM  
Steve Gawley--model/miniature supervisor: ILM  
Grantland Gears--technical support: ILM  
Michael Gleason--visual effects editor: ILM  
Benjamin Goldman--layout artist/animator: main titles and credit crawl  
Lioudmilla Golynskaia--digital modeler: ILM (as Lioudmila Golynskaia)  
John Goodson--model/miniature maker: ILM  
Jeff Grebe--lead environment artist: ILM  
Orin Green--Sabre artist: ILM  
Michael Greenwood--3D modeling: Nexus Productions  
Michael Greenwood--animator: Nexus Productions  
Dominic Griffiths--3D animation: Nexus Productions  
Indira Guerrieri--CG sequence supervisor: ILM  
Jon Guidinger--model/miniature maker: ILM (as Jon P. Guidinger)  
Gerald Gutschmidt--computer graphics supervisor: ILM  
Nelson Hall--model/miniature maker: ILM  
Stephanie Hamilton--reference librarian: ILM  
Jon Hasted--texturing: Nexus Productions  
Jeff Hatchel--computer graphic artist: ILM  
Jack Haye--digital modeler: ILM  
Todd Hemker--layout artist/animator: main titles and credit crawl  
Geoff Heron--lead physical effects: ILM  
Matt Heron--physical effects: ILM (as Matthew Heron)  
Christophe Hery--research & development: ILM  
Clark Higgins--video assist: ILM  
Robert Hill--visual effects first assistant camera operator: ILM (as Bob Hill)  
Pamela Hobbs--digital matte artist: ILM  
Robert Hoffmeister--digital compositor: ILM  
Zain Homer--computer graphic artist: ILM (as Zain Homer)  
Heather Hoyland--digital compositor: ILM  
Peggy Hrastar--lead model/miniature painter: ILM  
Roger Huang--technical support: ILM

Peg Hunter--digital compositor: ILM  
Paul Huston--digital matte artist: ILM  
Cyrus Jam--technical support: ILM  
Patrick Jarvis--lead digital paint & roto artist: ILM  
Brad Jerrell--physical effects: ILM  
Darren Jones--film recording engineer: ILM  
Edward Jones--technical support: ILM  
Florian Kainz--research & development: ILM  
Michael Kennedy--digital compositor: ILM  
Marshall Richard Krasser--digital compositing supervisor: ILM (as Marshall Krasser)  
Gregor Lakner--computer graphic artist: ILM  
Donna Lanasa--computer graphic artist: ILM  
Leonid Larionov--animator: ILM (as Leo Larionov)  
Jessica Laszlo--digital compositor: ILM  
Alison Leaf--animator: ILM  
Julija Learie--animator: ILM  
Rich Lee--previs artist: Proof, Inc.  
Sunny Lee--creature development artist: ILM  
Victoria Lewis--model/miniature painter: ILM  
Melissa Lin--computer graphic artist: ILM  
Joshua Livingston--3D camera matchmove artist: ILM  
Wayne Lo--lead environment artist: ILM  
Luke Longin--3D camera matchmove artist: ILM  
Michael Dean Ludlam--computer graphic artist: ILM (as Michael Ludlam)  
Margaret B. Lynch--plate coordinator: ILM (as Margaret Lynch)  
Michael Lynch--model/miniature maker: ILM  
Alex MacDonald--cablecam operator  
Susan Macke--production accountant: ILM  
Duncan MacLaren--3D modeling: Nexus Productions (as Duncan Maclaren)  
Jodie Maier--3D camera matchmove artist: ILM  
Ian Mansel-Thomas--production accountant: Nexus Productions  
Robert Marinic--computer graphic artist: ILM  
Tia L. Marshall--compositing sequence supervisor: ILM (as Tia Marshall)  
Kevin May--Sabre artist: ILM  
Ryan Mayeda--visual effects production assistant: ILM  
Jake Maymudes--digital paint & roto artist: ILM  
Will McCoy--digital compositor: ILM (as Will Mccoy)  
W. Regan McGee--digital paint & roto artist: ILM (as Regan Mcgee)  
Robert McIntosh--animator: ILM (as Robert McIntosh)  
Tim McLaughlin--creature development lead: ILM (as Tim Mclaughlin)  
Mark S. Miller--senior staff: ILM (as Mark Miller)  
Richard Miller--model/miniature maker: ILM  
Reece Millidge--head of effects and compositing: Nexus Productions  
Jim Milton--assistant visual effects editor: ILM (as James Milton)  
Todd Mitchell--film recording engineer: ILM  
Curt I. Miyashiro--computer graphic artist: ILM (as Curt Miyashiro)  
Terry Molatore--lead viewpaint artist: ILM  
Steve Molin--computer graphic artist: ILM  
Richard Moore--viewpaint artist: ILM  
Michael Morgan--editorial support: ILM  
Lauren Morimoto--digital paint & roto artist: ILM  
Jim Morris--senior staff: ILM  
Kenn Moynihan--projectionist: ILM  
Martin Murphy--lead digital modeler: ILM  
P. Jeep Naarkom--animator: ILM  
Mark Nakahara--stage technician: ILM  
Marla Newall--3D camera matchmove artist: ILM  
Jennifer Maryam Nona--digital compositor: ILM (as Jennifer Nona)  
Rick O'Connor--lead animator: ILM  
Buck O'Hare--stage technician: ILM  
Chris O'Reilly--designer: Littlest Elf animated sequence, Nexus Productions  
Jeffrey Odell--technical support: ILM (as Jeff Srob Odell)  
Maggie Oh--technical support: ILM  
Jeff Olson--visual effects producer: ILM  
Hiromi Ono--computer graphic artist: ILM  
Randy Ottenberg--model/miniature painter: ILM  
David Owen--still photographer: ILM

Luis San Juan Pallares--lighting: Nexus Productions  
Luis San Juan Pallares--rendering: Nexus Productions  
Erik Pampel--technical support: ILM  
Julia Parfitt--production manager: Nexus Productions  
Tom C. Peitzman--visual effects producer (as Tom Peitzman)  
Benoit Pelchat--digital matte artist: ILM  
Lorne Peterson--model/miniature maker: ILM  
Cliff Plumer--senior staff: ILM  
Darren Price--head of 3D: Nexus Productions  
Tom Proost--model/miniature maker: ILM  
Nick Provenzano--editorial support: ILM  
Daren Rabinovitch--model/miniature maker: ILM  
Christopher Raimo--visual effects coordinator  
Steve Rawlins--animator: ILM  
Philippe Rebours--computer graphics supervisor: ILM  
Corey Rosen--creature development artist: ILM  
Martin Rosenberg--visual effects director of photography: ILM  
Alan Rosenfeld--computer graphic artist: ILM  
Kim Ross--computer graphic artist: ILM  
James Rowell--computer graphic artist: ILM  
Laura Russell--texturing: Nexus Productions  
Barry Safley--digital compositor: ILM  
Mike Sanders--motion capture supervisor: ILM (as Michael Sanders)  
Bob Santos--technical support: ILM  
Steven J. Scott--supervising digital colorist: EFilm  
Paul Sharpe--computer graphic artist: ILM  
Joseph Shaw--animator: ILM  
Sarah Shores--physical effects: ILM  
Tom Sindicich--stage technician: ILM (as Thomas Sindicich)  
Daniel Slavin--lead environment artist: ILM (as Dan Slavin)  
Colum Slevin--digital production manager: ILM  
Alan Smith--designer: Littlest Elf animated sequence, Nexus Productions  
Jason Smith--creature development artist: ILM  
Ryan Smith--technical support: ILM  
Sharonne Solk--animator: ILM  
Tony Sommers--viewpaint artist: ILM  
Jim Soukup--3D camera matchmove artist: ILM (as James Soukup)  
Juliette Stern--production manager: Nexus Productions  
Eben Stromquist--model/miniature maker: ILM  
Russ Sueyoshi--digital compositor: ILM  
Steve Sullivan--research & development: ILM  
Nigel Sumner--computer graphic artist: ILM  
Henri Tan--technical support: ILM  
Wilson Tang--visual effects art director: ILM  
Stephanie Taubert--lead digital plate restoration artist: ILM  
Dale Taylor--visual effects coordinator: ILM  
Eric Texier--computer graphic artist: ILM  
Angela Traeger--computer graphic artist: ILM  
Guerdon Trueblood--digital compositor: ILM  
Hans Uhlig--computer graphic artist: ILM  
Michael Van Eps--digital paint & roto artist: ILM  
Bruce Vecchitto--color timing supervisor: ILM  
Marci Velando--art department assistant: ILM  
Omz Velasco--digital modeler: ILM  
Tim Waddy--animator: ILM (as Timothy Waddy)  
Danny Wagner--model/miniature maker: ILM  
John Walker--computer graphic artist: ILM  
Kevin Wallace--model/miniature maker: ILM  
John Whisnant--plate matchmove artist: ILM  
Jeff White--creature development artist: ILM  
Gordon T. Wittmann--visual effects coordinator: ILM (as Gordon Wittmann)  
Eric Wong--creature development artist: ILM  
Kevin Wooley--motion capture technician: ILM  
Keiji Yamaguchi--creature development artist: ILM  
Dean Yurke--lead Sabre artist: ILM  
Joel Aron--technical director (uncredited)  
Lindsay Birmingham--data operator (uncredited)

Zachary Cole--technical director (uncredited)  
Donnie Creighton--digital intermediate assistant producer (uncredited)  
Richard Ducker--digital compositor: ILM (uncredited)  
Ntana Key--second digital colorist: EFILM (uncredited)  
Donna Lanasa--technical director (uncredited)  
Thomas Mathai--data manager (uncredited)  
Pat Banta--stunts  
Daniel W. Barringer--stunts  
Joey Box--stunts  
Wendi Bromley--stunts  
Keith Campbell--stunts  
Chase Coleman--stunts  
Doug Coleman--stunt coordinator  
Craig Davis--stunts (as Darrell Craig Davis)  
Brian Duffy--stunts  
Jim Hart--stunts (as Jimmy Hart)  
Rene H. Herrera--water safety coordinator  
Julie Janney--stunts  
Scott Leva--stunts  
Kurt D. Lott--stunts (as Kurt Lott)  
Brian Machleit--stunts  
Bob Marrocco--stunts  
Karine Mauffrey--stunts  
Chris Palermo--stunts  
Allen Robinson--stunts  
Katie Rowe--stunts  
Wendi Bromley--stunt double: Emily Browning (uncredited)  
Julie Janney--stunt double: Meryl Streep (uncredited)  
Rick Sawaya--stunt double (uncredited)  
Camera and Electrical Department  
Patric J. Abaravich--chief rigging electrician  
Robert Aguilar--rigging electrician  
James Alden--rigging grip  
Jeff Amaral--electrician: second unit  
Danny Andersen--grip  
Michael Anderson--first company grip (as Mike Anderson)  
Audie Aragon--dolly grip operator  
Todd Avery--film loader  
Robert Baek--second assistant camera: second unit (as Rob Baek)  
Samantha Bahramian--electrician: second unit  
Carlos Baker--electrician  
Scott Barnes--lighting programmer  
George Billinger III--Steadicam operator (as George Billinger)  
Dan Brodhead--rigging grip  
John Buckley--chief lighting technician  
Shane Buttle--rigging electrician  
John S. Campbell--night light operator  
Louie Ceredez--rigging electrician  
R. Adam Chambers--assistant chief lighting technician: second unit (as Adam Chambers)  
Carolyn Chen--additional photographer: second unit  
John Colorado--grip  
Chris Conahan--rigging grip  
Jeffrey A. Cook--electrician  
Jimmy Culligan--rigging grip  
Jason Blaise Cunningham--rigging grip  
Gary Dahlquist--chief rigging technician  
Joshua Davis--rigging electrician  
Lance Dickinson--additional electrician  
Malcolm Doran II--second company grip  
Tulio Duenas--film loader (as Tulio Dueñas)  
Dan Duffy--generator operator  
François Duhamel--still photographer (as Francois Duhamel)  
Justin Duval--lighting technician  
Mark Engel--lighting technician  
Anthony Erlandson--rigging grip (as Anthony Erlandsen)  
Jamie Felz--first assistant camera: second unit  
Bill Fine Jr.--electrician: second unit (as Bill Fine)

John Fine--electrician (as John W. Fine)  
Sean Fine--rigging electrician  
Bryan Fletchall--technocrane operator  
Michael Franco--assistant chief lighting technician  
Sherman Fulton--electrician: second unit  
Jason Goebel--film loader: second unit  
Nathaniel Goodman--camera operator: second unit  
David Gottlieb--rigging electrician  
Steve Graves--grip (as Stephen Graves)  
Jim Greene--chief rigging electrician  
Joseph Guerino--assistant chief lighting technician (as Joseph F. Guerino)  
Allen Harker--electrician (as K. Allen Harker)  
Samuel R. Harrison III--video assist: second unit (as Sam R. Harrison III)  
Matthew Haskins--second assistant camera: second unit  
David E. Hengstellar--assistant chief lighting technician (as David Hengsteler)  
Mark Jackson--camera operator: second unit  
William T. Jones--rigging grip (as William T. [Jake] Jones)  
Jesse Kaplan--additional video assist operator: second unit  
Ian Kelly--video engineer  
Christopher Kiso--rigging electrician  
Dana Kroeger--second assistant camera: "a" camera (as Dana Shelayne Kroeger)  
Jason Leeds--electrician: second unit  
John Linares--electrician  
Damon Marcellino--electrician: second unit  
Kim Marks--camera operator  
Richard Masino--second assistant camera: second unit  
Carson E. Mayne--rigging electrician  
Patrick McArdle--first assistant camera: "b" camera (as Patrick Mcardle)  
Starrs McBurney--second assistant camera: "b" camera (as Starrs Mcburney)  
Roger Meilink--rigging electrician  
Ronald A. Miller--rigging grip foreman  
Mazi Mitchell--electrician  
Darin Moran--first assistant camera: "b" camera  
Glenn E. Moran--electrician (as Glenn Moran)  
Daniel Nichols--first assistant camera: second unit  
Vincent Olague--second company grip  
Richard Ralston--rigging electrician  
Melford Ramsey--rigging electrician  
Richard Rasmussen--dimmer technician  
Brad Rea--dolly grip operator  
Martin Reder--lighting technician  
Christopher Reynolds--grip  
Paul Riggio--rigging grip (as Paul A. Riggio)  
Pete Romano--underwater director of photography  
Christopher A. Schenck--first assistant camera: second unit  
Paul Schmidt--grip  
William Self--rigging electrician  
Don Selsor--first company rigging grip (as Donald Selsor)  
Jason Selsor--second company rigging grip  
Robert Sharman--video assist: second unit  
William L. Slemmons--grip  
Robert Small--grip  
Randy Smith--rigging grip  
Jeffrey T. Sweet--grip  
Joshua D. Thatcher--dimmer board technician (as Joshua Thatcher)  
Amy Vincent--additional photographer: second unit  
Melvin 'Butch' Von Bulow--grip  
Chris Wagganer--video assist: second unit  
Larry Wallace--chief lighting technician: second unit  
David Watson--electrician  
Doug Weinmann--chief rigging electrician  
Martin Wickman--lighting technician  
Robert A. Wood Jr.--rigging electrician  
Rex Allan Worthy--rigging grip (as Rex A. Worthy)  
Robert D. Yeoman--additional director of photography (as Robert Yeoman)  
R. Michael Yope--assistant chief lighting technician (as Michael Yope)  
Harry Zimmerman--first assistant camera: "a" camera

Alejandro J. Castillo--electrician (uncredited)  
Alfredo Denila--grip (uncredited)  
Steve Savage--rigging grip (uncredited)  
Animation Department-  
James Rothwell--animatics (as James A. Rothwell)-  
Enrique Bilsland--mechanical designer: robotic "Sunny" double (uncredited)  
Scott Baldyga--casting assistant: los angeles  
Cody P. Beke--casting assistant  
Jennifer Bender--extras casting  
Elizabeth Greenberg--casting associate  
Barbara Harris--voice casting  
Carrie Hilton--casting: UK  
Mariann H.W. Lee--extras casting (as Mariann Lee)  
Elizabeth Lang--additional casting scout (uncredited)  
Costume and Wardrobe Department  
Anthony Almaraz--costumer  
Deborah Ambrosino--specialty costume keyperson (as Deborah Anne Ambrosino)  
Amy Arnold--costumer (as Amy L. Arnold)  
Christine Cantella--chief costumer  
Brenda Donoho--set costumer  
Jimmy Jay--costumer  
Barry Kellogg--costumer  
Donna O'Neal--chief set costumer  
David Page--costumer: Mr. Carrey  
Rob Phillips--specialty costumer  
Linda Redmon--costumer  
Carlos Rosario--costume illustrator  
Felipe Sanchez--costume illustrator  
Leticia Sandoval--specialty costume manufacturer (as Leticia D. Sandoval)  
Ivory Stanton--specialty costumer  
Douglas J. Stewart--specialty costumer (as Doug Stewart)  
Douglas J. Stewart--textile artist  
Ann L. Thomas--set seamstress  
Gillian Waterman--costumer  
Pamela Wise--costume supervisor (as Pam Wise)  
Michele Flynn--ager/dyer (uncredited)  
Jason Bierfeld--post-production assistant  
Brian Buller--post-production coordinator  
Patrick Crane--first assistant editor  
Jason Gaudio--first assistant editor  
Mark Gillard--assistant editor  
Paula Greatbatch--assistant film editor (as Paula Suhy)  
Jamie Keeney--assistant editor: Avid  
Ken O'Keefe--apprentice film editor  
Sarah Ogletree--post-production coordinator  
Jim Passon--color timer  
Amy Pawlowski--digital intermediate editor  
Steven Ramirez--assistant editor: Avid  
Steven J. Scott--digital color timer  
Sam Seig--first assistant editor  
Dylan Tichenor--additional editor  
Adam Zunder--post-production assistant  
Michael Boustead--music editor: temp music  
Julian Bratolyubov--music preparation  
Jordan Corngold--music editor: temp music  
George Doering--musician  
Walt Fowler--musician: trumpet  
Tom Hardisty--assistant engineer  
Jason Lloyd--scoring cue mixer  
Leslie Morris--music contractor  
Thomas Newman--conductor  
Thomas Pasatieri--orchestrations  
John Rodd--scoring recordist  
Tim Rodier--music preparation  
Patrick Spain--score assistant engineer  
Del Spiva--assistant music editor: temp  
Tom Steel--scoring stage manager

Armin Steiner--orchestra recordist  
Bill Talbott--scoring technician  
Thomas Vicari--music scoring mixer (as Tommy Vicari)  
Jesse Voccia--digital audio operator  
Michael Zainer--assistant music editor (as Mike Zainer)  
Armin Steiner--score mixer (uncredited)  
Chris Arnold - driver  
Rick Braverman - driver  
Vic Cuccia - transportation captain  
Joel Larson - driver  
Randy Luna - driver  
Robert Martini - transportation coordinator: Boston  
Jerry McMullan - transportation: Mr. Carrey (as Jerry McMullan)  
Sean J. Moore - driver  
Michael Neipris - picture boat coordinator  
Joseph Kelly Padovich - picture cars: fabrication (as Joseph Kelley Padovich)  
Jim Petti - transportation  
Dan Romero - transportation coordinator  
Michael Sean Ryan - transportation co-captain  
Dean Winton - driver  
David Allebe - production assistant  
Heather Anderson - production assistant  
Carrie Arnold - production secretary  
Kirsten Asher - production assistant intern  
Morgan Bailey - production assistant  
Cameron Baity - production artist: end titles  
Lori A. Balton - location manager: Los Angeles (as Lori Balton)  
Alan R. Baxter - production assistant (as Alan Baxter)  
Howard Berger - puppeteer  
Dotan Bonen - security: Mr. Carrey  
James Hayward Brinkley - additional dialogue artist  
Judith M. Brown - studio teacher  
Robert D. Brugger - medic (as Robert Brugger)  
Brian Buller - assistant: Mr. Silberling  
Jamie Caliri - director: title sequence  
Jamie Caliri - title designer  
Erica Callas - production assistant  
Tina Canny - dailies  
Dea Cantu - script supervisor: second unit (as Dea Cantú)  
Sue Chipperton - duck trainer  
Chris Corrado - production secretary  
Jamie Daddio - second assistant accountant  
Jim Davidson - production auditor  
Andrew de Geofroy - production assistant (as Andrew De Geofroy)  
Michael Deak - puppeteer  
Rob Derry - puppeteer (as Robert Derry)  
Stephanie DeTiege - executive assistant: Mr. Carrey (as Stephanie Detiege)  
Alex Diaz - puppeteer  
Jack Dubnicek - production assistant  
Guy Efrat - location scout: pre-production  
Susan Engel - stand-in: Liam Aiken  
Ryan Faust - production assistant  
Nic Fiorina - production assistant  
Mark Fitzgerald - assistant location manager: Boston  
Jay Floyd - clearance administrator  
Michael Fuoco - production assistant: Boston  
Laura Gary - studio teacher  
Michael Granberr - petty cash accountant  
Dave Grasso - puppeteer (as David Grasso)  
Lisa Greenspan - production coordinator  
Dennis Grisco - animal trainer (as Dennis R. Grisco)  
Leilani Gushike - assistant: Mr. Parkes  
Charles Harrington - location manager: Boston  
Rob Harris - unit publicist  
Garrett Hauenstein - production assistant  
James Henderson - photo double: Mr. Law  
Sarah Hendler - assistant: Mr. Silberling

Emmanuelle-Claude Heroux - assistant production coordinator (as Emmanuelle C. Heroux)  
Brian Hoven - assistant accountant  
Kerry Hoyt - stand-in: Mr. Carrey  
Coti Hudgens - assistant: Mr. Carrey  
Jason Inman - set medic  
Mark Jackson - animal trainer  
Dawn Jeffory - baby wrangler (as Dawn Jeffory Nelson)  
Harimander Singh Khalsa - production assistant (as Michael Cashore)  
Perry M. Kimura - digital film scanning and recording: EFILM/DELUXE  
Cohl Kenneth Klop - various voices (as Cohl Klop)  
Gary Kobat - personal trainer: Mr. Carrey  
Kyra Kowasic - production assistant (as Kyra L. Kowasic)  
Nicole Kreuzer - stand-in: Jennifer Coolidge  
Linda Kroll - assistant: Ms. MacDonald  
Jason Kumalo - roduction assistant  
Robert Lasala - location projectionist  
Kimberly Logan - assistant: Cedric the Entertainer (as Kim Logan)  
Jeff N. Maclean - location scout  
Mary Lamar Mahler - medic  
Alexandra Marlin - production assistant  
Nick Marra - puppeteer  
Jonah Max - production assistant: sound  
Kyle McGatlin - production assistant  
Mark McGrath - production assistant (as Mark Mcgrath)  
Jake McKinnon - puppeteer (as Jake Mckinnon)  
Kerry Lyn McKissick - script supervisor (as Kerry Lyn Mckissick)  
Betsy Megel - production assistant  
David Mendoza - production assistant  
James Mitchell-Clyde - utility diver (as James Mitchell Clyde)  
Steven R. Molen - production executive  
Denise Mora - second assistant accountant  
Deana Morgan - production assistant  
Maida N. Morgan - location manager: Los Angeles  
Shauna Moss - accounting production assistant  
Marie Nashold - medic (as Marie 'Ree' Nashold)  
Irina Naydichev - payroll accountant (as Irene Naydichev)  
Alexis Quartararo - production assistant  
Brian Read - assistant: Mr. Van Wyck  
Matt Reitsma - head textile artist  
Damon Ross - creative supervisor: Nickelodeon  
Kevin Roy - production assistant (as Kevin P. Roy)  
Kevin Thomas Roy - production assistant  
Michelle Schrauwens - production assistant  
Christopher Scull - set production assistant: second unit  
Steven E. Simon - production assistant (as Steve Simon)  
Billy Slaughter - stand-in: Dustin Hoffman  
Ken D. Smith - technical consultant: title sequence  
Karen Stark - location scout  
Gene Strange - first assistant accountant  
Jules Sylvester - animal coordinator  
Jason Tamez - assistant production coordinator  
Riyoko Tanaka - assistant: Mr. Parkes  
Jessica Tate - production assistant  
Lora Marie Taylor - accountant: client services  
Laura Twors - production assistant  
Christopher Wade - assistant payroll accountant  
Troy Waters - water technician  
Niki Williams - assistant: Ms. Pistor  
Tim Williams - wolf trainer  
Anne Marie Wilson - production assistant  
Erin Wilson - production assistant  
Kori E. Wilson - assistant: Ms. Streep  
Jonathan Yudis - production assistant  
Jason Zorigian - production secretary  
Noah Berlow - production assistant (uncredited)  
Deborah Dellosso - duck trainer (uncredited)  
Stuart Krempin - production assistant (uncredited)



Matt Lombardo - set production assistant (uncredited)  
Brandy Nightingale - production assistant (uncredited)  
Brandon Schiffman - set production assistant (uncredited)  
Ken Twohy - production assistant (uncredited)

**Anlage 2:** Subjektives Protokoll

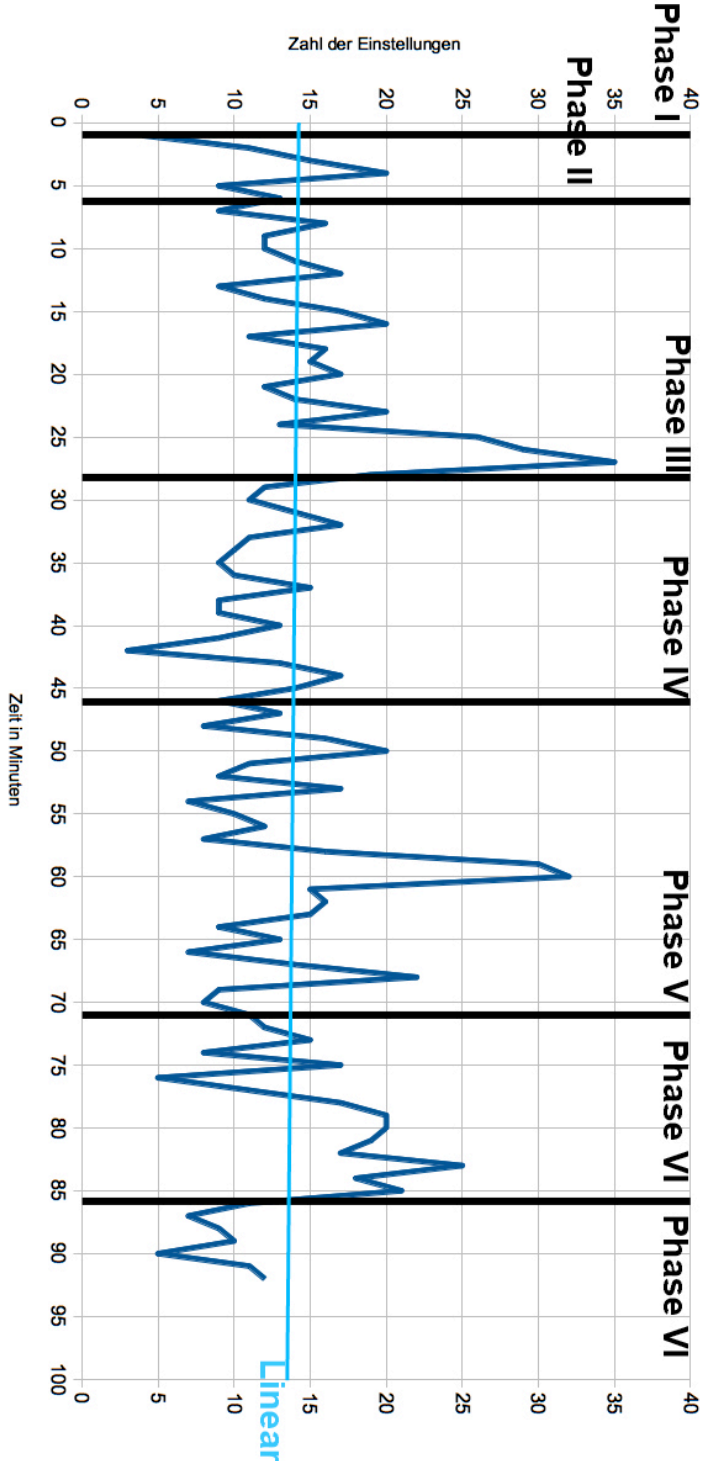
Ausgangsvoraussetzungen: Verfasst am 12.09.2012 um 13:00 Uhr. Ich schaue den Film alleine in SD auf einem Full HD Fernseher mit einer Bildschirmdiagonalen von 80cm. Der Ton ist in Stereo und wird über die Fernseher Lautsprecher wiedergegeben. Ich sehe den Film LEMONY SNICKET'S – A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS zum wiederholten Mal. Der Regisseur Brad Silberling ist mir mittlerweile zwar geläufig, seine anderen Filme aber uninteressant. Der Kameramann Emmanuel Lubetzki ist mir ein Begriff.

- Einsetzen lieblicher Melodie während Dreamworks Logo.
- Paramount Logo - Melodie forts.
- Nickelodeon - Melodie forts.
- Animierte brechreitzauslösende fröhliche Elf-Sequenz.
- Stimmungswechsel zu düster → Friedhofsszenario.
- Einsetzen der Erzählerstimme von Lemony Snicket.
- Szenenwechsel zu Uhrwerk erste Steam Punk Anzeichen?
- Sepia-Look bei der Vorstellung der Baudelaires (Steam Punk).
- Sehr britisch den Tod der Eltern als „unfortunate event“ zu bezeichnen.
- Starke CG-Lastigkeit der Bilder, fällt allerdings nicht unangenehm auf.
- Verzerrungsfreie Shots im Auto sind großartig.
- „Intrude“ statt „come in“
- Jim Carrey is, obwohl ich ihn nicht mag richtig gut.
- Stimmung in Count Olafs Haus ist eher verspielt lustig als bedrohlich.
- „Electric Chair“ von Count Olaf ist superlustig.
- Zum Abendessen hin wird es bedrohlicher - Count Olaf schikaniert die Kinder und schlägt Violet.
- Schöner Tonaler Übergang zwischen Gerichts und Autofahrt.
- Wieder einmal fantastische Weitwinkel Aufnahme bei der die Baudelaires auf dem Rücksitz sogar unscharf sind.
- Elf aus der Anfangssequenz taucht wieder auf. Ebenso auch die Melodie.
- Telefonat mit Banker ist eher ein Kalauer.
- Die Fähigkeiten aller drei Kinder wird benötigt und aus dem versperrten Auto zu entkommen. Schöne Verbindung zur Einführung der Waisen zu Beginn des Films.
- Dampflokomotive – Steam-Punk Merkmal.
- Szenenbild bis jetzt – Großartig.
- Wechsel zu Lemony Snicket in seinem Schreibzimmer – gerade als man meint ihn vergessen zu haben.
- Zweites Auftauchen der Fernrohre.
- Szenen bei Uncle Monty sind zu gut um wahr zu sein.
- Schön, dass die Waisen sofort merken, dass es Count Olaf ist.
- Selbst Uncle Monty merkt nicht, dass es Count Olaf ist.
- Lemony Snicket berichtet von Zeugenbefragungen – Stichwort Metafiktionalität - Abstand zum Erzählten.
- Haus von Aunt Josefine - surreal.
- Meryl Streep ist so ziemlich die beste Besetzung für die Rolle.
- Erneute Erwähnung des Fernglases.
- Aunt Josefine nervt.

- Lachrymose-Leeches, können das Essen im Magen von Menschen riechen.
- Aunt Josefine ist so schräg wie ihr Haus.
- Count Olaf mit Holzbein und die Kinder können es nicht beweisen.
- Das stilisierte Auge, das bereits mehrfach zu sehen war wird auch nicht wirklich erklärt.
- OK alle schrecklichen Dinge, die lt. Aunt Josefine passieren könnten, passieren.
- So, Klaus will wissen, was es mit dem Auge auf sich hat.
- Count Olaf erwähnt den „Littlelest Elf“
- Sprung zu Lemony Snickets Schreibzimmer.
- 3. Episode. Count Olaf bekommt die Kinder zurück.
- Ist leider die Schlechteste von allen dreien.
- Klaus findet heraus, was das Auge bedeutet ?
- Bloß ein Brennglas mit dem das Haus seiner Eltern angezündet wurde?
- Die Kinder bekommen ein Fernglas.
- Der Abspann ist Großartig.

Anlage 3:                      Formalspannung

Formalspannung



## Anlage 4: Sequenzprotokoll

Nr.	Sequenz	Zahl der Einstellungen	Zeit: Von Bis: Std./Min./Sek.	Zeit/Sek.
1	Dreamworks Logo / Paramount Logo / Nickelodeon Logo	3	00:00:00 - 00:00:59	59
2	Eifenwald Animation: Fröhliches Treiben der Waldbewohner	13	00:00:59 - 00:01:49	50
3	Lemony Snicket stellt die Baudelaires vor:	35	00:01:49 - 00:04:42	173
4	Die Baudelaires in ihrem abgebrannten Haus	18	00:04:42 - 00:06:21	99
5	Lemony Snicket schlägt vor den Kinoraum zu verlassen.	3	00:06:21 - 00:06:28	7
6	Die Baudelaires auf dem Weg zu Graf Olaf	32	00:06:28 - 00:08:58	150
6.1	In der Bank	2	00:06:28 - 00:06:37	9
6.2	Im Auto von Mr. Poe	7	00:06:37 - 00:07:17	37
6.3	Vor Richterin Strauss' Haus	13	00:07:17 - 00:08:23	69
6.4	Vor Graf Olafs Haus	10	00:08:23 - 00:08:58	35
7	Bei Graf Olaf	155	00:08:58 - 00:19:34	636
7.1	Vorstellung	48	00:08:58 - 00:12:37	219
7.2	Graf Olaf zeigt das Haus	14	00:12:37 - 00:13:44	67
7.2.1	Rückblende: Klaus und Sunny	3	00:13:44 - 00:14:00	16
7.3	Die Baudelaires müssen Olafs Aufgabenzettel abarbeiten	23	00:14:00 - 00:15:18	78
7.4	Die Baudelaires kochen Parallelmontage zu OO u. Schauspieltruppe	28	00:15:18 - 00:17:19	120
7.5	Die Baudelaires servieren, Graf Olaf schlägt Klaus	39	00:17:19 - 00:19:34	136
8	Graf Olaf sperrt die Baudelaires in ihr Zimmer	30	00:19:34 - 00:21:57	143
9	Graf Olaf bekommt das Sorgerecht - Mordversuch	146	00:21:57 - 00:28:30	328
9.1	Im Gericht	2	00:21:57 - 00:22:06	9
9.2	Im Auto	12	00:22:06 - 00:22:47	41
9.3	Am Bahnsteig Parallelmontage zu Graf Olaf im Laden u. Ankunft Mr. Poe	132	00:22:47 - 00:28:19	332

10	Weg zu Onkel Monty	3	00:28:19 - 00:28:30 11
<u>11</u>	<u>Bei Onkel Monty</u>	<u>300</u>	<u>00:28:30 - 00:45:21 990</u>
11.1	Vor dem Haus	17	00:28:30 - 00:29:47 77
11.2	Onkel Monty zeigt das Haus	25	00:29:47 - 00:31:29 102
11.2.1	Lemony Snicket unterbricht die Sequenz	2	00:31:29 - 00:31:44 15
11.3	Onkel Monty zeigt die „Incredibly Deadly Viper“	19	00:31:44 - 00:33:08 84
11.4	Nach dem Abendessen	18	00:33:08 - 00:35:01 112
11.4.1	Lemony Snicket unterbricht erneut	2	00:35:01 - 00:35:10 10
11.5	Ankunft von Graf Olaf als Stephano	28	00:35:10 - 00:37:36 146
11.6	Die Baudelaires versuchen Onkel Monty zu warnen	34	00:37:36 - 00:41:40 224
11.7	Onkel Monty wird ermordet	9	00:41:40 - 00:42:27 47
11.7.1	Lemony Snicket geht über den Friedhof	1	00:42:27 - 00:42:40 13
11.8	Ermittlungen am Tatort Flucht von Stephano	16	00:42:40 - 00:45:21 41
11.8.1	Lemony Snicket begeht den Tatort	1	00:43:42 - 00:43:50 8
11.9	Sunny spielt mit der „Incredibly Deadly Viper“	24	00:43:50 - 00:45:21 91
12	Weg zu Tante Josefine	6	00:45:21 - 00:46:06 45
<u>13</u>	<u>Bei Tante Josefine</u>	<u>330</u>	<u>00:46:06 - 01:10:02 1436</u>
13.1	Vor Tante Josefine's Haus	12	00:46:06 - 00:47:02 56
13.2	Im Haus	69	00:47:02 - 00:52:20 318
13.3	Einkauf mit Tante Josefine	39	00:52:20 - 00:55:49 209
13.4	Tante Josefine ist verschwunden. Das Haus stürzt ein.	128	00:55:49 - 01:02:47 418
13.5	„Curdled Cave“	27	01:02:47 - 01:05:31 164
13.6	Auf See, Leeches, Graf Olaf eilt herbei.	55	01:05:31 - 01:10:02 271

14	Lemony Snicket im Schreibraum	1	01:10:03 – 01:10:06	3
15	Mr. Poe überstellt die Baudelaires erneut Graf Olaf	20	01:10:06 - 01:11:54	108
16	<u>Erneut bei Graf Olaf</u>	<u>212</u>	<u>01:11:54 - 01:26:30</u>	<u>876</u>
16.1	Vor der Aufführung	49	01:11:54 - 01:16:19	256
16.2	Aufführung; Klaus versucht Sunny zu befreien	163	01:16:19 - 01:25:11	532
17	Graf Olafs Bestrafung	13	01:25:11 - 01:26:40	88
18	Erneut im abgebrannten Baudelaire Anwesen	33	01:26:40 - 01:30:30	230
19	In Lemony Snicket's Schreibzimmer	7	01:30:30 - 01:31:10	40
20	Hoffnungsfrohes Ende	9	01:31:10 - 01:32:02	52

Anlage 5: Phaseneinteilung

Phase	Beschreibung	Sequenzen	Einstell.	Zeit/Sek.
I	Elfenwald Animation	1 - 3	11	100
II	Vorstellung der Baudelaires	3 - 6	72	397
III	Die Baudelaires werden Graf Olaf überstellt, der versucht sie umzubringen.	6 - 11	363	1257
IV	Die Baudelaires werden Onkel Monty überstellt, der wird von Graf Olaf in Verkleidung getötet.	11 - 13	200	1001
V	Die Baudelaires werden Tante Josefina überstellt, die von Graf Olaf in Verkleidung getäuscht und auf dem See zum sterben zurückgelassen wird.	13 - 16	337	1485
VI	Graf Olaf versucht mit einer Hinterlist Violetta zu ehelichen.	16 - 18	232	984
VII	Graf Olaf wird bestraft, die Baudelaires sind auf dem Weg in eine ungewisse Zukunft.	18 - 21	62	411



Anlage 6:            Filmprotokoll  
Legende Einstellungsgrößen und Abkürzungen

ST	Supertotale
T	Totale
HT	Halbtotale
HN	Halbnah
N	Nah
G	Groß
D	Detail
A	Amerikanische
POV	Point Of View
OS	Overshoulder
VO	Voice Over
CO	= Count Olaf
GO	= Graf Olaf

Protokoll des Films LEMONY SNICKET'S – A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS von Brad Silberling

Se- quenz/ Phase	Einstel- lungs- nr.	Beschreibung der Handlung	Dialog	Musik/ Geräusche	Kamera	Time- code	E.- Län- ge in Sek.
1 / I	0	Dreamworks Logo				00:00:00	22
	0.1	Paramount Logo		Elfenwalddied (Flöten, Harfen, Trompe- te, Gesang)		00:00:22	18
	0.2	Nickelodeon Logo		Elfenwalddied		00:00:40	19
2 / I	1	Animierter Vogel über Bäumen		Elfenwalddied	T	00:00:59	3

2	2 Vögel picken <i>Dreamworks</i> Logo in Baumrinde. Vogel lässt <i>Paramount Pictures</i> als Blümchen auf Waldwiese wachsen. Ein Bär umarmt ein Reh.		Elfenwaldlied Elfenwaldlied	T Schwenk auf Bär der mit Reh kuschelt	00:01:02	11
3	Wir sehen ein putzige kleines Walddorf.		Elfenwaldlied	T Kranfahrt nach unten ins Elfendorf	00:01:13	5
4	Drei Sonnenblumen heben die Blütenköpfe. Wir sehen eine Haustür.		Elfenwaldlied	T Fahrt von drei singenden Sonnenblumen auf Haustür.	00:01:18	5
5	Fröhlicher kleiner Elf hüpf aus seiner Tür. Einblendung: <i>THE LITTLEST ELF™</i> .	LITTLE ELF (kichert)	Elfenwaldlied	T Ranfahrt auf Elf.	00:01:23	4
6	Elf hüpf Treppe hinunter und winkt anderen Bewohnern (Bieber) zu.		Elfenwaldlied	T Seitliche Fahrt.	00:01:27	2
7	Bewohner winken zurück.		Elfenwaldlied	T	00:01:29	2
8	Elf hüpf Treppe hinunter und winkt anderen Bewohnern zu.		Elfenwaldlied	T	00:01:31	3
9	Bewohner winken zurück.		Elfenwaldlied	T	00:01:34	2
10	Elf winkt weiter, Schmetterling landet auf seiner Nase.		Elfenwaldlied	N	00:01:36	4
11	Elf hüpf weiter fröhlich herum. Das Licht geht aus. Der Elf hält in seiner Bewegung inne.	LEMONY SNICKET: I'm sorry to say this is not the movie you will be watching.	Elfenwaldlied (Plattenspielmadel kratzt)	T Licht geht aus.	00:01:40	9
3 / II	Ein nächtlicher Friedhof. Lemony Snicket geht darüber.	The movie you are about to see is extremely unpleasant. If you wish to see a film about a happy little Elf. I'm sure the is still plenty of seating in theater Nr. 2. However, if you like stories about clever and reasonably attractive orphans,	Bedrohliche Musik (Streicher)	T Langsame Vorwärtsfahrt.	00:01:49	15
13	Lemony Snicket geht am Strand entlang.	suspicious fires, carnivorous leeches, Italian food and secret organisations then	Bedrohliche Musik	T Seitliche Fahrt	00:02:04	10

		stay. As i retrace each	(Streicher)			
14	Lemony Snicket sitzt im Glockenturm und schreibt auf seiner Schreibmaschine.	And everyone of the Baudelaire Childrens woeiful steps. My name is Lemony Snicket an it is my sad duty to document this tale	Bedrohliche Musik (Streicher) (Schreibmaschine)	T Seitliche Fahrt	00:02:14	13
15	Lemony Snicket schaut auf ein Foto von Violet.	Vliot Baudelaire, the eldest, was one of the finest 14-year old inventors in the world.	Ambient, Baudelaire-Thema	T Overshoulder von Lemony Snicket auf Foto von Violet. Fahrt in das Foto.	00:02:27	6
16	Violet mit dem Rücken zum Zuschauer an einem See. Sie bindet sich die Haare mit einem Band hoch.	Anyone who knew Violet well, could tell she was inventing something when her long hair was tied up in a ribbon.	Ambient, Baudelaire-Thema	A Rarfahrt	00:02:33	6
17	Ein Brief wird bei den Baudelaires eingeworfen.	In a world of	Ambient, Baudelaire-Thema	N auf ein Briefschlitz	00:02:39	2
18	Der Brief fällt in einen Korb	abandoned items	Ambient, Baudelaire-Thema	T	00:02:41	1
19	und löst dabei einen Mechanismus aus. Eine Kugel rollt durch eine Spirale.	and discarded materials	Ambient, Baudelaire-Thema	HN	00:02:42	1
20	2 Zahnräder drehen sich.	Violet knew	Ambient, Baudelaire-Thema	HN	00:02:43	1
21	Ein Löffel wird angehoben und kleine Hämmerchen, die an einem Rad befestigt sind	there was	Ambient, Baudelaire-Thema	HN	00:02:44	1
22	rollen auf einer Art Schiene auf eine Glocke zu und schlagen diese an.	always something	Ambient, Baudelaire-Thema	HN	00:02:45	2
23	Violet in ihrem Zimmer. Funken fliegen.	Something she could fashion into nearly any device	Ambient, Baudelaire-Thema	T auf Violet durch eine Flasche hindurch. Die Kamera fährt hoch.	00:02:47	3
24	Violet arbeitet an etwas, Funken fliegen.	for every occasion.	Ambient, Baudelaire-Thema	Rarfahrt auf Violet HN auf N	00:02:50	2

25	Violet nimmt eine Schutzbrille ab und benschaut sich eine Art Lampenmütze.	And no one was better to test her inventions	Ambient, Baudelaire-Thema	N	00:02:52	4
26	Klaus setzt sich Violet's Lampenmütze auf und schaltet die Lampe an.	than her brother.	Ambient, Baudelaire-Thema	N	00:02:56	2
27	Klaus am Strand nimmt eine Brille aus einem Blechetu.	Klaus Baudelaire, the middle child.	Ambient, Baudelaire-Thema	N Overshouder auf ein Etui.	00:02:58	3
28	Klaus sitzt am Strand und liest.	loved books, or rather the things he learned from books.	Ambient, Baudelaire-Thema	HT von hinten auf Klaus	00:03:01	5
29	Klaus auf einer Leiter in der Baudelaire Bibliothek.	The Baudelaire parents,	Ambient, Baudelaire-Thema	Untersichtig, unscharf → scharf auf Klaus auf einer Leiter.N	00:03:06	1
30	Klaus auf einer Leiter in der Baudelaire Bibliothek.	Had an enormous library in their mansion. A room	Ambient, Baudelaire-Thema	T	00:03:07	3
31	Ein Buch fährt aus der Bücherwand. Titel: BEING AND NOTHINGNESS von Sartre.	filled with thousands of books on	Ambient, Baudelaire-Thema	G auf Buch	00:03:10	1
32	Ein Buch fährt aus der Bücherwand: Titel: BRIDGE BUILDING MADE EASY von W. Hawkins.	nearly	Ambient, Baudelaire-Thema	G auf Buch	00:03:11	1
33	Ein Buch fährt aus der Bücherwand: Titel: DIXIELAND JAZZ.	every subject. And nothing	Ambient, Baudelaire-Thema	G auf Buch	00:03:12	1
34	Ein Buch fährt aus der Bücherwand: Titel: HOVERCRAFT MAINTENANCE.	pleased Klaus more than spending an	Ambient, Baudelaire-Thema	G auf Buch	00:03:13	2
35	Klaus sitzt hinter einem Stapel Bücher und liest.	afternoon filling up his head with their contents	Ambient, Baudelaire-Thema	T	00:03:15	6
36	Klaus sitzt hinter einem Stapel Bücher und liest, greift nach vorn.	And everything he read, he remembered.	Ambient, Baudelaire-Thema	HN auf Klaus	00:03:21	4
37	Klaus am Strand berührt eine Art geschlossenes Auge, das sich öffnet und erblüht.	Sunny,	Ambient, Baudelaire-Thema	HT	00:03:25	5
38	Sunny sitzt am Strand und beißt in ein Stück Treibholz.	the youngest had a different interest.	Ambient, Baudelaire-Thema	HT	00:03:30	5

39	Eine Schlüssel wird über einen gedeckten Tisch gereicht. Wir sehen Sunny, die in den Tisch beißt.	She liked to bite things and had very sharp teeth.	Ambient, Baudelaire-Thema	Seitliche Kamerafahrt mit der Schlüssel G bis zu einer N auf Sunny	00:03:35	4
40	Sunny hängt beissenderweise an dem Tisch	There was very little Sunny, that Sunny did not enjoy biting.	Ambient, Baudelaire-Thema (Beissgeräusch)	HT auf Sunny	00:03:39	4
41	Sunny beißt an einem Scrabblebuchstaben eine Ecke ab.	SUNNY Mhhhi!	Ambient, Baudelaire-Thema	HT auf ein Scrabble-board	00:03:43	3
42	Sunny legt einen angebissenen Buchstaben auf das Spielbrett.	SUNNY Mhh Gai	Ambient, Baudelaire-Thema	G auf ein Scrabble-board	00:03:46	4
43	Klaus und Violet sitzen am Scrabbleboard.		Ambient, Baudelaire-Thema	Zweiter HN auf Klaus und Violet	00:03:50	2
44	Sunny lacht.		Ambient, Baudelaire-Thema	HN auf Sunny	00:03:52	1
45	Sunny am Strand.	LEMONY SNICKET Sunny was at an age when one mostly speaks	Ambient, Baudelaire-Thema / Beissgeräusch, Bimmeln.	G	00:03:53	2
46	Eine Bimmelbahn fährt am Strand vorbei.	In a series of unintelligible shrieks	Ambient, Baudelaire-Thema	T	00:03:55	4
47	Sunny mit einem Stück Treibholz in den Händen.	For instance SUNNY Agai! LEMONY SNICKET Which probably meant	Ambient, Baudelaire-Thema	G	00:03:59	2
48	Die Baudelaire-Geschwister am Strand.	„Look at that misterious figure emerging from the fog.“ Or perhaps	Ambient, Baudelaire-Thema	T	00:04:01	8
49	Sunny schaut.	„What is a banker like Mr. Poe doing, trudging through the sand.“	Ambient, Baudelaire-Thema	N	00:04:09	3
50	Mr. Poe tritt ins Bild.	To find us at „Briny Beach?“	Ambient, Baudelaire-Thema	N	00:04:12	11

51	Die Baudelaires am Strand.	MR. POE Children I'm afraid I must inform you of an extremely unfortunate event.	re-Thema Ambient, Baudelaire-Thema	HN Zweiter auf Klaus u. Violet. Langsame Rannfahrt. N	00:04:23	3		
52	Die Baudelaires am Strand.	I'm very sorry that I have to tell you this but your parents have perished in a fire, that has destroyed your entire home.	Ambient, Baudelaire-Thema	Fahrt HN auf N	00:04:26	4		
53	Die Baudelaires am Strand.	LEMONY SNICKET If you have ever lost someone very important to you. Then you already know how it feels. And if you haven't	Ambient, Baudelaire-Thema	HN OS auf Klaus u. Violet	00:04:30	7		
54	Die Baudelaires am Strand.	you cannot possibly imagine it.	Ambient, Baudelaire-Thema	T	00:04:37	5		
4 / 11	55 Die Baudelaires gehen die Stufen zu ihrem Anwesen hoch.	No one knows the precise	Musik wechselt zu Klavier.	HN	00:04:42	8		
56	Die Baudelaires gehen durch die verkohlten Trümmer ihres Hauses.	cause of the baudelaire fire. My colleagues and I have investigated the best we can, but all we have discovered.		T	00:04:50	13		
57	Violet trägt Sunny auf den Armen.	Is, that the blaze was stated from a great distance through the refraction and convergence of light and within moments		HN auf Violet u. Sunny	00:05:03	3		
58	Feuerwehrmänner kommen die Treppe hinunter.	the entire mansion was in flames		T	00:05:06	1		
59	Violet findet etwas in den Trümmern und greift danach.			Seitliche Fahrt HN auf Violet	00:05:07	10		
60	Violet hält ein Schattenrissanulett ihrer Eltern hoch.			G auf Schattenriss	00:05:17	5		
61	Klaus findet seine Mützenlampe.			G auf Lampennütze	00:05:22	5		
62	Klaus leuchtet durch die Trümmer.			ST	00:05:27	5		
63	Klaus geht durch die Trümmer.	LEMONY SNICKET	Metallophonmelodie setzt	T	00:05:32	10		

			And as mysterious as the source of the blaze other mysteries began to unfold before the children's eyes.	ein.			
	64	Klaus geht durch die Trümmer.	Every family has it's secrets. Doors left unopened but as Klaus now realized the smallest discovery would send his mind	Metallophonmelodie	N	00:05:42	6
	65	Klaus findet ein Fernrohr.	reeling with questions.	Metallophonmelodie	N	00:05:48	3
	66	Klaus greift nach dem Fernrohr.	Why was this Spyglass hidden	Metallophonmelodie	N auf Fernrohr	00:05:51	1
	67	Klaus verbrennt sich die Finger an dem Rohr.	in his fathers desk?	Metallophonmelodie	G	00:05:52	1
	68	Klaus schaut verdutzt.	Were there other secrets about their parents' lives yet	Metallophonmelodie	N	00:05:53	2
	69	Ein Feuerwehrmann verlässt das Gebäude.	to be revealed? Questions he now feared might never be answered.	Metallophonmelodie	T	00:05:55	6
	70	Die Baudelaire's hinterher.	And just like that,	Metallophonmelodie	T	00:06:01	4
	71	Mr. Poe steht an seinem Fhzzg. bereit.	The Baudelaire children became the Baudelaire orphans. I tried to warn you	Metallophonmelodie	T POV auf Mr. Poe	00:06:05	7
	72	Das Baudelaire-Anwesen von Oben.		Metallophonmelodie	Rausfahrt von ST-->Overshoulder von Lemony Snicket	00:06:12	9
5 / II	73	Lemony Snicket im Glockenturm.	This is an excellent opportunity to walk out of the theater, living room or		HT	00:06:21	4
	74	Lemony Snicket schreibt.	airplane where this film is being shown.	Keine Musik	G auf Walze der Schreibmaschine	00:06:25	3
6 / III 6.1 / III	75	Die Baudelaire's sitzen in der Bank.	It's not to late to see a film about a happy little elf.	Keine Musik	HN Rausfahrt auf die Baudelaire's	00:06:28	3
	76	Die Baudelaire's sitzen in der Bank. Mr. Poe	MR. POE	Keine Musik	T	00:06:31	6

		kommt aus seinem Büro.	Yes, ahem, come with me.				
6.2 / III	77	In Mr. Poes Auto.	MR. POE Now, as chief officer of Mulctuary Management, and the executor of your parents' estate. It's my legal obligation to take care of your money till you come of age and to place you in the care of our closest relative. So I'm taking you to live with your dear Count Olaf,	Keine Musik	T, sehr Weitwinklig frontal auf alle.	00:06:37	15
	78	In Mr. Poes Auto.	who resides right here in the city, just 37 blocks away. KLAUS I don't think that is what closest is supposed to mean. VIOLET We don't know a Count Olaf	Keine Musik	HN Seitliche Dreier auf die Baude-laies	00:06:52	8
	79	In Mr. Poes Auto.	MR. POE Of course you do. He's either your third cousin 4 times removed or your fourth cousin 3 times removed	Keine Musik	HN Overshoulder über Mr. Poe in Fahrtrichtung.	00:07:00	3
	80	In Mr. Poes Auto.	SUNNY (Babysprech) Someone's brain's been removed. VIOLET Sunny	Keine Musik	G auf Sunny	00:07:03	3
	81	In Mr. Poes Auto.	MR. POE And he's an actor by trade, isn't that exciting, children?	Keine Musik	HN Overshoulder über Mr. Poe in Fahrtrichtung.	00:07:06	4
	82	In Mr. Poes Auto.		Keine Musik	HN Seitliche Dreier auf die Baude-laies	00:07:10	2
	83	In Mr. Poes Auto.	You should count yourselves lucky children. This sort of generosity is rare in a person of his profession.	Keine Musik	T, sehr Weitwinklig frontal auf alle.	00:07:12	5



6.3 / III	84	Das Auto kommt unter einer Brücke durch und halt.	Ah, here we are, your new home.	Keine Musik	T	00:07:17	7
	85	Die Baudelaires schauen aus dem Fenster.	Isn't is lovely, children.	Kaum hörbare, Musik.	HN auf die Baudelaires im Auto	00:07:24	2
	86	Die Geschwister steigen aus.	RICHTERIN STRAUSS Oh, hello. You must be the Baudelaires. VIOLET Hi!	Kaum hörbare, Musik.	T Kranfahrt nach Oben	00:07:26	7
	87	Richterin Strauss begrüßt die Waisen.	RICHTERIN STRAUSS I was so sorry to hear about the accident, but so happy to hear you were coming here.	Kaum hörbare, Musik.	T	00:07:33	6
	88	Vor Richterin Strauss' Haus.	Welcome. I'm justice Strauss of the city high court.	Kaum hörbare, Musik.	HN auf Richterin Strauss	00:07:39	2
	89	Vor Richterin Strauss' Haus.	VIOLET I'm Violet, this is my brother Klaus and my sister sunny. MR. POE Poe, Multuary Management. How do you do?	Kaum hörbare, Musik.	HN Dreier auf Die Baudelaires	00:07:41	6
	90	Vor Richterin Strauss' Haus	RICHTERIN STRAUSS Lovely.	Kaum hörbare, Musik.	HN	00:07:47	1
	91	Vor Richterin Strauss' Haus.	VIOLET Your house is so beautiful. RICHTERIN STRAUSS Thank you.	Kaum hörbare, Musik.	HN Dreier auf Die Baudelaires	00:07:48	3
	92	Vor Richterin Strauss' Haus.	Please don't be strangers. Come visit me any time you like.	Kaum hörbare, Musik.	A Overshoulder von Violet auf Richterin Strauss	00:07:51	2
	93	Vor Richterin Strauss' Haus.	KLAUS Visit? VIOLET	Kaum hörbare, Musik.	HN	00:07:53	6

		You don't live with Count Olaf?				
94	Vor Richterin Strauss' Haus.	RICHTERIN STRAUSS Live with Count Olaf? No! No, no he's my neighbour.	Kaun hörbare, Musik. Graf Olaf Thema	A auf Richter in Strauss--- >Fahrt zu ei- ner Dreier auf die Bau- delaires HN	00:07:59	11
95	Vor Richterin Strauss' Haus. Ein räudiger Hund rennt unter einer Brück, von der Funken fallen, hindurch. Auf einem Hügel steht ein verwittertes Haus.		Schräge, schiefe Töne. Hundegebell.	ST Schwenk nach Oben auf Graf Olafs Haus.	00:08:10	10
96	Vor Richterin Strauss' Haus.	SUNNY (Babysprech) Let's sleep outside.	Graf Olaf Thema	HN	00:08:20	3
6.4 / III	97	Vor Graf Olafs Haus.	Graf Olaf Thema	T Ranfahrt auf die Ein- gangstür	00:08:23	7
98	Mr. Poe steigt die Treppe hoch.		Graf Olaf Thema	HT wird zu dreier auf die Baude- laies	00:08:30	7
99	Mr. Poe versucht zu klopfen, da klappt ein Auge aus der Tür nach inne.		Graf Olaf Thema	A auf Mr. Poe	00:08:37	2
100	Die Geschwister zucken zurück.		Graf Olaf Thema	Dreier N	00:08:39	1
101	Hinter dem Loch in der Tür steht jemand.		Graf Olaf Thema	Ranfahrt auf das Auge in der Tür. N	00:08:40	3
102	Mr. Poe schaut hindurch.		Graf Olaf Thema	Ranfahrt auf Mr. Poe N	00:08:43	3
103	Mr. Poe tritt zurück.		Graf Olaf Thema	T	00:08:46	2
104	Die Geschwister schauen sich an.		Graf Olaf Thema	A Dreier auf die Baude- laies	00:08:48	2
105	Mr. Poe versucht erneut zu klopfen, wird her- eingelufen.	COUNT OLAF Intrude!	Graf Olaf Thema	HN amerika- nisch auf Mr.	00:08:50	8

						Poe		
7 / III 7.1 / III	106	Sie treten ein.			Graf Olaf Thema	ST auf Eingangstür aus dem Haus heraus.	00:08:58	13
	107	Graf Olaf begrüßt die Baudelaires von der Empore aus.	Hello, hello, hello. I'm your beloved Count Olaf		Graf Olaf Thema	T Rauffahrt auf HN.	00:09:11	8
	108	Sunny muss schlucken.			Graf Olaf Thema	HN auf Sunny	00:09:19	1
	109	Graf Olaf geht auf sie zu.	And welcome to my lovely home. May you find solace within the womblike warmth of its downy plume.		Graf Olaf Thema	HN auf Graf Olaf. Seitliche Fahrt.	00:09:20	13
	110	Sie starren Graf Olaf an.	Or as the greeks inthe ancient times would say.		Graf Olaf Thema	HN	00:09:33	2
	111	Graf Olaf kommt die Treppe herunter.	„Orphanis encribo“,		Graf Olaf Thema	T	00:09:35	5
	112	Klaus und Violet schauen sich an.			Graf Olaf Thema	N	00:09:40	1
	113	Graf Olaf kommt die Treppe herunter.	Something, somethin, something. Music builds to a crescendo. Ending on the right foot. And strike a fosse.		Graf Olaf Thema	HT	00:09:41	10
	114	Sunny schaut auf Graf Olafs Knöchel.			Graf Olaf Thema	HN auf Sunny	00:09:51	1
	115	Auf Graf Olafs Knöchel ist ein Auge tätowiert.	Not exactly what		Graf Olaf Thema	G auf Graf Olafs Knöchel	00:09:52	1
	116	Sunny schaut darauf	i was going for, but.		Graf Olaf Thema	HN	00:09:53	1
	117	Graf Olaf grinst sie an.	You get the idea.		Graf Olaf Thema	A auf Graf Olaf	00:09:54	4
	118	Graf Olaf tritt vor die Baudelaires.	Oh my dear...		Graf Olaf Thema	HN Overshoulder zwischen Klaus und Violet auf Graf Olaf	00:09:58	11
	119	Graf Olaf schaut auf seine Notiz auf seiner			Graf Olaf Thema	G auf Graf	00:10:09	2

	Hand.				Olaf's Hände		
120	Graf Olaf reicht Violet die Hand.	COUNT OLAF Violet. Echanté.	Graf Olaf Thema	HN OS zwi- schen Klaus und Violet auf Graf Olaf	00:10:11	4	
121			Graf Olaf Thema	HN auf Klaus u. Vio- let.	00:10:15	2	
122	Violet gibt ihm die Hand.	VIOLET How do you do?	Graf Olaf Thema	G auf Ihre Hände	00:10:17	3	
123	Graf Olaf schaut in Richtung Klaus.	COUNT OLAF And this must be Klaus.	Graf Olaf Thema	HN OS zwi- schen Klaus und Violet auf Graf Olaf	00:10:20	4	
124	Graf Olaf dreht Klaus' Kopf und schaut sich die Zähne an.	Your left side is the good one.	Graf Olaf Thema	N auf Klaus	00:10:24	5	
125	Graf Olaf schaut zu Sunny herunter.	COUNT OLAF And what is this?	Graf Olaf Thema	HN OS zwi- schen Klaus und Violet auf Graf Olaf	00:10:29	6	
126	Sunny schaut zu GO hoch.	SUNNY (Babysprech) I'm Sunny.	Graf Olaf Thema	HN auf Sun- ny	00:10:35	3	
127	Graf Olaf schaut zu Sunny herunter.	COUNT OLAF I'm sorry I don't speak monkey. Banana.	Graf Olaf Thema	HN Overs- houlder zwi- schen Klaus und Violet auf Graf Olaf	00:10:38	5	
128	Sunny schaut zu GO hoch.	SUNNY (Babysprech) I'm not a monkey!	Graf Olaf Thema	HN auf Sun- ny	00:10:43	2	
129	Violet schaut GO an und nickt hin zu Sunny.	VIOLET Sunny's our sister.	Graf Olaf Thema	HN auf Vio- let	00:10:45	2	
130	GO schaut auf die Baudelaire's.	COUNT OLAF I must say, you're a gloomy looking bunch. Why so glum?	Graf Olaf Thema	HN Overs- houlder zwi- schen Klaus und Violet	00:10:47	4	

131	Klaus schaut verständnislos zu GO.	KLAUS Our parents just died	Graf Olaf Thema	N auf Klaus	00:10:51	3	
132	Graf Olaf steht auf der Stell und schaut zu Boden, klatscht in die Hände, schnippt mit den Fingern und geht ein paar Schritte zurück.	COUNT OLAF A yes, of course. How very very awful. Wait, let me do that one more time. Give me the line again. Quickly while it's fresh in my mind.	Graf Olaf Thema	HN auf Graf Olaf	00:10:54	13	
133	Klaus schaut GO verwirrt an.	Our parents just died?	Graf Olaf Thema	N Zweier auf Klaus und Violet	00:11:07	1	
134	GO spielt Entsetzen.	ONKLE OLAF Hhhhi	Graf Olaf Thema	HN auf Graf Olaf	00:11:08	2	
135	GO spielt Entsetzen.	Graf Olaf Ah, yes	Graf Olaf Thema	N Zweier auf Klaus und Violet	00:11:10	2	
136	Sunny schaut zu GO hoch.	SUNNY What a schmuck	Graf Olaf Thema	HN	00:11:12	2	
137	GO schaut zu Mr. Poe.	COUNT OLAF Mr. Poe	Graf Olaf Thema	HN Overshoulder zwischen Klaus und Violet auf Graf Olaf	00:11:14	3	
138	Graf Olaf kniet sich vor die Baudelaires	COUNT OLAF I will raise these orphans...	Graf Olaf Thema	HN	00:11:17	3	
139	GO nickt.	...as if they were actually wanted...	Keine Musik	N auf Graf Olaf	00:11:20	4	
140	GO schaut zu Mr. Poe.	And though you would call it a burden, a sacrifice,	Keine Musik	HN OS von Graf Olaf auf Klaus und Violet	00:11:24	3	
141	Schüttel den Kopf.	you are mistaken sir.	Keine Musik	N auf Graf Olaf	00:11:27	4	
142	Graf Olaf steht auf, zieht Klaus u. Violet an	and should be ashamed of yourself.	Keine Musik	HN OS zwischen	00:11:31	5	

	sich heran. Schüttelt mit dem Kopf.	The idea.		schen Klaus und Violet auf Graf Olaf		
143	Mr. Poe zuckt zurück.	MR. POE Oh	Keine Musik	HN auf Mr. Poe	00:11:36	1
144	GO schaut zu Mr. Poe.	COUNT OLAF Anyway, where do i sign for the for the for- tune. I mean, children?	Keine Musik	HN Dreier Klaus, Vio- let, Graf Olaf	00:11:37	5
145	Mr. Poe schaut zu GO.	MR. POE Oh, you won't officially have guardianship until the hearing on thursday morning.	Keine Musik	HN auf Mr. Poe	00:11:42	5
146	Graf Olaf schaut zu Mr. Poe.	COUNT OLAF And what am i to do with them until then?	Keine Musik	HN Dreier Klaus, Vio- let, Graf Olaf	00:11:47	3
147	Mr. Poe schaut zu GO.	MR. POE Excuse me?	Keine Musik	HN auf Mr. Poe	00:11:50	1
148	GO schaut zu Mr. Poe.	COUNT OLAF What i mean is Do you work out? You look good. Healthy I mean.	Keine Musik	HN Dreier Klaus, Vio- let, Graf Olaf	00:11:51	6
149	Mr. Poe schaut zu GO, setzt seinen Hut auf.	MR. POE Weil, I'd better get back to the bank.	Keine Musik	A Overshoul- der zw- schen Klaus und Violet auf Mr. Poe	00:11:57	3
150	Graf Olaf geht auf Mr. Poe zu.	COUNT OLAF Oh, can't you stay for a brief imbibement? A glass of port. Sanka?	Keine Musik	HN Schwenk mit Graf Olaf	00:12:00	6
151	Und schiebt ihn aus dem Haus.	MR. POE I suppose... COUNT OLAF Another time then. MR. POE Children if you nee anything. COUNT OLAF	Keine Musik	A OS zw- schen Klaus und Violet auf Mr. Poe	00:12:06	8

		Verriegelt die Tür.	No we're fine. We're all fine MR. POE Any questions.				
	152	Violet u. Klaus schauen zu GO.		Graf Olaf Leitmotiv (Ruhige Variation) Klicken d. Türschlosses.	HN Zweier auf Klaus u. Violet	00:12:14	2
	153	Graf Olaf steht an der Tür.	COUNT OLAF I realize that my humble abode isn't as fancy as the Baudelaire Mansion, but I'm coming into a great deal of money soon and i think it'll be quite charming when it's finished. Shall we take a look?	Graf Olaf Leitmotiv (Ruhige Variation)	A auf Graf Olaf, Ranfahrt auf HN	00:12:16	21
7.2 / III	154	Graf Olaf geht durchs Wohnzimmer.	COUNT OLAF This is the living room.	Lebhaftes Baudelaire Motiv	T	00:12:37	3
	155	Graf Olaf geht in die Küche.	The kitchen. I know what you're thinking. This place could use a little TLC	Lebhaftes Baudelaire Motiv	A auf Graf Olaf	00:12:40	4
	156	Die Waisen gehen in die Küche.	I trust you've had your tetanus shots.	Lebhaftes Baudelaire Motiv	A dreier auf die Baude-laies	00:12:44	4
	157	Graf Olaf geht ins nächste Zimmer.	Polio. Smallpox. Typhoid. Malaria.	Lebhaftes Baudelaire Motiv	A auf Graf Olaf	00:12:48	2
	158	Sie gehen durch den Unterhaltungsraum.	This is the entertainment or rumpus room. I'm told the ceiling could be brought up in no time. You're not afraid of heights are you? Imagine that a monkey afraid of heights.	Lebhaftes Baudelaire Motiv	Schwenk vom Dach nach unten HT	00:12:50	12
	159	Sie gehen in den Garten.	My theater.	Lebhaftes Baudelaire Motiv	T	00:13:02	2
	160	Sie gehen durch den Turm.	KLAUS Whats that up there?	Lebhaftes Baudelaire Motiv	T Aufsicht im Treppenhaus des Turms.	00:13:04	9
	161	Graf Olaf dreht sich um.	COUNT OLAF The tower	Lebhaftes Baudelairemotiv (Variation) wird bedrohlicher	HN Ranfahrt	00:13:13	4

162	Die Baudelaires schauen nach oben.	Which you are never to enter.	Lebhaftes Baudelairemotiv (Variation) wird bedrohlicher	HN auf die Baudelaires	00:13:17	1
163	Graf Olaf beugt sich nach vorn.	Under any circumstances	Lebhaftes Baudelairemotiv (Variation) wird bedrohlicher	Ranfahrt auf G	00:13:18	7
164	Graf Olaf dreht sich weg.		Lebhaftes Baudelairemotiv (Variation)	HN auf die Baudelaires	00:13:25	2
165	Graf Olaf unterdrückt ein Lachen.		Lebhaftes Baudelairemotiv (Variation)	HN Overshoulder von Graf Olaf auf die Baudelaires. Schärfe von Graf Olaf auf die Baudelaires	00:13:27	5
166	Graf Olaf betritt das für die Waisen vorgesehene Zimmer.	COUNT OLAF This is where you sleep. Time permitting. Nighty-night. VIOLET But the sun's still up COUNT OLAF The sun's still up. LEMONY SNICKET I don't know if you ever noticed this. But first impressions are often entirely wrong.	Lebhaftes Baudelairemotiv (Variation)	HN Kamereinfahrt zurück.	00:13:32	10
167	Der Raum wird gezeigt		Keine Musik	T auf Raum	00:13:42	2
7.2.1 / 168 III	Klaus kommt in Sunnys Zimmer in ihrem alten Haus.	LEMONY SNICKET For instance, when Sunny was born, Klaus didn't like her at all.	Keine Musik	Amerikanisch	00:13:44	5
169	Klaus liest ein Buch und wirft ein Stückchen.	But by the time she was six weeks old, the two of them were thick as thieves.	Keine Musik	Amerikanisch	00:13:49	5
170	Sunny fängt das Stückchen mit ihren Zähnen.	A phrase which here means fetching and biting for hours on end. In the case of Count Olaf however.	Keine Musik	T Schärfe von Klaus auf	00:13:54	6



7.3 / III	171	Die Baudelaires sitzen in ihrem Zimmer bei Graf Olaf zusammen.	COUNT OLAF Orphans LEMONY SNICKET They were correct.	Keine Musik	T	Sunny im Vordergrund.	00:14:00	5
	172	Graf Olaf geht die Treppen nach oben.	LEMONY SNICKET Every morning, Count Olaf would order the Baudelaires to do a great number of terrible chores	Lebhaftes Baudelaire Motiv (Variation)	T auf Treppenhaus		00:14:05	6
	173	Einblendung: Aufgabenzettel.	after which he would stalk off to his mysterious tower room	Lebhaftes Baudelairemotiv (Variation)	G auf Aufgabenzettel		00:14:11	6
	174	Violet schrubbt Geschirr		Lebhaftes Baudelairemotiv (Variation)	HT auf Violet		00:14:17	1
	175	Klaus schrubbt Geschirr.		Lebhaftes Baudelairemotiv (Variation)	Amerikanisch auf Klaus		00:14:18	1
	176	Sunny schrubbt Geschirr.		Lebhaftes Baudelairemotiv (Variation)	A auf Sunny		00:14:19	2
	177	Violet öffnet Geschirrschrank.	and as unfortunate as their	Lebhaftes Baudelairemotiv (Variation)	HN auf Violet		00:14:21	3
	178	Violet vor Geschirrschrank.	situation seemed,	Lebhaftes Baudelairemotiv (Variation)	Gegen-schuss aus Schrank auf Violet HN		00:14:24	2
	179	Klaus und Violet schrubben den Boden als Graf Olaf mit seiner Schauspieltruppe hereinplatzt.	it was only about to get worse. COUNT OLAF I woke up in a tub of ice in Baja	Keine Musik	HT		00:14:26	4
	180	Graf Olaf und seine Truppe kommen weiter rein.	And I realized that these girls had stolen my kidney.	Keine Musik	T		00:14:30	3
	181	Graf Olaf und seine Truppe schauen auf die Baudelaires.	Imagine my surprise	Keine Musik	T Overshoulder zwischen Klaus und Violet		00:14:33	5

					hindurch auf Graf Olafs Truppe		
182	Klaus und Violet sitzen auf dem Boden.	Orphans, this is my acting troupe.	Keine Musik	HT auf Klaus und Violet	00:14:38	3	
183	Graf Olaf und seine Truppe schauen auf die Baudelaires.	Acting Troupe, orphans. WHITE FACED WOMAN They don't look rich	Keine Musik	HT auf Schauspiel- truppe	00:14:41	4	
184	Die Truppe geht weiter.	ugly little people.	Keine Musik	HT auf Klaus und Violet	00:14:45	2	
185	Graf Olaf kommt auf die Baudelaires zu.	COUNT OLAF Why aren't you children not in the kitchen preparing our dinner?	Keine Musik	Amerika- nisch unter- sichtig	00:14:47	9	
186	GO schaut auf Violet und Klaus.	VIOLET Dinner?	Keine Musik	HT	00:14:56	2	
187	GO schaut auf Violet und Klaus.	COUNT OLAF It's the french word for evening meal	Keine Musik	HT	00:14:58	2	
188	Klaus schaut auf den Aufgabenzettel.		Keine Musik	HT	00:15:00	2	
189	GO schaut auf Violet und Klaus.	On the back Flip it.	Keine Musik	Amerika- nisch auf Graf Olaf (stark unter- sichtig)	00:15:02	5	
190	Der Aufgabenzettel.	We'll take it in the dining room at 08:00.	Keine Musik	G auf Aufga- benzettel	00:15:07	3	
191	GO schaut auf Violet und Klaus.	We expect absolute silence while we're re- hearsing our play.	Keine Musik	HN	00:15:10	4	
192	GO schaut auf Violet und Klaus.	VIOLET But, we have never made dinner before. KLAUS It's already 07:30	Keine Musik	HN	00:15:14	3	
193	Graf Olaf geht.	COUNT OLAF 08:00	Keine Musik	HN	00:15:17	1	

7.4 / III	194	Violet öffnet Schrank.		Lebhaftes Motiv (Variation)	N auf Violet, Schärpenverlagerung auf Käfer	00:15:18	5
	195	Klaus öffnet Schrank.		Lebhaftes Motiv (Variation)	N auf Klaus, Schärpenverlagerung auf Käfer	00:15:23	4
	196	Sunny öffnet Schrank.		Lebhaftes Motiv (Variation)	N	00:15:27	3
	197	Violet öffnet Schrank.		Lebhaftes Motiv (Variation)	N	00:15:30	1
	198	Klaus öffnet Schublade.		Lebhaftes Motiv (Variation)	N	00:15:31	1
	199	Klaus öffnet Schublade.		Lebhaftes Motiv (Variation)	N	00:15:32	1
	200	Violet öffnet Schublade.		Lebhaftes Motiv (Variation)	N	00:15:33	1
	201	Eine Schublade mit Nudeln und Werkzeug wird herausgezogen.	VIOLET Pasta it is.	Lebhaftes Motiv (Variation)	N auf Violet	00:15:34	3
	202		COUNT OLAF Okay!	Lebhaftes Motiv (Variation)	G	00:15:37	1
	203	Olaf zieht seinen Mantel aus.	Lets start casting this puppy	Lebhaftes Motiv (Variation)	HT	00:15:38	3
	204	Olaf hängt seinen Mantel auf die Handprothese eines seiner Schauspieltruppenmitglieder in Form eines Hakens und setzt sich auf seinen Stuhl.		Lebhaftes Motiv (Variation)	HT	00:15:41	10
	205	Olaf posiert.		Lebhaftes Motiv (Variation)	T auf Olaf	00:15:51	4
	206	Die Schauspieltruppe sitzt auf einem Sofa.	HOOK-HANDED MAN Would you do it sir?	Lebhaftes Motiv (Variation)	HT auf Truppenmitglied	00:15:55	3
	207	GO schaut selbstüberzeugt.	COUNT OLAF	Lebhaftes Motiv (Variation)	Amerika-	00:15:58	2

			Oh, all right.	on)	nisch auf Graf Olaf		
208		Violet gibt Sunny eine Konservendose.	KLAUS Pasta putanesca. Thats Italien for very few ingredients. VIOLET Thats great. Sunny a little help SUNNY (Babysprech) I'm on it. VIOLET OK, we're gonna need a pot. KLAUS No pot VIOLET And a strainer KLAUS No strainer VIOLET Thank you. SUNNY (Babysprech) My pleasure VIOLET Ah, and a saucepan.	Lebhaftes Motiv (Variation)	Amerikanisch auf Klaus und Violet fährt zurück.	00:16:00	20
		Sunny hat die Dose aufgebissen.					
209	Graf Olaf setzt sich auf seinen Stuhl.	COUNT OLAF This is a little piece i call the electric chair.	Lebhaftes Motiv (Variation)	Amerikanisch		00:16:20	5
210	Die Truppe startt ihn an.	I think you might have to turn it up. Is anybody out there	Lebhaftes Motiv (Variation)	Amerikanisch		00:16:25	10
211	Violet greift nach einem Fenstersieb.		Lebhaftes Motiv (Variation)	G		00:16:35	1
212	Klaus säubert das Sieb.	KAUS Strainer thats brilliant VIOLET Sunny how's that pot coming?	Lebhaftes Motiv (Variation)	HN		00:16:36	5

213	Sunny zeigt einen Spucknapf.	SUNNY (Babysprech) Voilà	Lebhaftes Motiv (Variation)	T	00:16:41	2
214	Klaus u. Violet schauen zu Sunny.	KLAUS Sunny	Lebhaftes Motiv (Variation)	HN	00:16:43	3
215	Sunny schaut zu Klaus u. Violet.	That's not a pot	Lebhaftes Motiv (Variation)	T	00:16:46	2
216	Klaus u. Violet schauen zu Sunny.	It's a spittoon VIOLET A spittoon. You mean like... We'll wash it twice	Lebhaftes Motiv (Variation)	HN	00:16:48	7
217	Violet schüttet die Nudeln ab.		Lebhaftes Motiv (Variation)	G	00:16:55	4
218	Klaus rührt die Soße.	VIOLET Weiß? KLAUS It's good. It's really good. VIOLET Time check.	Lebhaftes Motiv (Variation)	A, seitliche Fahrt mit Violet	00:16:59	4
219	Graf Olaf läuft wie ein Saurier im Raum rum.	COUNT OLAF Let's go back to prehistoric times when dinosaurs ruled the earth.	Lebhaftes Motiv (Variation)	HT	00:17:03	16
7.5 / III	220	Klaus und Violet decken den Tisch.	Lebhaftes Motiv (Variation)	HT Fahrt über den Tisch.	00:17:19	2
221	Klaus und Violet decken den Tisch.		Lebhaftes Motiv (Variation)	T	00:17:21	1
222	Graf Olaf liegt auf Kissen rum.	COUNT OLAF Baudelaire Orphans to the courtesy desk	Lebhaftes Motiv (Variation)	HT auf GO	00:17:22	3
223	Klaus und Violet decken den Tisch.		Lebhaftes Motiv (Variation)	A seitliche Fahrt	00:17:25	6
224	Klaus und Violet sind fertig.		Lebhaftes Motiv (Variation)	T	00:17:31	2
225	Klaus und Violet sind fertig.	VIOLET (räuspert sich)	Lebhaftes Motiv (Variation)	N Zweier auf	00:17:33	4

					on)	Klaus und Violet		
226	Olaf dreht sich herum.	COUNT OLAF What do you want?			Lebhaftes Motiv (Variation)	T	00:17:37	3
227	Klaus und Violet schauen zu GO.	VIOLET Dinner is served.			Lebhaftes Motiv (Variation)	N Zweier auf Klaus und Violet	00:17:40	3
228	Graf Olaf steht auf.				Lebhaftes Motiv (Variation)	HT	00:17:43	2
229	Klaus und Violet schauen zu GO.	VIOLET Putanesca.			Lebhaftes Motiv (Variation)	N Zweier auf Klaus und Violet	00:17:45	2
230	GO schaut zu Violet u. Klaus.	COUNT OLAF What did you call me?			Lebhaftes Motiv (Variation)	HT	00:17:47	1
231	Klaus und Violet schauen zu GO.	KLAUS It's pasta. Pasta putanesca.			Lebhaftes Motiv (Variation)	N Zweier auf Klaus und Violet	00:17:48	4
232	GO schaut zu Violet u. Klaus.	COUNT OLAF Where is the roast beef?			Lebhaftes Motiv (Variation)	A auf GO	00:17:52	2
233	Klaus und Violet schauen zu GO.	KLAUS Roast beef? COUNT OLAF Beef, yes. Roast beef.			Lebhaftes Motiv (Variation)	HN auf Klaus und Violet	00:17:54	4
234	GO schaut zu Violet u. Klaus.	It's the swedish term for beef that is roasted.			Lebhaftes Motiv (Variation)	A auf GO	00:17:58	4
235	Klaus und Violet schauen zu GO.	VIOLET But you didn't tell us you wanted roast beef.			Lebhaftes Motiv (Variation)	HN auf Klaus und Violet	00:18:02	4
236	Schauspieltruppe atmet ein.				Lebhaftes Motiv (Variation)	HT auf Truppe	00:18:06	2
237	GO kommt drohend auf Klaus u. Violet zu.	COUNT OLAF You know there's a big world out there filled with desparate orphans who would gladly swim across an ocean of thumb-			Lebhaftes Motiv (Variation)	T OS von Klaus auf Graf Olaf Olaf kommt	00:18:08	21

		tacks just to be eclipsed by the long shadow that is cast by my accomplishments. But I don't care about them. I chose to open my heart to		bis zu einer HN auf sie zu.		
238	Klaus und Violet schauen zu GO.	you two lovely children.	Lebhaftes Motiv (Variation)	HN Zweier auf Klaus und Violet	00:18:29	3
239	GO schaut zu Violet u. Klaus.	And your hideous primate. All I ask is that you do each and everything that pops into my head while I enjoy the enormous fortune your parents left behind.	Lebhaftes Motiv (Variation)	N	00:18:32	10
240	Klaus schaut wütend.	KLAUS No! COUNT OLAF Why, you little.	Lebhaftes Motiv (Variation)	HN OS von Graf Olaf auf Klaus	00:18:42	1
241	Sunny beisst Graf Olaf.	COUNT OLAF Why, you little.	Keine Musik. (Atmo)	HN OS auf Graf Olaf	00:18:43	3
242	Sunny schaut zu GO.	SUNNY (Babysprech) Back off, parrot face	Keine Musik. (Atmo)	T	00:18:46	1
243	GO schaut zu Sunny.	COUNT OLAF (entsetzt) aah	Keine Musik. (Atmo)	HN	00:18:47	1
244	Sunny schaut zu GO.	SUNNY (Babysprech) I'll bite higher.	Keine Musik. (Atmo)	T	00:18:48	1
245	GO schaut zu Sunny.	COUNT OLAF Mengay-gengay!	Keine Musik. (Atmo)	HN	00:18:49	1
246	Sunny schaut zu GO.	SUNNY (Babysprech) Don't mock me.	Keine Musik. (Atmo)	T	00:18:50	1
247	GO schaut zu Sunny.	COUNT OLAF (gibt unverständliches von sich)	Keine Musik. (Atmo)	HN	00:18:51	6
248	Sunny schaut zu GO.	SUNNY (Babysprech) Wow, you are nuts.	Keine Musik. (Atmo)	T	00:18:57	2

	249	Graf Olaf hebt Sunny hoch.	COUNT OLAF It's time you children.	Keine Musik. (Atmo)	HN	00:18:59	3
	250	Graf Olaf hebt Sunny hoch.	learned a little respect.	Keine Musik. (Atmo)	HT auf Sunny	00:19:02	1
	251	Klaus schaut wütend.	Klaus Put her down!	Keine Musik. (Atmo)	HN	00:19:03	1
	252	Graf Olaf schlägt Klaus mit dem Handrücken.		Keine Musik. (Atmo)	N Overs- houlder auf Graf Olaf	00:19:04	1
	253	Klaus stürzt zu Boden.		Keine Musik. (Atmo)	HN	00:19:05	1
	254	Violet schaut zu GO.	VIOLET You monster!	Keine Musik. (Atmo)	N auf Violet	00:19:06	2
	255	Violet nimmt Graf Olaf Sunny weg.		Keine Musik. (Atmo)	HN auf Graf Olaf	00:19:08	2
	256	Violet tritt zurück.		Keine Musik. (Atmo)	HN auf Vio- let	00:19:10	1
	257	GO schaut zu Klaus u. Violet.	COUNT OLAF You all saw it. The boy slipped.	Keine Musik. (Atmo)	HN	00:19:11	3
	258	Klaus geht auf GO zu.	KLAUS You wont get a cent until Violet turns 18.	Keine Musik. (Atmo)	Amerika- nisch, HN	00:19:14	3
	259	GO schaut zu Klaus.	Graf Olaf Oh, really? Says who? KLAUS The law, look it up.	Keine Musik. (Atmo)	HN Overs- houlder Klaus auf GO	00:19:17	4
	260	Klaus u. Violet schauen zu GO.	VIOLET We're going to call Mr. Poe about this right now.	Keine Musik. (Atmo)	N Zweier auf Klaus und Violet	00:19:21	4
	261	GO schaut zu seiner Truppe u. Den Baudelaires.	COUNT OLAF Ooh! Are you?	Keine Musik. (Atmo)	N OS Klaus auf GO	00:19:25	9
8 / III	262	GO sperrt die Baudelaires in ihr Zimmer.	COUNT OLAF I'm very disappointed in you children.	Ruhige Musik. (Atmo)	HT	00:19:34	17



	Klaus reißt Bretter von den vernagelten Fenstern.	VIOLET Are you ok? KLAUS No.		Schwenk mit Klaus auf A		
263	Violet schaut zu Klaus.  Gent auf ihn zu.	VIOLET Klaus what are you doing? KLAUS I'm going VIOLET Going Where?	Ruhige Musik (Atmo)	A	00:19:51	4
264	Klaus dreht sich halb um u. schaut zu Violet.	KLAUS Home	Ruhige Musik (Atmo)	A OS auf Klaus	00:19:55	1
265	Violet schaut zu Klaus.	VIOLET This is our home now	Ruhige Musik (Atmo)	HN	00:19:56	2
266	Klaus schaut zu Violet.	KLAUS This is not home. Home is where you parents put you to bed at night.	Ruhige Musik (Atmo)	OS auf Klaus A	00:19:58	8
267	Violet schaut zu Klaus.	Where they teach you to ride a bike	Ruhige Musik (Atmo)	HN	00:20:06	1
268	Klaus schaut zu Violet.	Or where they get all choked up on your first day of school. This is not home	Ruhige Musik (Atmo)	OS auf Klaus A	00:20:07	7
269	Violet schaut zu Klaus.	(GO's Lachen aus dem OFF)	Ruhige Musik (Atmo)	HN	00:20:14	1
270	Klaus schaut zu Violet.	How could they do this to us?	Ruhige Musik (Atmo)	A OS auf Klaus A	00:20:15	2
271	Violet schaut zu Klaus.	VIOLET They're just bad people	Ruhige Musik (Atmo)	N	00:20:17	3
272	Klaus schaut zu Violet.	KLAUS Not them, Mom and Dad	Ruhige Musik (Atmo)	N	00:20:20	2
273	Violet schaut zu Klaus.	VIOLET Klaus VIOLET Violet,	Ruhige Musik (Atmo)	N	00:20:22	2

274	Klaus schaut zu Violet.	You're thinking it too. How could they? They had no plan for us at all?	Ruhige Musik.(Atmo)	N	00:20:24	4
275	Violet schaut zu Klaus.	VIOLET Well maybe they did have a plan	Ruhige Musik.(Atmo)	HN	00:20:28	3
276	Klaus geht ein paar Schritte und setzt sich.	KLAUS Well it sure looks like it to me.	Ruhige Musik.(Atmo)	HN, N	00:20:31	6
277	Klaus setzt sich. Violet setzt sich hinzu.	VIOLET Do you remember, when Mom and Dad went to Europe? We thought they abandoned us, because they didn't even write. We found out the had written a long letter, that has gotten lost in the mail. Do you remember how guilty we felt for thinking bad thoughts about them. This is just like that.	Klavier setzt ein.	N auf Klaus  Schwenk auf Violet N	00:20:37	20
278	Klaus u. Violet sitzen nebeneinander.	KLAUS No, it's not VIOLET Why? KLAUS Because they're not in europe, they're not coming back.	Klaviermelodie	N auf Klaus	00:20:57	11
279	Klaus u. Violet sitzen nebeneinander.		Klaviermelodie	Violet N	00:21:08	5
280	Klaus u. Violet sitzen nebeneinander.	KLAUS Do you think anything will ever feel like home again?	Klaviermelodie, Streicher (Hoffnungsvoll)	N auf Klaus	00:21:13	6
281	Klaus u. Violet sitzen nebeneinander.		Klaviermelodie, Streicher (Hoffnungsvoll)	Violet N	00:21:19	2
282	Violet nimmt ihr Haarband.		Klaviermelodie, Streicher (Hoffnungsvoll)	N	00:21:21	4
283	Klaus schaut zu Violet.		Klaviermelodie, Streicher (Hoffnungsvoll)	N auf Klaus	00:21:25	2
284	Violet bindet ihre Haare hoch.	LEMONY SNICKET	Klaviermelodie, Streicher	N auf Violet	00:21:27	5

			„Sanctuary“,	(Hoffnungsvoll)			
285	Violet zieht an einem Seil.	is a word which	Klaviermelodie, Streicher (Hoffnungsvoll)	N auf Violet	00:21:32	2	
286	Klaus zieht an einem Seil.	here means:	Klaviermelodie, Streicher (Hoffnungsvoll)	N auf Klau	00:21:34	1	
287	Sunny schaut zu.	A small safe	Klaviermelodie, Streicher (Hoffnungsvoll)	HN auf Sun-ny	00:21:35	1	
288	Zuflucht wird hochgezogen.	place in a troubling world.	Klaviermelodie, Streicher (Hoffnungsvoll)	N auf Zu- flucht	00:21:36	5	
289	Klaus legt seine Lampenmütze ab und richtet den Strahl auf den Schattenriss ihrer Eltern.	Like a oasis in a vast desert or an island in a stormy sea	Klaviermelodie, Streicher (Hoffnungsvoll)	G auf Schat- tenriss	00:21:41	4	
290	Die Baudelaires sitzen in ihrer Zuflucht.	The Baudelaires enjoyed their evening in the sanctuary they build together. But in their hearts they knew that the troubling world lay just outside. A world which I'm sad to say can be described in 2 dismal words	Klaviermelodie, Streicher (Hoffnungsvoll)	HN Rück- fahrt auf F	00:21:45	12	
9 / III 9.1 / III	291 Der Richter spricht das Sorgerecht aus und GO hält die Urkund hoch.	RICHTER Custody granted	Klaviermelodie, Streicher (Hoffnungsvoll)	HN	00:21:57	4	
	292 GO faltet die Urkunde.	COUNT OLAF Thank you your honor, nice doing busi- ness with you.	Tonübergang von Olafs Lachen in die nächste Szene	HN	00:22:01	5	
9.2 / III	293 GO fährt mit den Baudelaires im Auto.		Tonübergang von Olafs Lachen in die nächste Szene	T, Weitwin- kel verzer- rungfrei	00:22:06	4	
	294 GO stellt den Rückspiegel ein.	COUNT OLAF Children, I've been contemplating	Auto Atmo	HN POV der Baudelaires	00:22:10	5	
	295 Alle sitzen zusammen im Auto.	our situation. And I realize that I've been a bit standoffish shall we say? Which in this case is a big big word meaning	Auto Atmo	N auf GO, HN auf Bau- delaires	00:22:15	4	
	296 Alle sitzen zusammen im Auto.	VIOLET Pure evil	Auto (Atmo)	N dreier auf Baudelaires	00:22:24	5	

297	Alle sitzen zusammen im Auto.	COUNT OLAF Tough but fair... But now that we're family I can make it up to you. I can be the ultimate dad.	Auto (Atmo)	N auf GO, HN auf Bau- delaires	00:22:25	9
298	Alle sitzen zusammen im Auto.	I know, let's stop fo a treat.	Auto (Atmo)	N auf Rück- spiegel	00:22:34	1
299	GO tritt auf die Bremse.		Auto (Atmo)	G	00:22:37	9
300	Alle sitzen zusammen im Auto.		Auto (Atmo)	N	00:22:38	3
301	Das Auto stoppt ruckartig.		Auto (Atmo)	A	00:22:39	1
302	GO beugt sich nach hinten.	Soda, Soda, Banana	Auto (Atmo)	N auf GO	00:22:40	3
303	Alle sitzen zusammen im Auto.	SUNNY (Babysprech) Bite me	Auto (Atmo)	HN dreier auf Baude- laies	00:22:43	2
304	Alle sitzen zusammen im Auto.	COUNT OLAF Got it.	Auto (Atmo)	N auf GO	00:22:45	2
9.3 / III	305	GO steigt aus, geht auf das Rasthäuschen zu.	Auto (Atmo)	T	00:22:47	5
	306	Klaus schaut ihm hinterher.	Auto (Atmo)	N	00:22:52	2
	307	GO verschleißt per Fernbedienung das Auto.	Auto (Atmo)	A	00:22:54	2
	308	Das Auto verriegelt sich.	Verriegelung	N	00:22:56	0
	309	Das Auto verriegelt sich.	Verriegelung	N	00:22:56	1
	310	Das Auto verriegelt sich.	Verriegelung	N	00:22:57	0
	311	Das Auto verriegelt sich.	Verriegelung	N	00:22:57	4
	312	GO haut ggn. das Stoppschild und geht in den Laden.	Bedrohliche Musik	T	00:23:01	3
	313	Klaus dreht sich zu Violet um.	Bedrohliche Musik	N	00:23:04	2
	314	Klaus schaut zu Violet.	Bedrohliche Musik	N	00:23:06	4
	315	Violet findet ein Buch über Sorgerecht.	Bedrohliche Musik	HN	00:23:10	7

	INHERITANCE LAW AND YOU					
316	GO im Laden.	COUNT OLAF Hello, I'm going on a perfectly innocent ride in the country with my kids whom i love. Is that clock correct?	Bedrohliche Musik	HN	00:23:17	7
317	Klaus u. Violet schauen in das Buch u. finden ein bekritztes Lesezeichen.		Baudelaires (Action Motiv)	N Zweier auf Klaus u. Violet	00:23:24	5
318	Lesezeichen mit einer eingekreisten Uhrzeit 11:15.	VIOLET What is it?	Baudelaires (Action Motiv)	G	00:23:29	3
319		KLAUS I think it's a schedule	Baudelaires (Action Motiv)	N Zweier auf Klaus u. Violet	00:23:32	6
320	Die Uhr im Auto zeigt 11:15.		Baudelaires (Action Motiv)	N	00:23:38	3
321	Violet u. Klaus schauen aus dem Fenster.		Baudelaires (Action Motiv)	N	00:23:41	3
322			Baudelaires (Action Motiv)	T seitliche Fahrt Sicht auf Schienen	00:23:44	5
323			Baudelaires (Action Motiv)	T Fahrt auf Auto zu.	00:23:49	4
324	GO nimmt eine Limo aus einem Kühlschrank, die Flaschen darin fangen an zu vibrieren.	COUNT OLAF Mhmm, Kiwi Watermelon surprise. My favorite.	Baudelaires (Action Motiv)	N, langsame Fahrt auf GO zu.	00:23:53	12
325	Eine kleine mechanische Elfenfigur auf dem Rücksitz des Autos lacht.		Baudelaires (Action Motiv) Bedrohliche Streicher setzen ein.	HN Fahrt auf Klaus und Violet hinzu, Zweier.	00:24:05	4
326	Klaus und Violet stürmen auf die Vordersitze.		Baudelaires (Action Motiv)	HT	00:24:09	2
327	Klaus schaut aus dem Fenster.		Baudelaires (Action Motiv)	N	00:24:11	0

328	Versucht die Seitentür zu öffnen.		Baudelaires (Action Motiv)	N	00:24:11	1
329	Violet klettert auf den Fahrersitz.		Baudelaires (Action Motiv)	T Fahrt frontal am Auto hoch bis zur Windschutzscheibe HN auf Klaus u. Violet	00:24:12	4
330		VIOLET He took the keys	Baudelaires (Action Motiv)	HT	00:24:16	0
331		KLAUS Try everything	Baudelaires (Action Motiv)	HT	00:24:16	2
332	Violet drückt wild Knöpfe.		Baudelaires (Action Motiv)	HN	00:24:18	1
333	Violet drückt wild Knöpfe, Klaus haut ggn. Die Seitenscheibe.		Baudelaires (Action Motiv)	HN	00:24:19	2
334	Violet drückt wild Knöpfe.		Baudelaires (Action Motiv)	G	00:24:21	1
335	Sunny schlägt die Beine übereinander.		Baudelaires (Action Motiv)	T, leichte Fahrt auf Sunny	00:24:22	2
336	Violet drückt wild Knöpfe am Armaturenbrett.		Baudelaires (Action Motiv)	G	00:24:25	1
337	Das Tonband springt an. Das Elfenlied läuft.		Elfenlied	G	00:24:26	1
338	Violet ist angeekelt von dem Lied. Schaltet das Band aus. Das Telefon klingelt.		Baudelaires (Action Motiv)Klingelnd des Telefones.	HT	00:24:27	5
339	Violet geht ran.	MR. POE Count Olaf, hello, Poe	Baudelaires (Action Motiv)	N	00:24:32	2
340	Mr. Poe fährt in seinem Auto und telefoniert.	I'm calling about that inheritance question you raised.	Baudelaires (Action Motiv)	HN auf N, Rantfahrt	00:24:34	2
341		VIOLET	Baudelaires (Action Motiv)	N	00:24:37	1

		Mr. Poe, thank goodness				
342		MR. POE Who is this?	Baudelaires (Action Motiv)	N	00:24:38	1
343		VIOLET It's Violet we're in Count Olaf's car.	Baudelaires (Action Motiv)	N	00:24:39	1
344		MR. POE Hello Violet, where is Count Olaf?	Baudelaires (Action Motiv)	N	00:24:41	2
345		VIOLET He's not here right now, but	Baudelaires (Action Motiv)	N	00:24:43	1
346		MR. POE You're driving the car alone?	Baudelaires (Action Motiv)	N	00:24:44	1
347		VIOLET No, the car is on the train tracks an the train is coming	Baudelaires (Action Motiv)	N	00:24:46	2
348		MR. POE I'm sorry Violet I can't hear a thing. I'm driving next to a train.	Baudelaires (Action Motiv)	N	00:24:49	4
349		VIOLET We're going to be hit by a train.	Baudelaires (Action Motiv)	N	00:24:53	3
350		MR. POE Right, yes I can't hear because of the train.	Baudelaires (Action Motiv)	N	00:24:56	3
351	Violet legt auf.	I'll call you back when i get to the bank, goodbye	Baudelaires (Action Motiv)	N	00:25:59	3
352	Klaus dreht sich zu Violet um.		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:25:03	4
353	Violet starrt zum Fenster hinaus.		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:25:04	1
354			Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	T Fahrt aus Autofenster in Richtung	00:25:05	1

355	Violet bindet sich die Haare hoch.	VIOLET Klaus, you've read books on trains. What do we do.	Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:25:08	5	
356	Klaus startet nach vorn.		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	Ranfahrt HN auf N	00:25:13	3	
357	Ein Buck kommt aus einem Regal. Titel: THE GREAT TRAINS.		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:25:16	0	
358	Ein Buck kommt aus einem Regal. Titel: THE LOCOMOTIVE. A PRIMER.		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:25:16	1	
359	Ein Buck kommt aus einem Regal. Titel: THE HISTORY OF THE IRON HORSE		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:25:17	1	
360	Ein Buck kommt aus einem Regal. Titel: TRAINS, TRACKS AND SWITCHING DEVICES.		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:25:18	1	
361		KLAUS Track switcher	Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:25:19	2	
362	Klaus und Sunny schauen auf die Schienen.	There	Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	Ranfahrt auf Auto T auf N	00:25:21	2	
363	Der Weichenstellhebel kommt ins Bild		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	T Kamera fährt zurück auf N	00:25:23	2	
364		KLAUS It's to far away VIOLET No	Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N leichte Ranfahrt.	00:25:25	2	
365	Violet schaut sich im Auto um.	There has to be something we can use to pull it. KLAUS	Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HN	00:25:27	4	



		There's nothing in here.				
366	Violet reißt ein Stück Lederschnur von den Sitzen	VIOLET There's always	Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HN	00:25:31	1
367	Violet reißt ein Stück Lederschnur von den Sitzen	Something	Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HN	00:25:32	1
368		VIOLET Sunny, bite the head of that elf.	Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:25:33	3
369		SUNNY (Babysprech) Love to.	Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	T	00:25:36	2
370	Sunny greift nach dem Elf		Baudelaire-Thema. (Beisssgeräusch)	T Kranfahrt nach Oben	00:25:38	2
371	GO probiert eine Sonnenbrille aus.		Man hört die Zugpfeife	N	00:25:40	6
372	Klaus reißt eine Feder aus dem Sitz		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	G	00:25:46	3
373	Und bindet das Lederband daran fest		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:25:49	2
374	Violet bindet das Lederband an den abgebissenen Elfenkopf		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	G	00:25:51	2
375	Violet versucht ein Seitenfenster zu öffnen		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:25:53	1
376	Violet versucht ein Seitenfenster zu öffnen		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	G	00:25:54	2
377	Violet versucht ein Seitenfenster zu öffnen, schiebt den Elfenkopf an der Schnur heraus.		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:25:56	2

378	Der Eifenkopf fällt auf die Strasse/Schienen		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	T	00:25:58	1
379	Klaus und Violet ziehen den Eifenkopf ggn. Die Autoseite.		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HN	00:25:59	1
380	Sodass die Feder gespannt wird		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HT	00:26:00	2
381	GO schlüft eine Limo		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HN	00:26:02	3
382	Violet und Klaus lassen das Lederband los		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HN	00:26:05	2
383	Der Eifenkopf schnell los.		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:26:07	0
384	Der Eifenkopf schnell los.		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	T	00:26:07	1
385	Violet schaut aus dem Autofenster.		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	Ranfahrt HN auf N	00:26:08	1
386	Der Eifenkopf verfehlt sein Ziel		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HT	00:26:09	1
387	Violet und Klaus ziehen den Eifenkopf zurück.	VIOLET Quick, pull it back in.	Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:26:10	1
388	Der Eifenkopf schittert die Schienen zurück.		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	T	00:26:11	1
389	Violet und Klaus ziehen den Eifenkopf zurück.		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HN	00:26:12	2

				gnal)			
390	Sunny hilft auch mit		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HT	00:26:14	1	
391	Der Eifenkopf wird ein 2. Mal gespannt		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HT	00:25:15	2	
392	Klaus und Violet schießen erneut los	KLAUS Violet VIOLET I got it KLAUS I don't mean to rush you	Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N langsame Ranfahrt	00:26:17	5	
393	Der Eifenkopf schnellst los.		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:26:22	1	
394	Und trifft sein Ziel		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	T	00:26:23	1	
395	Wickelt sich darum		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HT	00:26:24	2	
396	Violet ist erleichtert	KLAUS Nice Shot VIOLET Thank you, pull	Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	G	00:26:26	3	
397	Klaus und Violet ziehen an der Lederschur/Eifenkopf		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	T	00:26:29	3	
398	Der Griff an der Weiche bewegt sich langsam		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	G	00:26:32	0	
399	Violet und Klaus ziehen		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HN	00:26:32	2	

400	Der Hebel bewegt sich		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HT	00:26:34	2
401	Die Weiche bewegt sich.		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	T	00:26:36	2
402	GO liest eine Zeitung: Titel „Lon Chaney Man of thousand faces“		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N leichte Ranfahrt	00:26:38	3
403	Violet und Klaus ziehen		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HN	00:26:41	1
404	Der Zug ist fast da		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	T Fahrt auf Auto zu über Auto in Richtung Zug.	00:26:42	3
405	GO lacht		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:26:45	2
406	Violet und Klaus ziehen		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:26:47	2
407	Der Zug ist da		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	HT, G	00:26:49	1
408	Violet und Klaus fallen nach hinten		Baudelaires (Action Motiv) (Bahnübergangssignal)	N	00:26:50	0
409	Die Weiche bewegt sich		Baudelaires (Action Motiv)	HT	00:26:50	0
410	Die Weiche bewegt sich		Baudelaires (Action Motiv)	N	00:26:50	1
411	GO lacht		Baudelaires (Action Motiv)	N	00:26:51	4
412	Dreht sich verwundert um		Baudelaires (Action Motiv)	T	00:26:55	1

			tiv)			
413	Der Zug fährt knapp auf einer weiteren Schiene am Auto vorbei		Baudelaires (Action Motiv)	HT	00:26:56	2
414	Klaus und Violet freuen sich.		Baudelaires (Action Motiv)	HN	00:26:58	2
415	Sunny auch		Baudelaires (Action Motiv)	HT	00:27:00	1
416	GO kann es nicht fassen		Baudelaires (Action Motiv)	T	00:27:01	2
417	Das Auto steht		Baudelaires (Action Motiv)	T	00:27:03	2
418	Mr. Poe kommt an		Baudelaires (Action Motiv)	T, Schwenk nach rechts auf Mr. Poe's Fhrg.	00:27:05	4
419	Mr. Poe kommt an		Baudelaires (Action Motiv)	T	00:27:09	1
420	GO duckt sich.		Baudelaires (Action Motiv)	HN	00:27:10	2
421	Mr. Poe hupt		Baudelaires (Action Motiv)	HT	00:27:12	2
422	Violet und Klaus drehen sich um.		Baudelaires (Action Motiv)	N Zweier	00:27:14	1
423	GO öffnet per Fernbedienung das Auto		Baudelaires (Action Motiv)	N	00:27:15	2
424	Die Verriegelung öffnet sich.		Baudelaires (Action Motiv)	G	00:27:17	1
425	Das Seitenfenster wird heruntergefahren.		Baudelaires (Action Motiv)	N	00:27:18	1
426	Mr. Poe schaut aus dem Auto.		Keine Musik	HN	00:27:19	2
427	Sunny schaut aus dem Fenster		Keine Musik	HN	00:27:21	2
428	Mr. Poe schaut verdutzt		Keine Musik	HN	00:27:23	1

	429	Sunny schickt ihm ein Handkuss		Keine Musik	HT	00:27:24	2
	430	Mr. Poe schaut verdutzt		Keine Musik	HN	00:27:26	1
	431	Mr. Poe nimmt das Gepäck des Waisen aus GO Auto	COUNT OLAF Mr. Poe, dear Mr. Poe, cant we discuss this like reasonable men? MR. POE I'm sorry, but allowing a child of Sunnys age to drive a car is not good parenting KLAUS He tried to kill us. MR. POE Let us not exaggerate, Klaus. The vehicle was not even in gear. COUNT OLAF May I have a moment alone with the children? Goodbye kids.	Keine Musik	A. Ruckfahrt HN	00:27:27	26
		GO beugt sich zum Fenster hinunter.			Ranfahrt auf Olaf N		
	432	GO beugt näher heran.	It's been fun (flüsternd) I'm going to get you, no matter where you go, no matter		HN, G	00:27:53	4
	433		what you do. I'll find you.	Keine Musik	N	00:27:57	3
	434		You are so deceased	Keine Musik	N	00:28:00	3
	435	GO spritzt sich Tränenflüssigkeit in die Augen.			N	00:28:03	3
	436		COUNT OLAF Take them Mr. Poe Before I lose it big time LEMONY SNICKET Trumping a talentless villain might seem all in a days work for three ingenious orphans.		N	00:28:06	13
10 / III	437	Mr. Poe fährt die Baudelaires zu ihrem	But the Baudelaires savored their victory	Baudelaire Motiv	T	00:28:19	4

	nächsten Verwandten.					
438	Mr. Poe fährt die Baudelaires zu ihrem nächsten Verwandten.	As they sped toward their new home	Baudelaire Motiv	T	00:28:23	3
439	Mr. Poe fährt die Baudelaires zu ihrem nächsten Verwandten.	What lay ahead for them was unclear but they remained cautiously optimistic that their next guardian	Baudelaire Motiv	ST	00:28:26	4
11 / IV 11.1 / IV	Mr. Poe fährt die Baudelaires zu ihrem nächsten Verwandten.	Would be better than the last, or at least wouldn't try to flatten them with a train	Baudelaire Motiv	T	00:28:30	8
441	Die Baudelaire gehen auf Onkel Montys Haus zu.	VIOLET Do you know what kind of scientist he is?	Baudelaire Motiv	A, seitliche Kamerafahrt	00:28:38	7
442	Die Baudelaire gehen auf Onkel Montys Haus zu.	MR. POE I don't, I was far to busy making arrangements for you three I didn't have time for chitchat MONTY Hello	Baudelaire Motiv	T	00:28:45	5
443	Onkel Monty kommt aus der Haustür mit einer Schlange um den Hals	Oh my goodness	Baudelaire Motiv	T, Ranfahrt auf A	00:28:50	5
444		Look at you. You must be Violet.	Baudelaire Motiv	T	00:28:55	3
445		Do you remember me? I don't suppose so. You were just a little baby at that time	Baudelaire Motiv	A	00:28:58	3
446	Onkel Monty gibt Violet die Hand, dann Klaus.	And Klaus we've never met. How do you do?	Keine Musik	HN OS auf Violet	00:29:01	5
447		What a firm grip, like a burmese python. And Sunny	Keine Musik	N	00:29:06	5
448		Little Sunny, you look so much like your dear mother.	Keine Musik	HN dreier	00:29:11	4
449	Onkel Monty nimmt die Koffer der Baudelaires	Thank you very much Mr. Poe. I take it from here.	Keine Musik	A	00:29:15	4
450		Well, perhaps I should come inside. MONTY Oh, by all means	Keine Musik	N OS von Monty auf Poe	00:29:19	3

451		You could help us pick out the gut worms from the bowel of the Viscid Boa	Keine Musik	N OS von Poe auf Monty	00:29:22	5
452	Mr. Poe verabschiedet sich.	MR. POE Children, remember. If you need me anytime you could reach me ba phone or fax. Good day.	Keine Musik	HN Vierer	00:29:27	11
453		MONTY Well we got rid of him, did we. Come in. Come in. There's not much time and we have to pack.	Keine Musik	N Ranfahrt	00:29:38	7
454	Sie gehen rein.	VIOLET Pack?	Keine Musik	N Dreier	00:29:45	7
1 1 . 2 / IV 455	Sie gehen rein.	Did you say pack? MONTY Oh, yes we have to pack all the equipment.	Keine Musik	T	00:29:47	2
456	Monty schließt die Tür.	Then there's the essentials like clothing. And we have to tag alle the snakes, who are coming with us. KLAUS Coming where? MONTY Did I mention we're going to Peru? VIOLET No. MONTY Yes we are going to Pery tomorrow morning. Isn't that exiting? This way to the reptile room.	Keine Musik	A	00:29:54	7
457	Sie gehen in den Reptile Room	MONTY Welcome to my humble abode.	Baudelaire Motiv (Fröhlich)	A Follow Tracking Shot	00:30:09	15
458	Sie gehen durch den Raum	You children know anything about snakes. KLAUS	Baudelaire Motiv (Fröhlich)	T, leichte Ranfahrt	00:30:15	6



			Only what I've read in books.				
459	Violet schaut sich um	VIOLET Not very much.	Baudelaire Motiv (Fröhlich)	N, langsame Rückwärtsfahrt	00:30:20	5	
460	Violet schaut sich um	MONTY Well, we may have one or two things here that aren't in books.	Baudelaire Motiv (Fröhlich)	T POV Violet, langsame Vorwärtsfahrt	00:30:22	2	
461	Violet schaut sich um		Baudelaire Motiv (Fröhlich)	N langsame Rückwärtsfahrt	00:30:25	3	
462		I'll just put the big fellow into his bed and introduce you to a few of me friends.	Baudelaire Motiv (Fröhlich)	T POV Violet, langsame Vorwärtsfahrt	00:30:27	4	
463	Monty legt die Schlange in eine Box.		Baudelaire Motiv (Fröhlich)	HN	00:30:31	2	
464	Sie gehen zu einem Terrarium	Over here. KLAUS That's the two headed cobra. MONTY Well spotted.	Baudelaire Motiv (Fröhlich)	HT, Links-schwenk mit Ranfahrt HN	00:30:33	2	
465	Sie schauen ins Terrarium	VIOLET Is that a he or a she?	Baudelaire Motiv (Fröhlich)	N	00:30:38	2	
466		I have no idea. Didn't think it polite to ask.	Baudelaire Motiv (Fröhlich)	N	00:30:40	2	
467	Sie gehen zum nächsten Terrarium	And over here the tibetan third eye toad.	Baudelaire Motiv (Fröhlich)	HT	00:30:42	4	
468	Sie schauen ins Terrarium	We can't stop this fellow chanting. Om ri-bid. And now children you	Baudelaire Motiv (Fröhlich)	HT, Ranfahrt	00:30:46	4	
469		have to see my latest discovery. Found him in Tanzania, the Incredibly Deadly Viper.	Baudelaire Motiv (Fröhlich)	HN Ranfahrt auf N	00:30:50	9	

	470	Sie gehen zum Käfig der Incredibly Deadly Viper	My assistant Gustav and I may be the only people ever to have seen him.	Baudelaire Motiv (Fröhlich)	HT, Schwenk nach Oben auf HN	00:30:59	6
	471			Baudelaire Motiv (Fröhlich, exotisch)	Ranfahrt HN auf T des HT des Käfigs	00:31:05	6
	472			Baudelaire Motiv (Fröhlich, exotisch)	HN	00:31:11	3
	473	Sie schauen in den Käfig		Baudelaire Motiv (Fröhlich, exotisch)	POV, Rechts-schwenk	00:31:14	5
	474	Die Klinke der Käfigtür bewegt sich.		Baudelaire Motiv (Fröhlich, exotisch)	G	00:31:19	4
	475	Klaus u. Violet schauen.		Baudelaire Motiv (Fröhlich, exotisch)	G	00:31:23	4
	476	Die Tür geht auf		Baudelaire Motiv (Fröhlich, exotisch)	G	00:31:27	1
	477	Die Schlange kommt heraus.		Baudelaire Motiv (Fröhlich, exotisch)	G	00:31:28	0
	478	Sie erschrecken sich.		Baudelaire Motiv (Fröhlich, exotisch)	HN	00:31:28	0
	479	Klaus schreckt zurück.		Baudelaire Motiv (Fröhlich, exotisch)	G	00:31:28	1
11.2.1 / IV	480	Lemony Snickets Schreibmaschine hängt.	LEMONY SNICKET Oh, I'm sorry my Ribbon just jammed. Let me just adjust it here.	Keine Musik	N	00:31:29	7
	481		There we are. Now. Where was I? Yes, the attack of the Incredibly Deadly Viper	Keine Musik	HN	00:31:36	8
11.3 / IV	482			Keine Musik	G OS Klaus auf Schlange	00:31:44	1
	483	Onkel Monty greift die Schlange		Keine Musik	N Dreier auf Klaus, Vio-	00:31:45	1

484	und steckt sie zurück.		MONTY Not to worry little one. You are alright. It can't possibly harm you.	Keine Musik	Vierter HN	00:31:46	4		
485	und steckt sie zurück.		Here we go.	Keine Musik	N auf Schlange	00:31:50	2		
486			KLAUS The Incredibly Deadly Viper couldn't have harmed her?	Keine Musik	N	00:31:52	3		
487	Monty schließt die Käfigtür.		MONTY No, no, no. It's a big softy. One of the least harmful and most freindly creatures	Keine Musik	N	00:31:55	7		
488			In the animal kingdom. It's a misnomer. I only called him that to play a prank on those stuffed shirts down at the Herpetological society	Keine Musik	N Dreier	00:32:02	9		
489			VIOLET Uncle Monty, why are we going to peru?	Keine Musik	N Dreier	00:32:11	2		
490	Sie gehen durch den Reptile Room.		MONTY Just this morning I was wondering. „How are we all going to get out of the town together?“ And I thought „Peru“ They have snakes in Peru, don't they. VIOLET But why are we getting out of town?	Keine Musik	T, Rückfahrt A	00:32:13	11		
491	Monty dreht sich zu Violet um.		MONTY Violet, did you know snakes are more afraid of you than you are of them?	Keine Musik	HN	00:32:24	6		
492			Few peopple do.	Friedliche Atmomusik	N	00:32:30	4		
493			When threatened a snake will retreat to a place that is quiet, safe, remote.	Friedliche Atmomusik	HN, Ranzfahrt auf N	00:32:34	6		
494			A sanctuary, where it can feel out of danger.	Friedliche Atmomusik	HN Dreier	00:32:40	5		
495			That's why peru	Friedliche Atmomusik	N	00:32:45	4		

496	Monty dreht sich um und Klaus sieht ein Fernrohr an seiner Hüfte		Friedliche Atmomusik	N	00:32:49	2
497	Monty geht weiter		Friedliche Atmomusik	Zweiter N	00:32:51	2
498		KLAUS Wait that spyglass i saw one like that. Plenty of time for chitchat later. But right now what I need is an inventor, a reader and a biter.	Friedliche Atmomusik	HN auf Monty, Ranfahrt auf N	00:32:53	10
499		Know any? SUNNY (Babysprech) My teeth are at your service sir.	Friedliche Atmomusik	N Dreier	00:33:03	5
11.4 / 500 IV	Ein Tisch mit Geschirr und Essensresten		Friedliche Atmomusik	N	00:33:08	4
501	Onkel Monty singt und spielt ein Seiteninstrument.	MONTY (singt) „High upon Hiellands and low upon Tayt Bonnie George Campbel rode out on a day.	Montys Lied	N, Schwenk nach oben.	00:33:12	11
502	Die Waisen sitzen vor ihm und hören zu.	Saddled and bridled, so galant rode he.	Montys Lied	HT	00:33:23	6
503		Home came his good horse but never came he. Petunia what have I told you about this?	Lied geht zu Ende.	HN, Ranfahrt	00:33:29	11
504		She thinks I'm a tree, you know. VIOLET I think I know that song. I think our parents used to play it for us.	Keine Musik	N	00:33:40	7
505		MONTY They certainly did, as I did for mine	Keine Musik	HN	00:33:47	3
506		VIOLET You had children MONTY Oh yes.	Keine Musik	HN Dreier	00:33:50	3
507		And a wife and a home, until the fire.	Keine Musik	HN	00:33:53	6
508		KLAUS	Keine Musik	N	00:33:59	2

			A fire?				
509			MONTY I may know better than anyone what you are going through	Keine Musik	N	00:34:01	5
510	Violet schaut zu Klaus			Keine Musik	N	00:34:06	1
511			But it's going to be alright	Keine Musik	N	00:34:07	1
512			We'll be among people who understand us. People who are like us. People who appreciate unique children who can read and invent and bite things.	Keine Musik	N	00:34:08	13
513			VIOLET Uncle Monty, why are you doing all this for us?	Keine Musik	N	00:34:21	6
514			MONTY Isn't that what family does?	Keine Musik	N	00:34:27	3
515			LEMONY SNICKET And so the Baudelaire Children went to peru and	Montys Lied	N	00:34:30	4
516			together had wonderful adventures with their loving	Montys Lied	N	00:34:34	3
517			and wonderful new guardian. The End These are the words I desperately wish i could type. Oh I would give anything to say that the story ends here. But alas my mission is not to weave happy endings where they do no occur but to report the actual events in the lives of the unfortunate Baudelaire children	Montys Lied	T, Rausfahrt.	00:34:37	24
11.4.1 / 518 IV	Lemony Snicket in seinem Schreibturm.		And as much as it pains me. I must confess that their troubles had only just begun. And it did so with	Keine Musik	HN, Rechts-schwenk	00:35:01	7
519	Snicket tippt weiter		two musical notes	Es klingelt an der Tür	G auf Schreibmaschine	00:35:08	2

11.5 / IV	520	Jemand steht an der Tür		Gruselige Atmomusik	T, Ranfahrt auf HN	00:35:10	5
	521	Klaus und Violet gehen zur Tür.		Gruselige Atmomusik	HN	00:35:15	3
	522	Klaus öffnet die Tür		Gruselige Atmomusik	HN	00:35:18	4
	523	Stephano/GO tritt vor.	STEPHANO / COUNT OLAF Hello, I am looking for Dr.	Keine Musik	HN	00:35:22	6
	524	Die Waisen erkennen GO	Montgomery, Montgomery	Keine Musik	HN langsame Ranfahrt N	00:35:28	4
	525		I am Stephano, I am an italian man and i am here to assist him in his research the best i can, as well as to facilitate and re-main observatory	Keine Musik	N	00:35:32	13
	526		VIOLET You're Count Olaf	Graf Olaf Thema	N	00:35:45	2
	527		STEPHANO / COUNT OLAF OH, why would you say something like that? I never met such a person as a Count Olaf, but if i had I'm sure he would look and sound completely different	Graf Olaf Thema	N, Ranfahrt	00:35:47	20
	528	Klaus versucht die Tür zu schließen	KLAUS You're Olaf and we're not letting you in.	Graf Olaf Thema	N	00:36:07	2
	529	Stephano / GO blockiert die Tür mit einem Messer		Graf Olaf Thema	N	00:36:09	1
	530			Graf Olaf Thema	N	00:36:10	1
	531	GO tritt nach vorne.	STEPHANO / COUNT OLAF Well perhaps you should re-evaluate your	Graf Olaf Thema	N auf Messer, dann Schärfe auf OO	00:36:11	7
	532	Onkel Monty kommt mit Sunny auf dem Arm	hypothesis	Graf Olaf Thema	N Zweier auf Klaus und violet	00:36:18	1
	533	OO blickt zu Onkel Monty und hält exempla-	Anyway, thats why you should never run	Graf Olaf Thema	N	00:36:19	5

	risch das Messer hoch.	with one of these, kids.				
534		MONTY Words of wisdom indeed Mr.	Graf Olaf Thema	N	00:36:24	2
535	Stephano / OO macht eine großzügige Geste	Stephano STEPHANO / COUNT OLAF You caught me beeing an mentor	Graf Olaf Thema	N	00:36:26	3
536		MONTY And bless you for coming on such short notice	Graf Olaf Thema	OS von OO N auf Monty	00:36:29	3
537		STEPHANO / COUNT OLAF Not at all, not at all	Graf Olaf Thema	OS von OO N auf Klaus u. Violet	00:36:32	3
538		MONTY My chief assltant Gustav took sick and phoned one hour ago.	Graf Olaf Thema	HN Vierer	00:36:35	3
539		STEPHANO / COUNT OLAF He'd give anything to be here right now	Graf Olaf Thema	N	00:36:38	2
540	Gustavo ist an eine Zugspitze festgebunden.	GUSTAVO (schreit)	Zughorn	T, Ranfahnt auf G	00:36:40	3
541		MONTY Thank goodness you were available STEPHANO / COUNT OLAF Well I am, I am a fan	Graf Olaf Thema	Zweier N	00:36:43	5
542		If I may gush. Your work has profoundly influenced my research up at the Monterey Bay Aquarium on the Sea Snake	Graf Olaf Thema	N	00:36:48	12
543		It's a very volatile animal	Graf Olaf Thema	OS von OO auf Monty N	00:37:00	3
544		MONTY Perhaps we should STEPHANO / COUNT OLAF I've been bitten 43... 700 times. Mostly in the face. A lot of this has been reconstructed. But I think they did one heck of a job.	Graf Olaf Thema	HN OS zwischen Violet und Monty auf OO	00:37:03	16

			even if my mustache is a tad askew			
545			SUNNY (Babysprech) You can't be dying this	Graf Olaf Thema	N	00:37:19 2
546			STEPHANO / COUNT OLAF But I wonder if I could get the kids to help me with my bags. My left side is somewhat neurological challenged. MONTY But of course. Children. VIOLET Uncle Monty MONTY Please,	Graf Olaf Thema	HN	00:37:21 10
547			let's not be rude to our guest. Now go on.	Graf Olaf Thema	N	00:37:31 5
11.6 / 548 IV	Klaus u. Violet schleppen OO Koffer die Treppe hoch.		KLAUS What's he up to? VIOLET I don't know LEMONY SNICKET There is no good	Graf Olaf Thema	HN	00:37:36 4
549	Klaus u. Violet schleppen die Koffer den Gang entlang.		Moment of course for a notorious villain to arrive But the time of Olaf's reappearance just when Dr. Montgomery's secret could be revealed to the children, was almost more than Klaus could bear. KLAUS Violet listen to me.	Graf Olaf Thema	HT, T	00:37:40 14
550			Monty's Spyglass. I saw the exact same on in Dad's desk.	Graf Olaf Thema	N OS von Violet auf Klaus	00:37:54 3
551			VIOLET Klaus it's just a coincidence. KLAUS Violet no,	Graf Olaf Thema	N OS von Klaus auf Violet	00:37:57 4
552			Everything happens for a reason.	Graf Olaf Thema	N OS von	00:38:01 2



553	Monty und Stephano im „Reptile Room“  Monty und Stephano gehen ein paar Schritte	MONTY The children will behelping us extensively with the research in peru. Do you have experience with children. STEPHANO / COUNT OLAF Children are strange and foreign to me. I never really was one. I know that they are an important part of the ecosystem	Keine Musik	Violet auf Klaus HN, Kamera geht mit zurück	00:38:03	14		
554		KLAUS He's never gonna let us alone with Monty. We've got to get a message to him.	Keine Musik	N OS von Klaus auf Violet	00:38:17	3		
555		VIOLET Leave that to me.	Keine Musik	N OS von Violet auf Klaus	00:38:20	3		
556	Stephano / OO zieht sich umständlich Handschuhe an.	STEPHANO / COUNT OLAF I was feeding the moray, and of course I got cocky. And that's all it take, all it takes is one time	Exotisch mystische At-momusik	HN	00:38:23	11		
557		I had the kipper in my mouth and I offered it. And there was a team from national geographic	Exotisch mystische At-momusik	A, Kamerafahrt zu OS von Violet zu N auf Violet	00:38:34	11		
558	Klaus nimmt Petunia die Schlange aus dem Terrarium	They were filming the whole thing, and well a lot of people don't know this about the moray. But you think this can't be a tremendously strong animal	Exotisch mystische At-momusik	N Schwenk nach unten auf Füller N	00:38:45	8		
559	Violet bindet ihre Haare hoch	Sure it has a certain amount of strength but how does it pull a mans face into a cave?	Exotisch mystische At-momusik	N auf Violet	00:38:53	5		
560	Onkel Monty schaut nach unten	Anyway long story short	Exotisch mystische At-momusik	HN	00:38:58	2		
561	Petunia kriecht auf ihn zu.	The bends the reconstructive surgery.	Exotisch mystische At-momusik	HT	00:39:00	2		

562	Klaus und violet schauen gespannt	But yes from my understanding peru is a wonderful place	Exotisch mystische At-momusik	N Zweier auf Klaus und Violet	00:39:02	2
563	Monty hebt Petunia hoch		Exotisch mystische At-momusik	HN	00:39:04	3
564	Monty hebt Petunia hoch	The beaches	Exotisch mystische At-momusik	HN	00:39:07	1
565	Monty sieht Klaus Nachricht, die auf Petunia-Schlangehaut steht: „IMPOSTER“	The people, the relaxed guardianship laws	Exotisch mystische At-momusik	N	00:39:08	4
566		MONTY Relaxed guardianship laws?	Exotisch mystische At-momusik	N	00:39:12	3
567		STEPHANO / COUNT OLAF Did I say that? Darn neurotoxins	Exotisch mystische At-momusik	HN	00:39:15	5
568		MONTY Oh Stephano you have a wonderful gift for storytelling	Exotisch mystische At-momusik	HN	00:39:20	5
569		Doesn't he children? VIOLET Oh, yeah MONTY I was wondering	Exotisch mystische At-momusik	N Zweier	00:39:25	4
570		If you wouldn't mind milking Petunia for me STEPHANO / COUNT OLAF Petunia? The milking, now see what I was, could I just... yeah sure. I'll take a shot at that. The called me old McDonald up at the milking lab there	Exotisch mystische At-momusik	HN	00:39:29	15
571		Because i milk these things all day long.	Exotisch mystische At-momusik	N Zweier	00:39:44	2
572		But the little utters, they're hard to locate. Anyway, why don't you take that and go ahead, start the party without me	Exotisch mystische At-momusik	A	00:39:46	11
573	Stephano / GO geht rückwärt aus dem	STEPHANO / COUNT OLAF	Exotisch mystische At-	HN auf HT, T	00:39:57	15

	Raum, berührt ein Terrarium und wird von et- was daraus angefaucht.	I'm not sure I brought my milking gear. I'll take a gander	momusik			
574		MONTY Is he still watching?	Ruhige Atmomusik	HN Dreier	00:40:12	3
575	GO schaut um die Ecke	VIOLET Yes	Ruhige Atmomusik	T	00:40:15	2
576		MONTY Don't look at me, pretend you're talking to Klaus. VIOLET OK MONTY I go tyour message, don't worry I know VIOLET You do? MONTY Yes. A moray eel would never eat kippers. Far to salty.	Ruhige Atmomusik	N Dreier	00:40:17	13
577		Did you see the way he kept glancing into my satchel where i keep the exotic snake venoms?You children are right, Stephano is an impstor.	Ruhige Atmomusik	N	00:40:30	9
578		VIOLET Yes KLAUS Yeah	Ruhige Atmomusik	N	00:40:39	1
579		MONTY A spy from the Herpetological Society, here to steal the Incredibly Deadly Viper.	Ruhige Atmomusik	N	00:40:40	4
580		VIOLET & Klaus No Uncle Monty	Ruhige Atmomusik	N	00:40:44	2
581	Stephano / GO kommt angerant.	STEPHANO /OO Oh, Darn, all finished. I was so looking for- ward to the milking. Isn't it about time you kids went to bed?	Keine Musik	T, HN	00:40:46	10

582	Die Baudelaires gehen	MONTY Absolutely, early start tomorrow children, off you go, good night. STEPHANO / OO Oh, and if you kids get restless tonight, I'm right down the hall and I'm a very light sleeper. IN fact I hardly sleep at all.	Keine Musik	A, Kamera zieht zurück, dann vor auf N auf GO	00:40:56	24
583	Graf Olaf in einem Stuhl auf dem Flur. Violet versucht aus dem Zimmer zu gehen, wird aber abgehalten.	STEPHANO / OO Do you have a Hall pass? I didn't think so.	Leicht nervöse Atmo-musik	T	00:41:20	20
11.7 / 584 IV	Monty mit Petunia Im Hintergrund kommt als Schatten GO in das Bild.	MONTY Oh, Petunia. I'm going to miss you. You're such a good girl, aren't you? Such a pretty girl you are, yes you are.	Leicht nervöse bedrohlich	N, leichte Rarfahrt.	00:41:40	19
585	Die Baudelaires kommen die Treppe herunter.	LEMONY SNICKET It is a curious thing, the death of a loved one.	Leicht nervöse bedrohlich	Unscharf HT	00:41:59	4
586	Die Baudelaires kommen in den „Reptile Room“	VIOLET Uncle Monty? LEMONY SNICKET It's like walking up the stairs to your bedroom in the dark.	Leicht nervöse bedrohlich	T, langsame Fahrt nach links	00:42:03	6
587	Ein riesiges Reptilienskelett	And thinking that there's one more stair than there is.	Leicht nervöse bedrohlich	G Unscharf	00:42:09	4
588	Ein Vogelskelett	Your foot falls down through the air and there's a sickly moment	Leicht nervöse bedrohlich	N	00:42:13	4
589	Ein Reptil auf einem Ast.	Of dark surprise	Leicht nervöse bedrohlich	T	00:42:17	2
590	Klaus u. Violet gehen den Gang entlang	VIOLET Uncle Monty?	Leicht nervöse bedrohlich	N, unscharf	00:42:19	3
591	Klaus u. Violet gehen den Gang entlang		Leicht nervöse bedrohlich	N, Follow tracking	00:42:22	2
592	Sie öffnen einen Vorhang, man sieht nur On-		Leicht nervöse bedrohlich	N	00:42:24	3

		kel Montys Hand, der in einem Sessel sitzt		lich				
11.7.1 / IV	593	Lemony Snicket geht über den Friedhof u. leuchtet mit einer Lampe auf Onkel Montys Grabstein.	LEMONY SNICKET The childrens griet wasn't only for their uncle but for their tender hope that they may have found home again. A hope which thanks to a villainous actor was now slowly tumbling away.	Traurige Streicher	T, Fahrt nach links zu N	00:42:27	13	
11.8 / IV	594	Ein Fotograf macht Bilder vom Tatort. Stephano versucht zu erklären was passiert ist.	STEPHANO / OO I do feel somewhat responsible for this tragedy. I should have taken it upon myself	Mystisch, aufgewühlte Musik	HN, Rar-fahrt	00:42:40	7	
	595		To warn him that the Incredible Deadly Viper	Mystisch, aufgewühlte Musik	N	00:42:47	2	
	596		Is the most deadly snake in the entire ecosystem. I should know, i discovered it.	Mystisch, aufgewühlte Musik	N	00:42:49	7	
	597		KLAUS You what?	Mystisch, aufgewühlte Musik	N	00:42:56	2	
	598		VIOLET Detective?	Mystisch, aufgewühlte Musik	HN, Schwenk nach links.	00:42:58	7	
	599	Der Detective kommt kommt auf Violet zu.	DETECTIVE Little girl, the big cage door is open, no snake. Dead guy, you know what I'm thinking? „Who woke me up at nine in the morning for this?“	Mystisch, aufgewühlte Musik	N OS von Violet auf Detective	00:43:05	3	
	600	HOOK-HANDED MAN schaut auf.	HOOK-HANDED MAN It's definitely a snake bite, no question about it.	Mystisch, aufgewühlte Musik	HN	00:43:08	3	
	601		STEPHANO / OO Snake bite, no question thanks doc.	Mystisch, aufgewühlte Musik	N	00:43:11	3	
	602		VIOLET No, you don't understand the Incredible Deadly Viper couldn't have killed him, because it's one of the least dangerous and	Mystisch, aufgewühlte Musik	N	00:43:14	4	

			most				
603	Mr. Poe glaubt Ihnen nicht	friendly creatures in the animal kingdom. DETECTIVE Mind if i skip the paperwork on this?	Mystisch, aufgewühlte Musik	N	00:43:18	4	
604		STEPHANO / OO I think, that'd be best, these kids have been through a major upheaval.	Mystisch, aufgewühlte Musik	N	00:43:22	5	
605		I wonder if it's a good idea even to change their plans at this point.	Mystisch, aufgewühlte Musik	N Zweier	00:43:27	4	
606		We were headed for Peru tomorrow.	Mystisch, aufgewühlte Musik	N	00:43:31	2	
607	Sunny sieht den Schwanz der beschuldigten Schlange	And tickets are non-refundable KLAUS No	Mystisch, aufgewühlte Musik	N	00:43:33	3	
608	Sunny sieht den Schwanz der beschuldigten Schlange	STEPHANO / OO Doc want do you think? HOOK-HANDED MAN Could be the only chance	Mystisch, aufgewühlte Musik	T	00:43:36	3	
609		to get closure SUNNY (Babysprech) I'll handle this. STEPHANO / OO Thank you doc.	Mystisch, aufgewühlte Musik	N	00:43:39	3	
11.8.1 / 610 IV	Lemony Snicket begeht den Tatort.	LEMONY SNICKET From interviews from witnesses who were there that day i have learned the following about the youngest Baudelaire's plan.	Mystisch, aufgewühlte Musik	HT, Kamera fährt nach rechts	00:43:42	8	
11.9 / 611 IV	Sunny läuft nach rechts los	Brave Sunny startet here and approached the Icredibly Deadly Viper	Mystisch, aufgewühlte Musik	Fort's, Kamerafahrt nach rechts.	00:43:50	3	
612		With single-minded determination.	Mystisch, aufgewühlte Musik	T Sunny POV	00:43:53	2	
613	Sunny läuft auf die Schlange zu.	VIOLET	Mystisch, aufgewühlte Musik	HT auf Sunny, Rück-	00:43:55	3	

			He's Count Olaf and that doctor is his accomplice.		fahrt			
614		KLAUS He tried to kill us with a train.	Mystisch, aufgewühlte Musik	N Zweier	00:43:58	1		
615		DETECTIVE Where would this man get a train. STEPHANO / OO Where am i gonna get a train? MR. POE Children this is enough of this foolishness.	Mystisch, aufgewühlte Musik	A fünfer	00:43:59	5		
616	Sunny läuft weiter auf die Schlange zu.	Mr. Stephano bears no resemblance to Count Olaf	Mystisch, aufgewühlte Musik	N	00:44:04	2		
617	Sie schaut nach oben	STEPHANO / OO Now who is this incredible handsome Count Olaf they keep speaking of? MR. POE Count Olaf is their old guardian, who made an	Mystisch, aufgewühlte Musik	T POV Sunny, Schwenk nach Oben. N auf Schläge	00:44:06	6		
618	Sie schaut die Schlange an.	error in judgement	Mystisch, aufgewühlte Musik	N	00:44:12	3		
619		KLAUS What about the tattoo? Count Olaf had a tattoo of an eye on his ankle	Mystisch, aufgewühlte Musik	N Zweier	00:44:15	4		
620	Stephano / GO beugt sich nach unten und zeigt sein Knöchel.	STEPHANO / OO Anything for this kids. Voila spick-and-span.	Mystisch, aufgewühlte Musik	N, Schwenk nach unten	00:44:19	7		
621		VIOLET He's an actor he covered it with makeup.	Mystisch, aufgewühlte Musik	N Zweier	00:44:26	2		
622	Mr. Poe schaut ungeduldig drein.		Mystisch, aufgewühlte Musik	N Zweier	00:44:28	2		
623		STEPHANO / OO Doctor I wonder if you could help me escort these children to the vehicle. VIOLET	Mystisch, aufgewühlte Musik	N	00:44:30	7		

		No, Mr. Poe STEPHANO / OO We'll send a postcard.				
624	Stephano / GO u. der Hook-Handed Man schleppen Klaus und Violet weg.	LEMONY SNICKET About one thing all the witnesses agreed the sound they heard next was so shocking so surprising	Mystisch, aufgewühlte Musik	N, Rückfahrt	00:44:37	6
625	Stephano / GO u. der Hook-Handed Man schleppen Klaus und Violet weg.	It still haunts them to this day	Sunny schreit	HT	00:44:43	4
626	Mr. Poe und der Detective schauen zu ihr herüber.		Und lacht	N	00:44:47	3
627	Sunny spielt mit der Incredibly Deadly Viper		Mystisch, aufgewühlte Musik	T	00:44:50	3
628	Klaus und Violet schauen herüber		Mystisch, aufgewühlte Musik	N Zweier	00:44:53	3
629		STEPHANO / OO Damn it, this was such a good character	Mystisch, aufgewühlte Musik	N	00:44:56	5
630	Sunny spielt mit der Incredibly Deadly Viper		Mystisch, aufgewühlte Musik	HT	00:45:01	5
631	Klaus und Violet sind erleichtert.		Mystisch, aufgewühlte Musik; Man hört Reifen quietschen	N	00:45:06	3
632	Sie drehen sich um, gehen ein paar Schritte		Mystisch, aufgewühlte Musik	A, N	00:45:09	4
633	Der Flur ist leer, GO Kostüm liegt über den Boden verstreut.		Mystisch, aufgewühlte Musik	T Schwenk nach oben.	00:45:13	8
12 / IV	634 In Mr. Poes Auto. Das Autoradio in Form eines Bandes läuft	MR. POE Rest assured children, the authorities are in hot pursuit of Mr. Stephano. From his eyebrowless forehead to his untattooed ankle. The Italie fiend.	Erfenlicht	N	00:45:21	14
635		LEMONY SNICKET Though still in the clutches of a clueless banker the Baudelaires celebrated their	Erfenlicht	N Dreier	00:45:35	5



			unmasking of Count Olaf				
636	Das Auto steht auf einer Fähre die mit Pedalen betrieben wird.	as they skimmed their way across the icy surface of Lake Lachrymose . But Klaus wasn't the sort to think on the surface of anything. He knew there was something beneath their journey even all he had to go on was	Keine Musik	HT Fahrt nach Oben T	00:45:40	12	
637	Ankunft der Baudelaires im Hafen.	a spyglass the knowledge of another terrible fire and two word on a slip of paper KLAUS Aunt Josefine? VIOLET Never heard of her.	Keine Musik	T OS	00:45:52	9	
638	Die Baudelaires im Hafen.	KLAUS Does it strike you as odd, that none of our relative are related to us?	Mysteriöse Atmomusik	ST	00:46:01	5	
13 13.1 / V	639 Ein Auge erscheint vergrößert im Türspion.		Mysteriöse Atmomusik	G	00:46:06	5	
640	Die Baudelaires kommen bei Tante Josefines Haus an, welches über eine Klippe hinaus auf einem Holzgerüst steht.		Mysteriöse Atmomusik	ST	00:46:11	6	
641	Die Tür öffnet sich. Tante Josefine schaut ängstlich hinaus.	VIOLET Aunt Josefine AUNT JOSEFINE Baudelaires?	Mysteriöse Atmomusik	N	00:46:17	10	
642	Die Waisen gehen auf die Tür zu.	Is that you? VIOLET Yes AUNT JOSEFINE OH, oh god	Mysteriöse Atmomusik	T	00:46:27	6	
643		Come in, come in. Hurrican Herman is about to arrive at any time now. Oh Violet	Mysteriöse Atmomusik	HN	00:46:33	8	
644		Look at you. SUNNY Hello	Mysteriöse Atmomusik	N OS von Josefine auf die Waisen	00:46:41	3	

645		AUNT JOSEFINE Come in quickly, quickly children. Ah	Mysteriöse Atmomusik	HN	00:46:44	2
646		VIOLET What? KLAUS What's the matter	Mysteriöse Atmomusik	N	00:46:46	1
647		AUNT JOSEFINE Not that quickly, you could trip over the welcome mat an decapitate yourselves.	Mysteriöse Atmomusik	N OS von Violet auf Josefine	00:46:47	6
648		So quickly	Mysteriöse Atmomusik	OS von Josefine auf Waisen N	00:46:53	3
649		But not too quickly. All right?	Mysteriöse Atmomusik	N	00:46:56	3
650	Violet dreht sich zu Klaus um		Mysteriöse Atmomusik	N	00:46:59	3
13.2 / V 651	Sie betreten das Haus, welches leicht wa- ckelt	Oh, I'm sorry. It's so chilly in here. Some- times it gets so cold i can hardly stand it. VIOLET Would you like me to turn the radiator up for you? AUNT JOSEFINE No i never turn up the radiator, I am frigh- tened that it might explode	(Wind Atmo)	T	00:47:02	24
652		Oh children, I must ask you not to use any of the doorknobs in the house.	(Wind Atmo)	N	00:47:26	6
653		Just push on the wood of the door and it'll open	(Wind Atmo)	HN	00:47:32	6
654		I'm always afraid that the doorknobs will shater into a million tiny pieces and one of them will hit my eye.	(Wind Atmo)	N	00:47:38	6
655		SUNNY (Babysprech) Someones been to crazy town	(Wind Atmo)	HN Dreier	00:47:44	4
656		AUNT JOSEFINE Delmo is not a proper word. I can see that I'm going to teach her proper english.	(Wind Atmo)	N	00:47:48	7

657	Tante Josefina geht zu ihrem Grammatik Buch.		(Wind Atmo)	N	00:47:55	4
658		Grammar ist the greatest joy in life don't you find?	(Wind Atmo)	HT	00:47:59	5
659		KLAUS Most definitely VIOLET I love grammar SUNNY (Babysprech) She's the mayor of crazy town	(Wind Atmo)	N	00:48:04	5
660	Tante Josefina füllt eine Suppenschüssel		(Wind Atmo)	G	00:48:09	2
661		VIOLET Perfect nice hot soup	(Wind Atmo)	N OS von Josefine auf Violet	00:48:11	5
662		AUNT JOSEFINE Actually it's chilled cucumber soup	(Wind Atmo)	N OS von Violet auf Tante Josefi- ne	00:48:16	3
663		I never cook anything hot	(Wind Atmo)	N OS von Tante Josefi- ne auf Violet	00:48:19	2
664		I'm afraid the stove will burst into flames. Where's your brother?	(Wind Atmo)	N OS von Violet auf Tante Josefi- ne	00:48:21	4
665		VIOLET The kitchen	(Wind Atmo)	N OS von Tante Josefi- ne auf Violet	00:48:25	2
666		AUNT JOSEFINE Klaus	(Wind Atmo)	N	00:48:27	1
667		What are you doing? KLAUS Napkins	(Wind Atmo)	T	00:48:28	4
668		AUNT JOSEFINE	(Wind Atmo)	N	00:48:32	5

		Oh napkins are here. Come away from the fridge, when it falls it'll crush you flat.			
669	Klaus starrt zurück.	All right.	(Wind Atmo)	A	00:48:37 4
670	Tante Josefine holt ein Fotoalbum hervor.	Would you like to see some pictures?	(Wind Atmo)	HN Vierer	00:48:41 5
671	Reicht es Violet	Carefull, don't get a paper cut.	Baudelaire-Thema	N	00:48:46 3
672	Foto von Tante Josefine	VIOLET Is this lke	Baudelaire-Thema	N	00:48:49 4
673		Wasn't he handsome?	Baudelaire-Thema	N	00:48:53 4
674	Violet lächelt		Baudelaire-Thema	N	00:48:57 3
675	und blättert um	VIOLET Look at all the things you did Aunt Josef- ne	Baudelaire-Thema	N	00:49:00 4
676		KLAUS You tamed lions	Baudelaire-Thema	HN	00:49:04 2
677		AUNT JOSEFINE Oh, I was quite adventurous when lke was alive	Baudelaire-Thema	N OS von Violet auf Tante Josef- ne	00:49:06 7
678	Sunny schaut auch ins Album		Baudelaire-Thema	N	00:49:13 2
679	Violet blättert		Baudelaire-Thema	N	00:49:15 3
680	Ein Foto von Onkel Monty		Baudelaire-Thema	N	00:49:18 4
681	Violet nimmt das Foto hoch		Baudelaire-Thema		00:49:22 2
682	Ein Foto von Onkel Monty	KLAUS Uncle Monty, you knew Uncle Monty?	Baudelaire-Thema	D Zoom ran.	00:49:24 4
683		AUNT JOSEFINE No, that's not a good picture of me.	Baudelaire-Thema	N	00:49:28 2
684		VIOLET Wait is... Is that our parents?	Baudelaire-Thema	HN Dreier	00:49:30 3
685		KLAUS Was this some sort of Club?	Baudelaire-Thema	N	00:49:33 1

686		Why do you have all these spyglasses?	Baudelaire-Thema	G Fahrt über Foto	00:49:34	3
687	Tante Josefine nimmt das Fotoalbum weg	AUNT JOSEFINE I don't like the	Baudelaire-Thema	HN Vierer	00:49:37	1
688	und setzt sich drauf	way I look in this picture	Baudelaire-Thema	HN Vierer	00:49:38	4
689	Violet schaut weg.		Baudelaire-Thema	N	00:49:42	4
690	Klaus schaut Tante Josefine an.	KLAUS Did Ike die in a fire?	Baudelaire-Thema	N	00:49:46	2
691		AUNT JOSEFINE No, no, no, silly child. He was eaten by leeches.	Baudelaire-Thema	N	00:49:48	7
692		SUNNY (Babysprech) Okay.	Baudelaire-Thema (fröhlich)	HN Dreier	00:49:55	3
693	Tante Josefine steht auf.	AUNT JOSEFINE Come I'll show you	Baudelaire-Thema (fröhlich)	N auf Josefine	00:49:58	1
694	Und zieht an einer Kette	Watch the chandelier children	Baudelaire-Thema (fröhlich)	N, schwenk nach unten	00:49:59	7
595	Ein Fensterladen öffnet sich wie eine Iris	If it falls, it'll impale you	Baudelaire-Thema (fröhlich)	T	00:50:06	6
696	Ansicht von außen		Baudelaire-Thema (fröhlich)	T	00:50:12	3
697	Klaus und Violet gehen in den Raum		Baudelaire-Thema (fröhlich)	A	00:50:15	4
698	Klaus und Violet gehen in den Raum		Baudelaire-Thema (fröhlich)	HT	00:50:19	6
699	Tante Josefine geht zum Fenster		Baudelaire-Thema (fröhlich)	A	00:50:25	2
700	Sie nimmt Klaus an der Hand und zeigt über den See.	Ike an I explored every cove and inlet of Lake Lachymose from horrid harbour, all the way to curdled cave way over there.	Baudelaire-Thema (fröhlich)	HT	00:50:27	14
701		And near that rock is where the leeches attacked	Baudelaire-Thema (fröhlich)	N	00:50:41	3

702	Klaus und Violet sehen sie an.		Baudelaire-Thema (Atmo)	N Zweier	00:50:44	2
703		Lachrymose leeches have six rows of very sharp teeth and one very sharp nose. They are blind, but they can smell food on a	Baudelaire-Thema (Atmo)	N	00:50:46	9
704		human from miles away	Baudelaire-Thema (Atmo)	N Zweier	00:50:55	2
705	Sie setzt sich.	And if they smell food they will swarm. I told him "like you must wait one hour before going into the water." But he only waited 45 minutes.	Baudelaire-Thema (Atmo)	N	00:50:57	19
706		And	Baudelaire-Thema (Atmo)	N Zweier	00:51:16	2
707	Sie fängt an zu weinen		Baudelaire-Thema (Atmo)	N	00:51:18	2
708	Greif nacht Violet		Mysteriöse Musik	N	00:51:20	3
709	Klaus schaut in einen der Räume	I apologize children	Mysteriöse Musik	A	00:51:23	5
710		Klaus	Mysteriöse Musik	N OS Violet auf Tante Josefine	00:51:28	2
711	Klaus dreht sich herum.	That area is private that was Ike's room.	Mysteriöse Musik	A	00:51:30	4
712	Tante Josefine putzt sich die Nase	Oh god i hate it here	Mysteriöse Musik	T	00:51:34	7
713		VIOLET Well Aunt Josefine, have you ever thought of maybe moving someplace else? Maybe if you moved away from Lake Lachrymose you might feel better	Keine Musik	N	00:51:41	9
714	Tante Josefine steht auf	AUNT JOSEFINE OH, I could never, never, never sell this house. I am terrified of realtors. LEMONY SNICKET There are two kinds of fears: Rational und irrational.	Keine Musik	N, Schwenk nach oben N	00:51:50	15

715	Violet schaut nach links	Beeing afraid	Die Türklingel klingelt	N	00:52:05	3
716	Die Haustür wird von Tante Josefine geöffnet	Of reators is an irrational fear		N	00:52:08	3
717	Ein Bus voll mit Makler steht vor der Tür.	REALTOR Is this a bad time?		HN auf Mak- lerin	00:52:11	2
718			Tate Josefine schreit	N	00:52:13	2
719	Das Haus auf der Klippe		Der Schrei halt über den See	ST	00:52:15	2
720		KLAUS We gotta get her out of the house	Baudelaire-Thema (fröh- lich)	N Zweier	00:52:17	3
13.3 / V 721	Markttreiben.		Baudelaire-Thema (fröh- lich)	T Kranfahrt nach Oben	00:52:20	7
722		AUNT JOSEFINE Watch out for those avocados, the pit could become lodged in our throats. And watch out for that cart it could break free and run us over.	Baudelaire-Thema (fröh- lich)	A Fahrt nach links	00:52:27	6
723	Sunny schaut sich Gemüse an		Baudelaire-Thema (fröh- lich)	HT	00:52:33	4
724	Violet rempelt rückwärts gegen Kapitän Sham / GO		Baudelaire-Thema (fröh- lich)	N	00:52:37	1
725		VIOLET Ahhl	Baudelaire-Thema (fröh- lich)	N OS Kapi- tän Sham / OO auf Vio- let Josefine	00:52:38	1
726		CAPTAIN SHAM / COUNT OLAF Lord tunderin' jumped up Jehovah	Keine Musik	HN	00:52:39	3
727		AUNT JOSEFINE Is it the black plague? CAPTAIN SHAM / COUNT OLAF No, that there was all my fault.	Keine Musik	A	00:52:42	4
728		Can't tell you how sorry I is for running into your sister there like that.	Keine Musik	HN	00:52:46	5

729		VIOLET Aunt Josefine, CAPTAIN SHAM / COUNT OLAF Couple of right beauties you are mum. Especially you	Keine Musik	A vierer	00:52:51	4
730	Aunt Josefine unterbricht Klaus	KLAUS Aunt Josefine	Keine Musik	HN OS Kapi- tän Sham / GO auf Klaus	00:52:55	2
731		CAPTAIN SHAM / COUNT OLAF Allow me to introduce meself. VIOLET No. allow Klaus and I to introduce him. AUNT JOSEFINE Klaus and me. VIOLET It doesn't matter CAPTAIN SHAM / COUNT OLAF Doesn't matter? Are you yiggin' me girl? Why, perhaps it's just the ramblings of an old fisherman but grammar is the most im- portant thing in this here world to me. AUNT JOSEFINE It is?	Keine Musik	HN dreier, Ranfahrt auf N	00:52:57	22
732		SUNNY ( Baby/sprech) Is she desperate? CAPTAIN SHAM / COUNT OLAF It's the whole ball of wax.	Keine Musik	A	00:53:19	2
733		The entire kit'n kaboodle. Why without you rgood grammar. The whole darn shootin match could go arse over tea kettle. AUNT JOSEFINE Well you certainly can turn a phrase. CAPTAIN SHAM / COUNT OLAF I can flip it up an rub it down to. 'Couse that would be entirely up to you, mum.	Keine Musik	N	00:53:21	19



734		Captain Sham. At your service	Keine Musik	N OS Aunt Josefine auf Kapitän Sham	00:53:40	5
735		KLAUS He's lying. He's Count Oaf.	Keine Musik	N	00:53:45	3
736		AUNT JOSEFINE That..., that horrible man you warned me about?	Keine Musik	N	00:53:48	3
737		Where? Who? VIOLET Right in front of you CAPTAIN SHAM / COUNT OLAF Where's he at? AUNT JOSEFINE Behind Captain Sham? CAPTAIN SHAM / COUNT OLAF I'll show him a ting or two. I'll give him the ol' wax on, wax off me son.	Keine Musik	HN	00:53:51	8
738		KLAUS Captain Sham is Count Olaf	Keine Musik	N OS von Kapitän Sham GO auf Klaus	00:53:59	2
739	Klaus wirft Kapitän Sham / GO um	I'm not going through this again	Keine Musik	A Vierer	00:54:01	3
740	Kapitän Sham fällt auf den Rücken	CAPTAIN SHAM / COUNT OLAF Children of the corn	Keine Musik	HT	00:54:04	1
741	Klaus schiebt sein Hosenbein hoch. Kein Tattoo, nur ein Holzbein ist sichtbar.	AUNT JOSEFINE Klaus,	Keine Musik	HN	00:54:05	4
742	Kapitän liegt auf dem boden rum. Tante Josefine hilft ihm auf.	why did you do thist to this poor man? Oh, I'm sorry, sorry	Keine Musik	HT	00:54:09	6
743		CAPTAIN SHAM / COUNT OLAF Uhn, whoa. whoa.	Keine Musik	N, zweier	00:54:15	1
744		Oh, that's gonna smart in the mornin'. I don't pay that no never mind mum. He's	Keine Musik	HN dreier	00:54:16	15

			just a boy barely out of his OshKosh, B'G-hosh. I've had to deal with that ever since my leg was chewed off by the Lachrymose Leeches.				
745			Why didn't I wait an hour before swimmin'? Why? Why? Why?	Keine Musik	N zweier	00:54:31	3
746			AUNT JOSEFINE The leeches took my husband, too	Keine Musik	N zweier auf Violet und Klaus	00:54:34	5
747			CAPTAIN SHAM / COUNT OLAF Get out of town. AUNT JOSEFINE No really CAPTAIN SHAM / COUNT OLAF By jeez' them blasted leeches doomed me to a life of hoppin', they did. Sure I get the good parkin spots, but who could love a man with one leg and a face like a hen's arse? I'm as lonely as a gull on a rock girl.	Keine Musik	N zweier	00:54:39	19
748			AUNT JOSEFINE Oh, Capitan Sham	Keine Musik	N zweier	00:54:58	3
749			Would you come to my house for dinner this evening?	Keine Musik	N	00:55:01	4
750			VIOLET No! KLAUS NO!	Keine Musik	N	00:55:05	1
751	Kapitän Sham / GO hebt sein Bein		CAPTAIN SHAM / COUNT OLAF I don't know about that mum. I'm afear'd I might scuff up the floors with thist old cribbage peg. AUNT JOSEFINE Well I will lay down newspapers. The children are going to make a lovely dinner of Puttanesca. CAPTAIN SHAM / COUNT OLAF	Keine Musik	A vierer	00:55:06	22

			The very meal I ate before they took me leg. AUNT JOSEFINE Oh, my goodness, well children, I'm going to take Captain Sham home and you stay here and shop.				
752	Klaus bekommt den Einkaufskorb in die Arme gedrückt.	For an entirely Putanesca free dinner.	Keine Musik	N	00:55:28	3	
753		KLAUS But. AUNT JOSEFINE But, is not a sentence Klaus.	Keine Musik	HN vierer	00:55:31	4	
754		KLAUS Aunt Josefine	Keine Musik	N zweier, leichte Ran-fahrt.	00:55:35	4	
755		MAN Hey, you haven't paid for that	Keine Musik	A	00:55:39	2	
756			Schräge Töne	N Ranfahrt	00:55:41	1	
757			Schräge Töne	N Ranfahrt	00:55:42	3	
758		WHITE FACED WOMAN Kid's today	Schräge Töne	N	00:55:45	4	
13.4 / V 759	Die Baudelaires kommen zurück zum Haus		Wind heult	T Kranfahrt nach links oben.	00:55:49	10	
760			Wind heult	ST	00:55:59	5	
761	Sie betreten das Haus.		Wind heult	HT	00:56:04	5	
762		VIOLET Aunt Josefine?	Wind heult	A	00:56:09	8	
763	Sie betreten die Wohnküche. Der Sturm lässt das Haus wackeln. Violet bringt stellt die Einkäufe ab.	VIOLET Aunt Josefine? Are you here? KLAUS Aunt Jo? SUNNNY (Babysprech)	Wind heult	T, Kamera wackelt HN	00:56:17	15	

			Jo. KLAUS Are you here? VIOLET Aunt Josefine?				
764	Sie betreten den Raum mit dem großen Fenster.		Wind heult	HT, Rückfahrt durch gebrochene Fens-terscheiben	00:56:32	4	
765	Sie gehen zum Fenster und schauen hinaus.	VIOLET Oh, no, no.	Wind heult	A, zweier, Follow Tracking an beiden Vor-bei auf T, POV Schwenk nach Unten auf den See.T	00:56:36	7	
766		VIOLET We're too late.	Wind heult	A, Gegen-schuss, Kranfahrt nach Oben	00:56:43	6	
767	Klaus sieht einen Brief an einer Kette und geht darauf zu.	VIOLET We're too late.	Wind heult	A	00:56:49	5	
768	Violet kommt hinzu.	VIOLET What does it say? KLAUS It's a suicide note. „Violet, Klaus and Sunny, by the time you read this my life will be at it's end.	Wind heult	N	00:56:54	12	
769	Großaufnahme vom Brief	My heart is as cold as lke and i find life in-bearable.“	Wind heult	N	00:57:06	4	
770		„Inbearable?“ VIOLET Go on.	Wind heult	N Zweier	00:57:10	3	

771	Großaufnahme vom Brief	KLAUS „I know you my not understand the sad life of a dowadg.“	Wind heult	N	00:57:13	3
772		„Dowager“ has one D.	Wind heult	N	00:57:16	2
773		VIOLET It doesn't matter. Keep going.	Wind heult	N	00:57:18	2
774	Das Haus wackelt. Bilder an den Wänden wackeln		Wind heult	HT gekippte Kamera	00:57:20	1
775		KLAUS „...or what would have led to this desperate act.“ Akt ist spelt with a C.	Wind heult	N OS, Violet auf Klaus	00:57:21	5
776		VIOLET It's a suicide note, why are you checking her spelling.	Wind heult	N zweier	00:57:26	2
777		KLAUS She said her greates joy in life is grammar. Why is she making all these mistakes?	Wind heult	N OS, Violet auf Klaus	00:57:28	4
778	Violet nimmt Klaus den Brief ab.	VIOLET If you were about to jump out a window, you might make a few spelling mistakes too. „Please know that I'm much happier this way. As my last will I leave you in the care of Catlain Sham, a kind and honourable man.“ That was his plan.	Wind heult	N zweier	00:57:32	16
779		He made her write this note and then pushed her out of the window.	Wind heult	N	00:57:48	3
780	Ein Buch fährt aus einem Regal Titel: Cryptography & You		Wind heult	G	00:57:51	1
781	Ein Buch fährt aus einem Regal Titel: Signs & Ciphers		Wind heult	G	00:57:52	1
782	Ein Buch fährt aus einem Regal Titel: Codebreakers Of the Great War.		Wind heult	G	00:57:53	1
783		KLAUS	Wind heult	N OS, Violet	00:57:54	5

		No, it's not a suicide note. It's a message.		auf Klaus		
784		It's not supposed to be „Ike“, it's supposed to be „Ice“ with a „C“	Wind heult	N	00:57:59	2
785	Klaus notiert ein C		Wind heult	D	00:58:01	1
786	Das Haus wackelt.	„Unbearable“ with a U	Wind heult	N, Kamera wackelt	00:58:02	3
787	Klaus kreist das falsche „I“ ein.		Wind heult	D	00:58:05	1
788	Und notiert ein „U“		Wind heult	D	00:58:06	1
789	Klaus kreist das falsche „D“ ein		Wind heult	D	00:58:07	2
790	Violet schaut gespannt zu.		Wind heult	N	00:58:09	2
791	Klaus versucht den Code zu knacken.		Wind heult	N	00:58:11	3
792	Nägel lösen sich		Wind heult	N	00:58:14	2
793	Klaus schreibt: Curdled		Wind heult	D	00:58:16	2
794	Weitere Nägel lösen sich		Wind heult	N	00:58:18	1
795	Klaus schreibt: Cave	AUNT JOSEFINE Voice Over All the way	Wind heult	D	00:58:19	4
796		Over to curdled cave	Wind heult	N	00:58:23	3
797		KLAUS She's not dead, she's hiding.	Wind heult	N OS von Violet auf Klaus	00:58:26	2
798		VIOLET Curdled Cave?	Wind heult	N	00:58:28	2
799	Das Holzgerüst auf dem das Haus steht löst sich.		Wind heult	HT	00:58:30	1
800	Das Holzgerüst auf dem das Haus steht löst sich.		Wind heult	T	00:58:31	1
801	Die Haustür reißt auf.		Wind heult	HT	00:58:32	1
802	Violet und Klaus gehen Richtung Haustür	VIOLET Sunny!	Wind heult	T, N	00:58:33	3

803	Die Haustür fliegt auf sie zu		Wind heult	T	00:58:36	1
804	Klaus und Violet springen zu Seite. Die Tür fliegt durch das große Fenster.		Wind heult	N	00:58:37	3
805			Wind heult	A. Schwenk nach unten auf Sunny N	00:58:40	3
806	Klaus und Violet entdecken Zeitungsausschnitte		Wind heult; mysteriöse Musik	HT unscharf auf Zeitungsausschnitte	00:58:43	1
807	über das Feuer, das ihr Haus niedergebrannt hat.		Wind heult; mysteriöse Musik	HT, Fahrt nach links	00:58:44	2
808	Sie schauen sich das näher an.		Wind heult; mysteriöse Musik	A. Ranfahrt N	00:58:46	3
809	Der Raum ist voll mit Zeitungen und Fotos		Wind heult; mysteriöse Musik	T; leichter Zoom	00:58:49	2
810	Klaus geht in den Raum		Wind heult; mysteriöse Musik	HN	00:58:51	3
811	Ein Foto mit einem brennenden Haus und Löschkräften drauf		Wind heult; mysteriöse Musik	G	00:58:54	1
812	Ein Foto der Feuerwehrleute	KLAUS He was investigating fires.	Wind heult; mysteriöse Musik	N	00:58:55	2
813	Eine Schreibschwand klappt auf.		Wind heult; mysteriöse Musik	HT	00:58:57	2
814	Klaus fängt eines der herausfliegenden Blätter		Wind heult; mysteriöse Musik	N	00:58:59	3
815	Zeichnung eines Fensters mit einem Auge drin.		Wind heult; mysteriöse Musik	N	00:59:02	2
816	Sie starren darauf.		Wind heult; mysteriöse Musik	N Zweier	00:59:04	2
817	Die Wand des Zimmers reißt ab	VIOLET Klaus, we got to go	Wind heult; mysteriöse Musik	N OS auf Zeichnung	00:59:06	5

818	Trümmer fliegen durch die Gegend		Wind heut	T	00:59:11	1
819	Das Gerüst gerät weiter in Schiefelage		Wind heut	T	00:59:12	2
820	Das Haus sackt ruckartig ab		Wind heut	HT	00:59:14	1
821	Violet und Klaus fliehen in Richtung Haustür		Wind heut	HT	00:59:15	4
822	Das gesamte Zimmer reißt ab und fällt in die Tiefe		Wind heut	HT	00:59:19	4
823	Der Kühlschrank rutscht über die Boden		Wind heut	T POV Bau- delaires	00:59:23	1
824		VIOLET Come away from the fridge	Wind heut	N	00:59:24	2
825	Der Kühlschrank rutscht weiter auf sie zu	KLAUS What?	Wind heut	HT	00:59:26	1
826	Der Kühlschrank rutscht weiter auf sie zu	VIOLET If it falls	Wind heut	N	00:59:27	1
827	Der Kühlschrank rutscht weiter auf sie zu	It could crush you flat	Wind heut	HT	00:59:28	1
828	Sunny schaut nach oben		Wind heut	HN	00:59:29	1
829	Der Kühlschrank rutscht weiter auf sie zu		Wind heut	N	00:59:30	0
830	Sie springen zur Seite		Wind heut	HN	00:59:30	1
831	Sie springen zur Seite, der Kühlschrank rutscht an ihnen vorbei.		Wind heut	HT	00:59:31	3
832	Und fällt in den Abgrund		Wind heut	HN	00:59:34	1
833	Klaus fällt zu Boden, das Haus wackelt		Wind heut	HT, gekippte Kamera	00:59:35	2
834	Teller fallen von den Wänden		Wind heut	HT, gekippte Kamera	00:59:37	2
835	Geschirr fällt aus den Schränken		Wind heut	HN	00:59:39	0
836	Die Baudelaires versuchen zur Tür zu kommen.		Wind heut	HT, Fahrt nach links.	00:59:39	5
837	Ein Schlauch löst sich.		Wind heut	N	00:59:44	1



838	Der Herd wackelt		Wind heute	HN	00:59:45	2
839	Das Telefon löst sich von der Wand.		Wind heute	HN	00:59:47	1
840	Es sprühen Funken und entzünden das Gas aus dem Schlauch		Wind heute	HT	00:59:48	1
841	Flammen schlagen aus dem Herd		Wind heute	HT	00:59:49	1
841	Das Hausgerüst gerät weiter in Schiefelage		Wind heute	HT	00:59:50	2
843	Der brennende Herd rutscht auf die Baudelaires zu		Wind heute	HT	00:59:52	2
844	Und bricht durch den Boden		Wind heute	HN	00:59:54	2
845	Und fällt auf ein Boot und erschreckt dabei eine Gans		Wind heute, comicartiges Fallgeräusch	HT	00:59:56	2
846	Die Gans fliegt weg		Wind heute	T	00:59:58	3
847	Die Baudelaires schauen zur Tür.		Wind heute	N	01:00:01	1
848	Der brennende Schlauch erhitzt den Türknopf		Wind heute	N	01:00:02	3
849	Der brennende Schlauch erhitzt den Türknopf		Wind heute	N, Schärten von Knopf auf die Waisen	01:00:05	2
850	Der Knopf wird rissig.		Wind heute	G	01:00:07	2
851		VIOLET No way.	Wind heute	HN Ranfahrt auf N	01:00:09	1
852	Der Knopf zerspringt		Wind heute	HT	01:00:10	1
853	Die Baudelaires ducken sich		Wind heute	HT	01:00:11	3
854			Wind heute	HT, Ranfahrt auf N	01:00:14	4
855	Klaus schaut sich um, ein Feuerlöscher knallt vor seinem Kopf auf den Boden	VIOLET Is it over?	Wind heute	N	01:00:18	8
856	Die Waisen sind auf einer kleinen Plattform abgetrennt vom rettenden Festland.	KLAUS Violet, you better tie your hair up.	Bedrohliche Streicher-Wind heute	HN, Fahrt weg auf ST	01:00:26	16

857	Sie schauen in den Abgrund der sie von der Klippe trennt.		Bedrohliche Streicher-Wind heute	HT	01:00:42	8
858		KLAUS Violet, ideas?	Bedrohliche Streicher-Wind heute	T	01:00:50	3
859			Baudelaire Leitmotiv Wind heute	HT	01:00:53	4
860	Violet schaut sich um.		Baudelaire Actionmotiv Wind heute	T POV auf einen Anker, Ranfahrt	01:00:57	2
861	Violet geht auf den Anker zu		Baudelaire Actionmotiv Wind heute	T Kranfahrt nach oben.	01:00:59	10
862		VIOLET Bring me that fire extinguisher	Baudelaire Actionmotiv Wind heute	A Ranfahrt	01:01:09	5
863		KLAUS Why?	Baudelaire Actionmotiv Wind heute	N	01:01:14	2
864		VIOLET Because we need to move this anchor over there KLAUS What?	Baudelaire Actionmotiv Wind heute	N	01:01:16	3
865		VIOLET Just help me.	Baudelaire Actionmotiv Wind heute	N	01:01:19	2
866	Rollen werden auf den Boden gelegt.		Baudelaire Actionmotiv Wind heute	N	01:01:21	1
867	Rollen werden auf den Boden gelegt.		Baudelaire Actionmotiv Wind heute	N	01:01:22	1
868	Der Anker knallt auf den Boden		Baudelaire Actionmotiv Wind heute	N	01:01:23	1
869	Klaus und Violet legen den Anker auf die Rollen		Baudelaire Actionmotiv Wind heute	HN	01:01:24	3
870	Sie rollen den Anker zum Rand der Plattform		Baudelaire Actionmotiv Wind heute	HN	01:01:27	1

871	Sie rollen den Anker zum Rand der Plattform		Baudelaire Actionmotiv Wind heult	T seitliche Kranfahrt an der Plattform hoch auf, N	01:01:28	6
872		VIOLET On three we're gonna break that beam. KLAUS Break it? VIOLET Yes KLAUS That's the only thing keeping us up. VIOLET Exactly KLAUS Are you sure you tied your hair tight enough? VIOLET On three One, two	Baudelaire Actionmotiv Wind heult	T Kranfahrt an der Platt- form hoch auf HN	01:01:34	16
873	Sie rollen den Anker über den Rand hinaus.	three	Baudelaire Actionmotiv Wind heult	T Aufsicht	01:01:50	1
874	Der Anker zerstört den letzten Balken		Baudelaire Actionmotiv Wind heult	T Untersicht	01:01:51	2
875	Die Plattform wackelt bedrohlich		Baudelaire Actionmotiv Wind heult	N	01:01:53	3
876	Violet hebt Sunny hoch		Baudelaire Actionmotiv Wind heult	HT	01:01:56	3
877		VIOLET Wait, wait	Baudelaire Actionmotiv Wind heult	N	01:01:59	5
878	Die Plattform wackelt der Felsklippe entgegen.	Wait. Hold on Sunny, now.	Baudelaire Actionmotiv Wind heult	HT	01:02:04	2
879	Sie springen		Baudelaire Actionmotiv Wind heult	HT	01:02:06	1
880	Und schaffen es		Baudelaire Actionmotiv	HT	01:02:07	1

				Wind heult			
881	Die Plattform knallt ggn. Die Felswand.		Baudelaire Actionmotiv Wind heult	HN	01:02:08	0	
882	Die Baudelaires retten sich ans Festland.		Baudelaire Actionmotiv Wind heult	HN	01:02:08	2	
883	Die Baudelaires retten sich ans Festland.		Baudelaire Actionmotiv Wind heult	HN	01:02:10	4	
884	Der Rest des Hauses stürzt in den Abgrund.		Baudelaire Actionmotiv Wind heult	T	01:02:14	5	
885	VIOLET What do we do now? KLAUS She's alive, we have to go to the authorities	Wind heult	HT, langsam me Ranfahrt	01:02:19	7		
886	VIOLET No	Wind heult	N OS von Klaus auf Violet	01:02:26	1		
887	KLAUS What? VIOLET They won't listen, they never listen. KLAUS Violet VIOLET It's Olaf	Wind heult	N OS von Violet auf Klaus	01:02:27	3		
888	He will never stop. We have to find her ourselves.	Wind heult	N OS von Klaus auf Violet	01:02:30	3		
889	CAPTAIN SHAM /COUNT OLAF (OFF SCREEN) Hey you kids, it's Captain Sham	Sirenengeheul Wind heult	N OS von Violet auf Klaus	01:02:33	4		
890	your new guardian. You just stay where you at. And we'll come where you to.	Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	T, Rückfahrt auf Violet N	01:02:37	10		

			VIOLET Ever read any books on sailing?				
13.5 / V	891		LEMONY SNICKET Klaus had read exactly 15 books on sailing and two books on meteorology.	Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	N Fahrt am Segel entlang weg vom Schiff auf	01:02:47	8
	892		But it is one thing to do something in theory. Another to do it in practice. Little could have prepared them for the crossing to Curdled Cave. At the hands of an angry and ill humoured lake	Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	ST	01:02:55	10
	893	Violet macht irgendwas mit dem Segel.	But as the storm passed	Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	N auf Violet	01:03:05	4
	894		An the waters calmed the Baudelaires couldn't help but feel	Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	N auf Klaus	01:03:09	5
	895	Die Baudelaires fahren auf die Höhle zu.	a small sense of accomplishment. A rare moment of joy in their otherwise woeful lives.	Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	T	01:03:14	4
	896	Die Baudelaires fahren in die Höhle rein.	They had made it.	Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	T POV in die Höhle hinein.	01:03:18	4
	897		And if their guardian could not rescue them, then they would rescue their guardian.	Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	T POV Fahrt nach links Blick ins innere der Höhle.	01:03:22	11
	898	In der Höhle. Die Baudelaires rudern den rest des Weges.	VIOLET Aunt Josefine?	Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	T	01:03:33	9
	899	Sie rudern weiter		Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	T	01:03:42	5
	900	Sie rudern weiter		Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	T	01:03:47	6
	901		VIOLET Aunt Josefine?	Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	HT Fahrt nach links	01:03:53	8

				die Höhlen- wand ent- lang.		
902	Sie legen an.		Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	HT	01:04:01	4
903	Sie legen an.		Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	T	01:04:05	4
904		VIOLET Aunt Josefine? Are you in here?	Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	N Kranfahrt nach oben auf T	01:04:09	10
905		AUNT JOSEFINE (Wimmert)	Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	HN	01:04:19	4
906	Tante Josefine krabbelt auf die Baudelaires zu.	AUNT JOSEFINE (Wimmert)	Baudelaire Motiv (ruhige Variation)	T	01:04:23	4
907	Sie gehen auf Tante Josefine zu.	VIOLET Aunt Josefine	Keine Musik	T	01:04:27	4
908		AUNT JOSEFINE Children	Keine Musik	N	01:04:31	4
909		You did it. You deciphered the clues in my note.	Keine Musik	N	01:04:35	4
910		VIOLET We're so glad you're ok. AUNT JOSEFINE It was so horrible	Keine Musik	N dreier	01:04:39	3
911		Count Olaf forced me to write that will an then it nearly killed me to add in all those grammatical errors. So did you bring groceries?	Keine Musik	N	01:04:42	9
912		KLAUS Groceries? We just came through a storm.	Keine Musik	N dreier	01:04:51	4
913		AUNT JOSEFINE Well so? How do you expect us to live in this cave if you didn't bring any food.	Keine Musik	N	01:04:55	4

	914		KLAUS Live in the cave? VIOLET No, Aunt Josefin, you have to come back with us. You willed us to Captain Sham. You're proof that it's a lie.	Keine Musik	N dreier	01:04:59	7
	915		AUNT JOSEFINE No, no, no, it's much to dangerous. I'm sorry. VIOLET Too dangerous, you're our guardian you're supposed to take care of us. AUNT JOSEFINE I'm not going to talk about it anymore. KLAUS You know Aunt Josefine, Curdle Cave is for sale? AUNT JOSEFINE So?	Keine Musik	HT	01:05:06	15
	916		KLAUS So, before too long people are going to look at it, and some of those people will be realtors.	Keine Musik	N dreier	01:05:21	9
	917	Tante Josefine dreht sich erschrocken um.		Keine Musik	N	01:05:30	1
13.6 / V	918	Wieder auf dem See, ein Leuchtturm, Das Boot fährt durchs Bild		Nebelhorn.	T, HT	01:05:31	14
	919	Das Boot auf dem See		Nebelhorn Atmo	ST	01:05:45	6
	920	Klaus zeigt Tante Josefine eine Zeichnung des Fensters mit dem Auge, das er gefunden hat.	KLAUS Aunt Josefine? What does this mean.	Keine Musik Atmo	HT	01:05:51	7
	921		AUNT JOSEFINE Where did you find that.	Keine Musik Atmo	HT OS Klaus auf Tante Josefine	01:05:58	2
	922		KLAUS	Keine Musik Atmo	N	01:06:00	2

		I found it in Ike's room				
923		AUNT JOSEFINE The fires	Keine Musik Atmo	N	01:06:02	2
924		VIOLET Why was he investigating fires	Keine Musik Atmo	N	01:06:04	2
925		AUNT JOSEFINE We all were, Uncle Monty, Ike and...	Keine Musik Atmo	N	01:06:06	5
926		KLAUS Our parents. AUNT JOSEFINE They were our leaders	Keine Musik Atmo	N	01:06:11	6
927		Children there are good people and bad people in the world. The ones who start the fires and the ones	Keine Musik Atmo	N	01:06:17	10
928		who put them out. KLAUS Who is doing this. VIOLET Is it Olaf	Keine Musik Atmo	N	01:06:27	3
292		AUNT JOSEFINE I've said so much already. Your parents knew the answer and look what happened to them.	Keine Musik Atmo	N	01:06:30	5
930		VIOLET Our parents? Wait did they say?	Keine Musik Atmo	N	01:06:35	5
931		AUNT JOSEFINE Oh, we should never have left that cave. It's not to late to turn around now and I'll take my chances with the realtors. KLAUS Aunt Josefine	Keine Musik Atmo	N	01:06:40	8
932		What did our parents say?	Ambient (bedrohlich)	N zweier	01:06:48	3
933		AUNT JOSEFINE	Ambient (bedrohlich)	N	01:06:51	2



		We're going to die			
934		KLAUS What	Ambient (bedrohlich)	N zweier	01:06:53 2
935		AUNT JOSEFINE It's the leeches!	Ambient (bedrohlich)	HT, leichte Ranfahrt.	01:06:55 5
936			Ambient (bedrohlich)	N, zweier	01:07:00 3
937		VIOLET I guess it's a good thing none of us have eaten in a while then.	Ambient (bedrohlich)	N	01:07:03 7
938			Ambient (bedrohlich)	N Ranfahrt zweier N	01:07:10 2
939	Sunny deckt eine Bananenschale auf. Tante Josefine wirft sie in den See.		Ambient (bedrohlich)	HT	01:07:12 4
940		VIOLET Aunt Josefine	Ambient (bedrohlich)	N zweier	01:07:16 2
941		SUNNY Oh, oh.	Ambient (bedrohlich)	HN	01:07:18 2
942	Etwas bewegt sich unter der Wasseroberfläche.		Ambient (bedrohlich)	T	01:07:20 6
943			Ambient (bedrohlich)	HT Ranfahrt auf Boot G	01:07:26 1
944	Sunny wird hochgenommen.		Ambient (bedrohlich)	N auf Sunny	01:07:27 1
945	Etwas bewegt sich unter der Wasseroberfläche. Die Leeches schäumen.		Ambient (bedrohlich)	T, Fahrt nach unten unter Wasser.	01:07:28 2
946	Sie springen ggn. Das Boot		Ambient (bedrohlich)	HT	01:07:30 1
947	Das Boot schwankt stark.		Ambient (bedrohlich)	T	01:07:31 1
948	Das Boot schwankt.		Ambient (bedrohlich)	N	01:07:32 1
949	Ein Loch im Boden entsteht. Wasser tritt ein.	AUNT JOSEFINE There's a crack in the boat.	Ambient (bedrohlich)	N, Schwenk auf Tante	01:07:33 3

					Josefine HN		
950				Ambient (bedrohlich)	HT	01:07:36	1
951	Die Leeches springen ggn. Das Boot			Ambient (bedrohlich)	N	01:07:37	2
952		VIOLET Klaus what do we do?		Ambient (bedrohlich)	T	01:07:39	2
953	Weitere Lecks entstehen	AUNT JOSEFINE They're eating the boat		Ambient (bedrohlich)	N, Riss- schwenk rechts N	01:07:41	2
954		We're sinking, we're sinking.		Ambient (bedrohlich)	HN, Rar- fahrt auf N	01:07:43	3
955	Klaus paddelt, wirft das Paddle aber weg nachdem die Leechs daran entlangkriechen	VIOLET Klaus paddle please, AUNT JOSEFINE Doomed, doomed VIOLET Aunt Josefine that is not helping.		Ambient (bedrohlich)	N	01:07:46	9
956				Ambient (bedrohlich)	N	01:07:55	2
957	Sie winken.	VIOLET There's a boat. Over here, over here. KLAUS Over here		Ambient (bedrohlich)	N	01:07:57	4
958		LEMONY SNICKET But as unpleasant as Lachrymose Leeches could be,		Ambient (bedrohlich)	T	01:08:01	3
959		There was something far more unpleasant arriving out of the fog. COUNT OLAF Hello, hello,		Bedrohliche Streicher	T	01:08:04	6
960		Hello.		Bedrohliche Streicher	N zweier	01:08:10	2
961		I missed you guys. Looks you could use a little assistance.		Bedrohliche Streicher	T HN N	01:08:12	7
962		KLAUS		Keine Musik	T	01:08:19	5

			You gonna need assistance when we get to town.			
963			Aunt Josefina is gonna tell everyone what happened	Keine Musik	N zweier	01:08:24 1
964			COUNT OLAF Then I'll be sent to jail and you live happily with a friendly guardian. Spending you time inventing and reading books and sharpening your little monkey teeth. Bravery and nobility will prevail at last, and this wicked world will become a place of cheerful harmony and everyone will be singing, dancing and giggling like the Littlest Elf. A happy ending is that what you had in mind? Because I hardly believe that anyone is going to believe a dead woman.	Keine Musik	T Ranfahrt auf N	01:08:25 24
965	Klaus steht auf.		KLAUS You won't touch her, she's gonna tell everyone what happened. AUNT JOSEFINE No, no, i won't tell anybody anything. Please don't throw me to the leeches. You can have the fortune you can have the children.	Keine Musik	N Schwenk nach Links auf Zweier N	01:08:49 10
966	Tante Josefina gibt GO Sunny		VIOLET Aunt Josefina AUNT JOSEFINE Please COUNT OLAF Welcome aboard. Hot potatoe.	Keine Musik	HT	01:08:59 5
967	GO reicht Sunny weiter an Violet			Keine Musik	N	01:09:04 3
968			AUNT JOSEFINE I go away, I'll dye my hair. I'll change my name.	Keine Musik	N OS von GO auf Tante Josefina	01:09:07 3
969			VIOLET But what about us?	Keine Musik	A	01:09:10 3

			COUNT OLAF Quit Child. The adults are talking.				
	970			Keine Musik	N zweiter	01:09:13	2
	971		COUNT OLAF I suppose i won't have to kill you. AUNT JOSEFINE No COUNT OLAF On the other hand with that little stunt at the window, you hadn't been a very trustworthy person. But I could show a little mercy. AUNT JOSEFINE Oh. Haven't COUNT OLAF What? AUNT JOSEFINE You said „hadn't“, that's bad grammar. You should have said: „You haven't been a very	Keine Musik	N	01:09:15	30
	972	Klaus und Violet schauen sich an.	trustworthy person.	Keine Musik	N	01:09:45	1
	973		COUNT OLAF Thank you for correcting me. AUNT JOSEFINE Not at all.	Keine Musik	N	01:09:46	9
	974	GO legt ab und lässt Tante Josefine auf dem beschädigten Boot zurück.	VIOLET No, no, no Aunt Josefine, you can't. AUNT JOSEFINE Wait KLAUS Jump	Keine Musik	T	01:09:55	8
14 / V	975	In Lemony Snickets Turm. Er tippt.	LEMONY SNICKET Well you get the picture	Keine Musik	N auf Schreibma- schne	01:10:03	3
15 / V	976	Eine Bananenschale treibt an der Wassero-		Keine Musik	HT	01:10:06	3

	berfläche					
977		KLAUS Aunt Josefine COUNT OLAF Well we have done all we can do.	Ein Horn ertönt.	HT	01:10:09	7
978		COUNT OLAF Everybody be cool.	Keine Musik	HT	01:10:16	4
979	Mr. Poe erscheint mit einem weiteren Boot.	MR. POE Children? Is that you? KLAUS Mr. Poe	Keine Musik	T	01:10:20	3
980	GO zieht Klaus an sich heran. Und drückt Klaus unter Wasser.	We're COUNT OLAF Drowning.	Keine Musik	HT	01:10:23	4
981	Mr. Poe's Boot kommt näher	I've saved him. I saved the boy from the leeches. Back to the depths you finger devils. You will not devour this boy's head today.	Keine Musik	T, N zweier auf Klaus und GO	01:10:27	10
982	Er drückt Klaus an sich.	MR. POE Count Olaf	Keine Musik	HT	01:10:37	4
983		What are you doing here?	Keine Musik	HT OS von Mr. Poe auf GO Boot	01:10:41	3
984		DETECTIVE Mr. Poe please. Count Olaf, what are you doin' here, man?	Keine Musik	HN	01:10:44	4
985		COUNT OLAF I know, I know. I shouldn't have come. But when i heard the children were in danger, I had to. Even when I'm not fit to be their guardian.	Keine Musik	HN, N	01:10:48	13
986		MR. POE It appears I was wrong about you, Count Olaf.	Keine Musik	N zweier	01:11:01	2

987		KLAUS No! VIOLET No! COUNT OLAF No! SUNNY No!	Keine Musik	N zweier	01:11:03	1
988		MR. POE You have proven yourself to be an exep- tionally capable guardian.	Keine Musik	N	01:11:04	5
989		I would remise my responsibility if I did not place the children with you immediately.	Keine Musik	N zweier	01:11:09	4
990		COUNT OLAF Oh. MR. POE If it weren't for you	Keine Musik	N	01:11:13	2
991		COUNT OLAF Don't say it. I can't stand the thought of loosing my little treasures. Even the thought of the massive inheritance would be a constant reminder of my heartache.	Keine Musik	HN	01:11:15	10
992		MR. POE Well, there's no need to fret about that. The law clearly states that you would not inherit the Baudelaire fortune if anything happened to the children.	Keine Musik	N	01:11:25	2
993		COUNT OLAF Say what?	Keine Musik	HT	01:11:32	4
994		MR. POE With the exepcion, of course, of blood rela- tives and married couples.	Keine Musik	N	01:11:34	6
995		COUNT OLAF Really? Hmmm....	Einsetzen der GO Musik	HN dreier, langsame Ranfahrt auf	01:11:38	1

			Mr. Poe, have I told you about our new play.		N		
16 16.1 / VI	996	Ein Vorhang wird heruntergelassen. Auf ihm steht: Count Olaf. The Marvelous Marriage, written by Al Funcoot. Das M von Marvelous ist aufgemalt und überdeckt ein C.		Fröhliche Akkordeon-musik	Rückfahrt auf T	01:11:54	4
	997	Ein Akkordeon wird gespielt.		Fröhliche Akkordeon-musik ON	N, Fahrt nach Rechts.	01:11:58	3
	998	Jemand hängt seine Jacke bei dem Mann mit den Hakenhänden auf.		Fröhliche Akkordeon-musik ON	N	01:12:01	4
	999			Fröhliche Akkordeon-musik ON	HN	01:12:05	4
	1000		HOOK-HANDED MAN Your cape sir? DUSTIN HOFFMANS FIGUR Don't try to get on my good side.	Fröhliche Akkordeon-musik ON	HN	01:12:09	3
	1001	Die Theatergäste nehmen Platz		Fröhliche Akkordeon-musik ON	T	01:12:12	3
	1002		VIOLET What is he up to? Why are we in the play?	Fröhliche Akkordeon-musik ON	HT	01:12:15	3
	1003	Klaus zeigt ihr ein Buch mit dem Titel: „Inheritance Law and you“	KLAUS He is using this as a prop. It says that if two people are married they are entitled to any money that either of them has.	Fröhliche Akkordeon-musik ON	HN OS Violet auf Klaus, leichte Ran-fahrt auf N	01:12:18	7
	1004		VIOLET No, but it's just a play. He can't get our fortune by marrying me in a play.	Fröhliche Akkordeon-musik ON	N OS Klaus auf Violet	01:12:25	4
	1005	GO betritt den Raum.	COUNT OLAF Oh.	Schräge Töne	N OS Violet auf Klaus	01:12:29	1
	1006		Can't I. Conspirators. Cesar must die. Cesar must die. Cesar must die.	Schräge Töne	HT, N	01:12:30	5
	1007		KLAUS In order to be a valid marriage it has to be	Schräge Töne	HN, Ran-fahrt.	01:12:35	9

			administered by a bona fide justice of the peace. It says so right here.				
1008	Richterin Strauss betritt den Raum. GO applauded.	COUNT OLAF Justice Strauss are you ready for your debut? JUSTICE STRAUSS Thank you. Oh, look at you.	Schräge Töne	A	01:12:44	4	
1009		Violet you are so beautiful.	Schräge Töne	N zweier	01:12:48	4	
1010		You are the bride, I am the judge. Who's the groom. VIOLET No, Justice Strauss	Schräge Töne	A, vierer.	01:12:52	4	
1011		You don't understand. The play is real.	Schräge Töne	N Zweier	01:12:56	2	
1012		COUNT OLAF Yes. Yes. It must be real. That's why I cast you.	Onkel Olaf Leitmotiv	HN	01:12:58	5	
1013		All the other actors a saw lacked the proper... What is the word I'm looking for?	Onkel Olaf Leitmotiv	N Zweier	01:13:03	5	
1014		STAGE WORKER Hair? HOOK-HANDED MAN Hands? COUNT OLAF Verisimilitude. Now remember Justice Strauss you must say the words exactly as you would in a real wedding. Get it absolutely right. There are talent scouts in the audience looking for someone your age.	Onkel Olaf Leitmotiv	HN	01:13:08	13	
1015		It's all riding on this one.	Onkel Olaf Leitmotiv	N Zweier	01:13:21	2	
1016		JUSTICE STRAUSS Oh, why did you have to tell me that? Oh my god. COUNT OLAF Take her to makeup. Enjoy, embrace the butterflies.	Onkel Olaf Leitmotiv	HN	01:13:23	8	



1017		KLAUS This is ridiculous. Violet is only fourteen. She can't be legally married.	Onkel Olaf Leitmotiv	N Zweier	01:13:31	4
1018		COUNT OLAF She can if she has the permission of her guardian. And who's that? Mei! Look it up Bookworm.	Onkel Olaf Leitmotiv	HN	01:13:35	9
1019	GO lacht und klatsch in die Hände.	Yes, once you say: „I do“ and sign the certificate, you really be my lovely bride.	Onkel Olaf Leitmotiv	N OS GO auf Violet und Klaus	01:13:44	6
1020		You cook and clean and massage my bu-nions and clip my thick yellow toenails. Hey marriage is no picnic. You gotta work at it.	Onkel Olaf Leitmotiv	HN	01:13:50	10
1021		VIOLET "I'll never say „I do.“ Never.	Onkel Olaf Leitmotiv	N OS GO auf Violet und Klaus	01:14:00	2
1022	GO greift in seine Manteltasche und holt Funkgerät heraus.	COUNT OLAF I think you might...once you look up there.	Onkel Olaf Leitmotiv	HN	01:14:02	5
1023	Die Kamera fährt Rückwärts durch das Dach nach Oben. Dort ist Sunny in einem Käfig und weint.		Bedrohliche Streicher.	HT, Kran-fahrt nach Oben auf T.	01:14:07	9
1024		VIOLET Let her go!	Bedrohliche Streicher.	N	01:14:16	2
1025		COUNT OLAF Gladly. Let her go.	Bedrohliche Streicher.	HN	01:14:18	2
1026	Der Käfig mit Sunny fällt. Sie schreit.		Bedrohliche Streicher.	T	01:14:20	1
1027		VIOLET No. KLAUS No.	Bedrohliche Streicher.	OS GO auf Violet und Klaus N	01:14:21	0
1028		COUNT OLAF Put a hold on that.	Bedrohliche Streicher.	HN	01:14:21	1

1029	Der Käfig hält an. Sunny lacht.		Bedrohliche Streicher.	T	01:14:22	1
1030		If you don't say: „I do,“ or if anything should happen to interrupt this performance.	Bedrohliche Streicher.	HN	01:14:23	6
1031		I say one word into this	Bedrohliche Streicher.	N OS GO auf Violet und Klaus	01:14:29	2
1032		and down will come baby. Cradle an all. Clangi Pffti Ehi!	Bedrohliche Streicher.	HN	01:14:31	7
1033		VIOLET How could you. She's an infant. COUNT OLAF Oh Violet. Violet. Violet Violet.	Bedrohliche Streicher.	N OS GO auf Violet und Klaus	01:14:38	6
1034		Violet You're 14 years old.	Bedrohliche Streicher.	N	01:14:44	5
1035		You should know by now that you can't have everything you want.	Ambient (bedrohlich)	N	01:14:49	3
1036		You want a life of happiness? You want a roof over your head? A place to call your own and all that jazz.	Ambient (bedrohlich)	N	01:14:52	7
1037	GO beugt sich zu Violet vor.	And what about what I want? I want that enormous fortune and for all investigations against me to cease. You're going to help me to get what I want...tonight.	Ambient (bedrohlich)	N	01:14:59	23
1038		Oh, my public awaits. Me, ma, mo. Me, ma, mo.	Ambient (bedrohlich) Applaus	N	01:15:22	12
1039		ANOUNCER Ladys and gentlemen, could you put your appendages together for the marvelous marriage? KLAUS No, you're not going to go through with this	Baudelaire Motiv (Variation)	N	01:15:34	12
1040	Violet dreht sich zu Klaus um.	VIOLET I have to.	Baudelaire Motiv (Variation)	N	01:15:46	4

1041		KLAUS No, come on. There's always something. There's always something.	Baudelaire Motiv (Variation)	N OS von Violet auf Klaus	01:15:50	5
1042		VIOLET No, not this time. KLAUS But.	Baudelaire Motiv (Variation)	N OS von Klaus auf Violet.	01:15:55	13
1043		MAN Camel, you're on. VIOLET Go Klaus. KLAUS Violet VIOLET Go!	Baudelaire Motiv (Variation)	N OS von Violet auf Klaus	01:16:08	4
1044	Klaus geht raus.	MAN Move your hump, camel, you're on.	Baudelaire Motiv (Variation)	HN OS von Klaus auf Violet	01:16:12	7
16.2 / VI 1045	Zwei geschminkte Schauspielerinnen singen:	ZWEI SCHAUSPIELERINNEN „Nothing in the world will keep the count from his beloved bride. Nothing in the world will keep the count from his beloved bride. Nothing in the world. Nothing in the world	Akkordeonmusik. Mini-orchster	N Zweier	01:16:19	5
1046	Der Vorhang öffnet sich.	Nothing in the world. Nothing in the world. Nothing. Nothing	Akkordeonmusik. Mini-orchster	HT, Ranfahrt auf N	01:16:24	5
1047			Akkordeonmusik. Mini-orchster	T auf Zuschauer u. Bühne	01:16:29	2
1048	Klaus kommt ins Bild		Mysteriöse Musik	T, Schärfe auf Klaus N	01:16:31	3
1049	Klaus schleicht/trennt zum Turm	WOMAN What a marvelous day for a marriage. If only the handsome Count were here to claim his bride	Mysteriöse Musik	HT Parallel- fahrt nach links mit Klaus	01:16:34	9

1050	Sunny im Käfig	With his full head of hair and	Mysteriöse verspielte Musik	A auf Sunny	01:16:43	2
1051	Klaus schaut nach oben	great bravery.	Mysteriöse verspielte Musik	N	01:16:45	1
1052		The count has no equal	Mysteriöse verspielte Musik	T POV	01:16:46	2
1053	Klaus sieht einen Regenschirm.	KLAUS What would Violet do? WOMAN The courageous battle has waited him. What would Violet do? KLAUS There's always something. There's always something.	Mysteriöse verspielte Musik	N	01:16:48	14
1054	Klaus geht auf einen Regenschirm zu.	WOMAN And the quiet bald-headed suitor has stolen the brides affections.	Mysteriöse verspielte Musik	HT	01:17:02	5
1055	Die beiden Frauen auf der Bühne stehen neben einer Schaufensterpuppe.	Alas. The groom is a cad. WHITE FACED WOMAN And nowhere near as handsome as the Count.	Mysteriöse verspielte Musik	T	01:17:07	7
1056		If only for a miracle.	Mysteriöse verspielte Musik	N Fahrt nach Oben HN	01:17:14	5
1057	Der Regenschirm fliegt durch das Fenster des Turms		Mysteriöse verspielte Musik	HT	01:17:19	2
1058	Und dient als Enterhaken.		Mysteriöse verspielte Musik	N	01:17:21	1
1059	Sunny in ihrem Käfig kichert.		Mysteriöse verspielte Musik	HT	01:17:22	1
1060	Klaus klettert an einem Seil den Turm hoch.	WHITE FACED WOMAN What thoroughly un-marvelous marriage this would be.	Mysteriöse verspielte Musik	N	01:17:23	5
1061		WOMAN 2 But wait.	Mysteriöse verspielte Musik	A	01:17:28	2

1062	Frau 2 zeigt in Richtung des Turms. Das Publikum dreht sich um.	What is that?	Mysteriöse verspielte Musik	T	01:17:30	3
1063	Das Orchester spielt.		Miniorchester ON	HN	01:17:33	2
1064	Vom Turm kommt ein Miniaturflugzeug geflogen.	It's the count in his	Miniorchester ON	T	01:17:35	6
1065		autogiro.	Miniorchester ON	T	01:17:41	1
1066		DUSTIN HOFFMANS FIGUR I didn't know they had this kind of budget.	Miniorchester ON	HN	01:17:42	2
1067	Klaus am Seil		Miniorchester ON	N	01:17:44	3
1068	Das Miniaturflugzeug kommt an der Bühne an.		Miniorchester ON	T	01:17:47	3
1069	Der Bühnenarbeiter wird an einem Seil hochgezogen.		Miniorchester ON	HT	01:17:50	2
1070	Graf Olaf kommt an einem Seil von oben auf die Bühne	COUNT OLAF Yes, it is I, come to marry my bride.	Miniorchester ON	T	01:17:52	8
1071	GO zieht seinen Säbel.	And you sir have been taken by suprise.	Keine Musik	A	01:18:00	4
1072		Caution this next scene could get very graphic.	Keine Musik	A	01:18:04	4
1073	GO schwingt den Säbel gegen die Puppe und haut den Kopf ab.	Away rapscallion.	Keine Musik	T	01:18:08	2
1074	Das Publikum zuckt zusammen.		Keine Musik	N, Reihung.	01:18:10	1
1075	GO hängt noch immer in den Seilen und reißt die Puppe ganz um.	Hairless Lothario	Keine Musik	T	01:18:11	4
1076	Klaus klettert am Seil hoch.	COUNT OLAF (Off Screen) Take that and that.	Keine Musik	HT	01:18:15	2
1077		COUNT OLAF (Off Screen) Can I get some slack?	Keine Musik	T	01:18:17	3
1078	Die beiden Frauen richten GO auf.	Let the wedding begin.	Keine Musik	A	01:18:20	4
1079	Der Bühnenarbeiter lässt die Seile los		Keine Musik	N	01:18:24	1
1080	und GO wird der Pilotenanzug abgerissen		Keine Musik	A	01:18:25	1

	und er steht im Anzug da.					
1081	Das Publikum klatscht.		Miniorchester ON	T	01:18:26	3
1082	Der Bühnenarbeiter sitzt auf einem Rad und tritt in die Pedale.		Miniorchester ON	HN	01:18:29	2
1083	Und bewegt zudem noch einen Hebel.			HN	01:18:31	1
1084	Ein Spot geht auf Violet und einen weiteren Schauspieler die aus dem Haus kommen. Das Publikum steht auf.		Miniorchester spielt Heiratsmusik. ON.	T	01:18:32	2
1085	Violet und der andere Schauspieler gehen in Richtung Bühne		Miniorchester spielt Heiratsmusik. ON.	HN	01:18:34	5
1086	GO macht Gesten. Richterinn Strauss betritt die Bühne.		Miniorchester spielt Heiratsmusik. ON.	HN	01:18:39	5
1087	Violet und der andere Schauspieler gehen in Richtung Bühne		Miniorchester spielt Heiratsmusik. ON.	N	01:18:44	3
1088	Violet und der andere Schauspieler gehen in Richtung Bühne		Miniorchester spielt Heiratsmusik. ON.	HT	01:18:47	4
1089	Klaus hängt am Seil.	KLAUS Don't look down. Don't look down.	Miniorchester spielt Heiratsmusik. ON.	HT	01:18:51	5
1090	Klaus ist fast oben		Miniorchester spielt Heiratsmusik. ON.	T	01:18:56	4
1091	GO greift Violet's Hand und steckt ihr einen Rang an den Finger.		Ambient. Mysteriöse Musik.	N	01:19:00	7
1092	Klaus versucht sich über den Rand einer Plattform zu ziehen.	JUSTICE STRAUSS Do you, Count Olaf	Ambient. Mysteriöse Musik.	HN	01:19:07	3
1093	Eine Holzplanke an der Plattform reißt ab	take this woman	Ambient. Mysteriöse Musik.	HN	01:19:10	1
1094	und fällt hinunter	to be your	Ambient. Mysteriöse Musik.	T	01:19:11	1
1095	Sunny schreit	lawfully	Ambient. Mysteriöse Musik.	T	01:19:12	1
1096		Wedded wife. In sickness and in health	Ambient. Mysteriöse	N OS von	01:19:13	3

				Musik.	GO auf Violet		
1097		till death do you part?	Ambient. Mysteriöse Musik.	HN	01:19:16	3	
1098		Until death... I most certainly do.	Ambient. Mysteriöse Musik.	N OS von Violet auf GO	01:19:19	5	
1099	Der Regenschirm/Enterhaken fällt herunter.		Ambient. Mysteriöse Musik.	N	01:19:24	1	
1100	Der Regenschirm/Enterhaken fällt herunter.		Ambient. Mysteriöse Musik.	HN	01:19:25	0	
1102	Der Regenschirm/Enterhaken fällt herunter.		Ambient. Mysteriöse Musik.	T	01:19:25	2	
1102	GO hält Violet's Hand fest.	JUSTICE STRAUSS Do you, Violet Baudelaire,	Ambient. Mysteriöse Musik.	N	01:19:27	2	
1103		take this Count Olaf	Ambient. Mysteriöse Musik.	HN	01:19:29	4	
1104		to be your lawfully wedded Husband.	Ambient. Mysteriöse Musik.	N OS von Violet auf GO	01:19:33	3	
1105		In sickness and in health till death do you part? VIOLET Justice Strauss, I...	Ambient. Mysteriöse Musik.	N OS von GO auf Violet	01:19:36	5	
1106	GO zieht die Antenne seines Funkgerätes raus.		Ambient. Mysteriöse Musik.	OS von Violet auf GO. N	01:19:41	4	
1107		VIOLET I do.	Ambient. Mysteriöse Musik.	N OS von GO auf Violet	01:19:45	4	
1108		DUSTIN HOFFMANS FIGUR She doesn't deserve him. DETECTIVE No.	Ambient. Mysteriöse Musik.	N, zweier	01:19:49	5	

			DUSTIN HOFFMANS FIGUR Are you thinking that too? DETECTIVE No, she doesn't.				
1109	Klaus klettert auf die Plattform.	JUSTICE STRAUSS (OFF SCREEN) Now all that is left is for this happy couple KLAUS SUNNY.	Ambient. Mysteriöse Musik.	HT	01:19:54	2	
1110	Sunny im Käfig.	To sign the marriage certificate.	Ambient. Mysteriöse Musik.	A	01:19:58	2	
1111		JUSTICE STRAUSS And this union shall be...	Ambient. Mysteriöse Musik.	N	01:20:00	3	
1112		COUNT OLAF Official and legal.	Ambient. Mysteriöse Musik.	N OS von Violet auf GO	01:20:02	3	
1113	Ein Schreibpult kommt auf die Bühne gefahren.		Ambient. Mysteriöse Musik.	T	01:20:05	4	
1114	Der Vertrag und Federkiel sind bereits darauf. GO greift nach der Feder		Mysteriöse Musik. Pathetische Bläser	N	01:20:08	4	
1115	und unterschreibt. Violet schaut zum Turm.		Pathetische Bläser	HN	01:20:12	3	
1116	Violet schaut zum Turm.		Pathetische Bläser	A	01:20:16	3	
1117			Ambient. Mysteriöse Musik.	N	01:20:19	4	
1118	GO hält schaut demonstrativ in Richtung Vertrag		Ambient. Mysteriöse Musik.	N	01:20:23	1	
1119	Klaus holt den Käfig mit Sunny.		Ambient. Mysteriöse Musik.	A, leicht Ranfahrt auf Sunny	01:20:24	3	
1120	Klaus holt den Käfig mit Sunny.	KLAUS Sunny, where's the key?	Ambient. Mysteriöse Musik.	N	01:20:27	3	
1121		The key to the lock? SUNNY The eye!	Ambient. Mysteriöse Musik.	T	01:20:30	3	



1122	Klaus schaut ins Zimmer.		Ambient. Mysteriöse Musik.	N	01:20:33	3
1123	Die Kamera bleibt auf dem Auge stehen.		Ambient. Mysteriöse Musik.	HN Fahrt nach links and der Wand entlang	01:20:36	5
1124	Klaus geht darauf zu.		Ambient. Mysteriöse Musik.	A, N	01:20:41	5
1125	Klaus holt die Zeichnung mit dem Auge aus seiner Hosentasche		Ambient. Mysteriöse Musik.	N	01:20:46	3
1126	und vergleicht die Zeichnung.		Ambient. Mysteriöse Musik.	T, leichte Ranfahrt N	01:20:49	4
1127	Violet nimmt die Feder.		Mysteriöse Musik	HN	01:20:53	2
1128		COUNT OLAF Right hand please.	Mysteriöse Musik	HN	01:20:55	3
1129	Violet wechselt die Hand.		Mysteriöse Musik	HN	01:20:58	4
1130			Mysteriöse Musik	N, leichte Ranfahrt.	01:21:02	4
1131	Licht bricht durch den bewölkten Himmel		Mysteriöse Musik	T	01:21:06	3
1132	In das Turmzimmer über Klaus hinweg auf das Glasauge.		Mysteriöse Musik	T	01:21:09	1
1133			Mysteriöse Musik	N	01:21:10	4
1134			Mysteriöse Musik	HN	01:21:14	4
1135	Klaus schaut nach oben und entdeckt die Spiegel die das Licht durch das Dachgebälk leiten.		Mysteriöse, bedrohliche Musik	T	01:21:18	2
1136			Mysteriöse, bedrohliche Musik	N	01:21:20	6
1137	Das Glasauge. Klaus geht darauf zu.		Mysteriöse, bedrohliche Musik	T, Kranfahrt am Turm nach oben,	01:21:26	7

1138	Violet beginnt Baudelaire zu schreiben.			Mysteriöse, bedrohliche Musik	HN		01:21:33	4
1139				Mysteriöse, bedrohliche Musik	G		01:21:37	2
1140	Die Wolken schließen sich wieder			Mysteriöse, bedrohliche Musik	T		01:21:39	2
1141	Das Licht verschwindet aus dem Turm			Mysteriöse Musik	T		01:21:41	2
1142	Klaus schaut sich um.			Mysteriöse Musik	HN		01:21:43	3
1143	Violet schreibt das „d“ in Baudelaire			Mysteriöse Musik	D		01:21:46	0
1144	Klaus greift nach einem Hebel an dem Glas- auge.			Mysteriöse Musik	G		01:21:46	5
1145	Und schaut hindurch.			Mysteriöse Musik	N, Links- fahrt.		01:21:51	6
1146	Durch das Glas kann er das abgebrante Baudelaire-Anwesen sehen.	MR. POE Voice Over Children, I'm afraid I must inform you of an	Traurige Streicher	ST OS Klaus auf/durch Glasauge auf Anwesen			01:21:57	4
1147		extremely unfortunate event.	Traurige Streicher	N			01:22:01	5
1148		I'm very, very sorry to tell you this but your parents have perished in a fire that's de- stroyed you entire home.	Traurige Streicher	ST OS Klaus auf/durch Glasauge auf Anwe- sen, Ran- fahrt.			01:22:06	5
1149		KLAUS These things don't just happen.	Traurige Streicher	N			01:22:11	4
1150			Traurige Streicher	N Ranfahrt auf Klaus			01:22:15	3
1151	Violet schaut in Richtung Turm.		Traurige Streicher	G			01:22:18	1
1152		COUNT OLAF Come on, come on, come on!	Traurige Streicher	HN			01:22:19	1

1153		SUNNY (BABYSPRECH) Behind you.	Mysteriöse Musik	HN	01:22:20	1
1154	Der Mann mit den Hakenhänden kommt von hinten auf Klaus zu.		Bedrohliche Bläser	HN	01:22:21	1
1155	Holt aus.		Bedrohliche Bläser	N	01:22:22	0
1156	Klau duckt sich.		Bedrohliche Bläser	N	01:22:22	1
1157	Der Haken landet in einem Foto vom Baudelaire-Anwesen.		Bedrohliche Bläser	N	01:22:23	1
1158		HOOK-HANDED MAN Look what I did to your pretty little home.	Bedrohliche Bläser	HN, leichte Ranfahrt N	01:22:24	2
1159	Klaus weicht weiter zurück		Bedrohliche Bläser	A	01:22:26	1
1160		Let's finish it.	Bedrohliche Bläser Dramatische Musik	HN	01:22:27	2
1161	Der Mann mit den Hakenhänden rennt auf Klaus zu.		Bedrohliche Bläser Dramatische Musik	T, N	01:22:29	1
1162	Klaus duckt sich.		Bedrohliche Bläser Dramatische Musik	A	01:22:30	1
1163	Wird verfehlt. Der Mann fällt aus dem Fenster und der Käfig mit Sunny hinterher.		Bedrohliche Streicher	A	01:22:31	1
1164	Violet ist am unterschreiben.		Bedrohliche Streicher	G	01:22:32	3
1165	Sie schreibt das letzte „e“ in Baudelaire		Bedrohliche Streicher	D	01:22:35	2
1166		RADIOVOICE Ah, Boss! COUNT OLAF What is it? Kinda busy right now.	Bedrohliche Streicher	T	01:22:37	4
1167		RADIOVOICE We've got a problem COUNT OLAF Where are you. RADIOVOICE Look up.	Bedrohliche Streicher, Bäser	HN	01:22:41	9

1168	Der Mann mit den Hakenhänden hängt an dem Käfig mit Sunny drin.		Bäser	T	01:22:50	2
1169				N	01:22:52	0
1170	GO nimmt den Vertrag und hält ihn hoch	COUNT OLAF And so concludes our play. VIOLET No, wait it wasn't a play. Count Olaf was gonna	Ambient	T	01:22:52	6
1171	Mr. Poe rollt mit den Augen.	kill Sunny if I didn't go through with the marriage. COUNT OLAF Ridiculous.	Ambient	N	01:22:58	3
1172	Klaus schaut hinaus. Klaus versucht das Auge auszurichten.	VIOLET No, you have to listen to me. He was only marrying me to get the Baudelaire fortune.	Ambient	T Kranfährt aussen am Turm hoch auf das Glasauge zu.	01:23:01	6
1173		COUNT OLAF No, that part is true actually	Ambient	HT	01:23:07	1
1174	Das Publikum hält die Luft an.	Violet and I are,	Ambient	HN	01:23:08	3
1175		indeed, a blissfully wedded couple because you see.	Ambient	T	01:23:11	4
1176	GO greift Violet am Arm.	We were married in an official ceremony with official and legal vows in front of a bona fide justice of the peace.	Ambient	HN	01:23:15	9
1177		JUSTICE STRAUSS Oh, my god what have I done?	Ambient	N	01:23:24	2
1178		I'm sorry I didn't know. COUNT OLAF First order of business	Ambient	T	01:23:26	4
1179		COUNT OLAF (Off Screen) Put the other two brats up for adoption separately into far	Ambient	HN	01:23:30	5

1180	Klaus versucht das Glasauge auszurichten.	corners of the earth.	Baudelaire Leitmotiv	N	01:23:35	1
1181		These children are meddlesome when they're together.	Baudelaire Leitmotiv	HT, Ranfahrt	01:23:36	3
1182		VIOLET Mr. Poe	Baudelaire Actionmotiv	HN	01:23:39	1
1183	Mr. Poe steht auf.	MR. POE You unspeakable cad!	Baudelaire Actionmotiv	N	01:23:40	3
1184	Klaus versucht das Glasauge auszurichten.	MR. POE (OFF SCREEN) Arrest him	Baudelaire Actionmotiv	N	01:23:43	2
1185	Der Detektiv/Polizist steht auf.	DETECTIVE For what?	Baudelaire Actionmotiv	N	01:23:45	2
1186	Klaus versucht das Glasauge auszurichten.	MR. POE (OFF SCREEN) For beeing a greedy monster. KLAUS Come on	Baudelaire Actionmotiv	HN	01:23:47	2
1187	Der Himmel ist voller grauer Wolken.		Baudelaire Actionmotiv	T	01:23:49	2
1188		COUNT OLAF Oh, I'm the monster? You're the monster.	Baudelaire Actionmotiv	HN	01:23:51	7
1189	Klaus wartet auf Sonnenlicht.	KLAUS Come on. Come on.	Baudelaire Actionmotiv	N	01:23:58	3
1190		COUNT OLAF These children tried to tell you, but you wouldn't listen. No one ever listens to children.	Baudelaire Actionmotiv	N	01:24:01	6
1191		KLAUS Come on. Come on. COUNT OLAF (OFF SCREEN) You think you're innocent.	Baudelaire Actionmotiv	N	01:24:07	3
1192		You're accomplices.	Baudelaire Actionmotiv	N	01:24:10	2
1193		This certificat says that I have the fortune now.	Baudelaire Actionmotiv	HN	01:24:12	4

1194		KLAUS Come on	Baudelaire Actionmotiv	N	01:24:16	1
1195	GO hält die Heiratsurkunde hoch.	COUNT OLAF And there's nothing you can do about it.	Baudelaire Actionmotiv	HN	01:24:17	3
1196	Licht bricht durch die Wolken		Baudelaire Actionmotiv	T	01:24:20	1
1197	Durch die Spiegel im Turm.		Baudelaire Motiv (fröhlich)	T	01:24:21	2
1198	Durch das Auge		Baudelaire-Thema (fröhlich)	T	01:24:23	2
1199	Und entzündet die Heiratsurkunde	COUNT OLAF What do you think?	Baudelaire-Thema (fröhlich)	HN	01:24:25	1
1200		Too diabolical? Give me some feedback	Baudelaire-Thema (fröhlich)	HN	01:24:26	3
1201	Die Heiratsurkunde brennt weg.		Baudelaire-Thema (fröhlich)	N	01:24:29	2
1202		COUNT OLAF Ahhhhi	Baudelaire-Thema (fröhlich)	N	01:24:31	2
1203	Klaus schaut erleichtert durch das Auge		Baudelaire-Thema (fröhlich)	N leichte Ranfahrt	01:24:33	4
1204	Violet schaut zum Turm auf.		Baudelaire-Thema (fröhlich)	G	01:24:37	2
1205	Der Polizist schaut zu GO		Baudelaire-Thema (fröhlich)	N	01:24:39	2
1206	Mr. Poe schaut zu GO		Baudelaire-Thema (fröhlich)	N	01:24:41	3
1207		VIOLET Hey, marriage is no picnic. Oh and by the way, you're a terrible actor.	Baudelaire-Thema (fröhlich)	N OS GO auf Violet	01:24:44	6
1208	Das Publikum erhebt sich.	COUNT OLAF Now, now, let's keep our head here.	Baudelaire-Thema (fröhlich)	HN	01:24:50	4
1209	GO geht langsam nach hinten während	If you do anything to me, you're just sinking to my level.	Baudelaire-Thema (fröhlich)	HN	01:24:54	4

	1210	die Menge auf ihn zukommt.	Not to mention setting a terrible example for the children.	Baudelaire-Thema (fröhlich)	HN, N	01:24:58	3
	1211			Handschellen klicken.	N, Schwenk nach Rechts.	01:25:01	2
	1212		JUDGE Guilty	Baudelaire-Thema (fröhlich)		01:25:03	1
	1213	Die Menge geht auf GO zu.	LEMONY SNICKET I am thrilled to say that Count Olaf was captured for crimes too numerous to mention.	Baudelaire-Thema (fröhlich)	N, Rückfahrt auf T, Riss-schwenk nach Rechts.	01:25:04	7
17 / VI	1214	GO hält einen Anker hoch, wirft ihn herunter und jubelt.	And before serving his life, sentence, it was the judges decree that Olaf be made to suffer every hardship that he forced upon the children.	Baudelaire-Thema (fröhlich)	T	01:25:11	7
	1215	GO auf einer Plattform, macht sich bereit zu springen, doch die Plattform fällt in die falsche Richtung.	COUNT OLAF Hmmm-hmmm.	Baudelaire-Thema (fröhlich)	T	01:25:18	4
	1216	GO versucht sich ggn. Leeches zu wehren.	COUNT OLAF Get out, Get out.	Baudelaire-Thema (fröhlich)	T, Ranfahrt auf HN	01:25:22	8
	1217	Ein Zug kommt.		Baudelaire-Thema (fröhlich)	T, N	01:25:30	1
	1218	GO rüttelt an den Türen	COUNT OLAF Ahhi!	Baudelaire-Thema (fröhlich)	T Ranfahrt auf N	01:25:31	3
	1219	Das Glasauge. Klaus schaut heraus mit Sunny auf dem Arm.	LEMONY SNICKET The Baudelaire's had triumphed, a word which	Baudelaire-Thema (fröhlich)	T, leichte Ranfahrt	01:25:34	7
	1220	Violet auf der Bühne schaut hoch zu Klaus	here means unmasking a cruel and talentless arsonist and solving the mystery of the	Baudelaire-Thema (fröhlich)	T, Ranfahrt	01:25:41	5
	1221	Das Glasauge. Klaus schaut heraus mit Sunny auf dem Arm.	Baudelaire fire	Baudelaire-Thema (fröhlich)	T	01:25:46	3
	1222	Violet, Klaus und Sunny verlassen GO's An-	If only justice were as kind. Count Olaf va-	Keine Musik	T, HN, leicht-	01:25:49	20

	wesen, gehen auf Mr. Poe's Auto zu.	nished after a jury of his peers overturned his sentence. As for the Baudelaires, what lay ahead for them was unclear. But one thing they knew as they climbed once again in Mr. Poes car: They were moving on.		te Rückfahrt T		
1223		MR. POE Don't worry children. I'm sure the authorities will catch up with Count Olaf very soon.	Keine Musik	HN OS durch Windschutzscheibe.	01:26:09	8
1224		Then we'll never have to deal with that terrible man again.	Keine Musik	HN dreier, langsame Ranfahrt.	01:26:17	8
1225		Before we leave, perhaps there's time for one last stop.	Keine Musik	N	01:26:25	9
18 / VII	1226	Die Geschwister schauen aus dem Fenster	Ambient	HT leichte Ranfahrt	01:26:34	6
	1227	Die Geschwister gehen die Stufen vor ihrem Anwesen hoch.	Ambient	T, N leichte Rückfahrt.	01:26:40	11
	1228	Das Haus sieht aus wie vor dem Brand.	Ambient Baudelaire (Variation)	T leichte Ranfahrt	01:26:51	7
	1229	Die Geschwister betreten das Haus.	Ambient Baudelaire (Variation)	T leichte Ranfahrt.	01:26:58	5
	1230	Das verwandelt sich beim Durchgehen wieder in das Verbrannte.	Traurige Streicher	HT Follow Tracking shot Steadicam N	01:27:03	23
	1231		Traurige Streicher	HN leichte Ranfahrt.	01:27:26	9
	1232		Die Postkorglocke läutet	T	01:27:35	5
	1233	Die Geschwister drehen sich um.	Die Postkorglocke läutet	HT Ranfahrt auf N	01:27:40	4
	1234		Die Postkorglocke läutet	T Ranfahrt auf N	01:27:44	3



1235			Die Postkorbglöcke läutet	N	01:27:47	1
1236			Die Postkorbglöcke läutet	T Fahrt nach links	01:27:48	7
1237	Ein Brief liegt im Postkorb.		Ambient mysterös	T Ranfahrt auf N	01:27:55	4
1238	Sie schauen raus.		Ambient mysterös	HN Linksfahrt auf Violet u. Klaus	01:27:59	5
1239	Ein Postbote geht weg.		Ambient mysterös	T Rahmung	01:28:04	0
1240	Ein Brief liegt im Postkorb. Klaus nimmt den Brief heraus.		Ambient mysterös	N, leichte Ranfahrt.	01:28:04	6
1241		VIOLET „Violet, Klaus and Sunny.“ It's addressed to us. KLAUS Look at all these postmarks.	Keine Musik	HN	01:28:10	8
1242		It's been to England. Rome and Kenya and Iceland.	Keine Musik	N	01:28:18	5
1243		I don't even know where these are from. VIOLET Whose it from?	Keine Musik	N	01:28:23	4
1244	Klaus dreht den Brief.		Keine Musik	D	01:28:27	5
1245	Klaus öffnet den Brief.	KLAUS Mom and Dad.	Klaviermelodie (traurig)	N Dreier	01:28:32	10
1246	Violet nimmt ihn und liest daraus vor.	VIOLET It's the letter.	Klaviermelodie (traurig)	N	01:28:42	10
1247		The letter that never came.	Klaviermelodie (traurig)	OS Violet auf Klaus N	01:28:52	1
1248		„Dearest Children, since we've been abroad, we have missed you all so much.	Klaviermelodie (traurig)	N	01:28:53	8
1249		Certain events have compelled us to extend our travels. One day when you're ol-	Klaviermelodie (traurig)	N, leichte Ranfahrt auf	01:29:01	7

			der		Brief		
1250			you will learn all about the people we have befriended and the dangers we have faced.	Klaviermelodie (traurig)	N	01:29:08	5
1251			At times the world can seem an unfriendly and sinister place, but believe us when we say that there is much more good in it than bad.	Klaviermelodie (traurig) Streicher (ermutigend)	N	01:29:13	7
1252			All you have to do is look hard enough. And what might seem a series of unfortunate events may in fact be the first steps to a journey. We hope to have you back in our arms soon, darlings. But in case this letter arrives before our return know that we love you. It fills us with pride to know that no matter what happens in this life that you will take care of each other with kindness and bravery and selflessness as you always have. And remember one thing my darlings and never forget it. That no matter where we are know that as long as you have each other you have your family and you are home.	Klaviermelodie (traurig) Streicher (ermutigend)	N	01:29:20	36
1253			Your loving parents."	Klaviermelodie (traurig) Streicher (ermutigend)	N	01:29:56	5
1254				Streicher (ermutigend)	N	01:30:01	6
1255				Streicher (ermutigend)	N	01:30:07	5
1256	Klaus nimm ein Fernrohr aus dem Brief.	LEMONY SNICKET Passing the torch is a rite of		Streicher (ermutigend)	N	01:30:12	8
1257		Passage that can take many forms.		Streicher (ermutigend)	N	01:30:20	2
1258		But perhaps the least known and most surprising		Streicher (ermutigend)	N	01:30:22	3
1259		Is the passing of a spyglass		Streicher (ermutigend)	N	01:30:25	5
19 / VII	1260	Lemony Snicket in seinem Turm schaut durch ein Fernrohr		Streicher (ermutigend)	A	01:30:30	6

	1261				Streicher (ermutigend)	N	01:30:36	4
	1262	Lemony Snicket schreibt.	LEMONY SNICKET (VO) Dear reader, there are people in the world who know no misery and woe and they take comfort in cheerful films	Streicher (ermutigend)	HN Rechts-fahrt		01:30:40	11
	1263	Das Manuskript wird von ihm geschlossen.	About twittering birds and giggling elves. There are people who know	Streicher (ermutigend)	N		01:30:51	6
	1264	Lemony Snicket hängt das Manuskript hoch im Turm auf,	that there's always a mystery to be solved. And they take comfort in researching and writing down any important evidence.	Streicher (ermutigend)	T		01:30:57	6
	1265	schliesst seinen Koffer.	But this story is not	Streicher (ermutigend)	N		01:31:03	4
	1266		about such people. This story is about the Baudelaires	Streicher (ermutigend)	HN, Links-fahrt		01:31:07	3
20 / VII	1267	Violet, Klaus und Sunny im <i>Reptile Room</i>	And they are the sort of people	Streicher (ermutigend)	N		01:31:10	3
	1268		Who know that there's always something	Streicher (ermutigend)	T		01:31:13	3
	1269	Violet probiert eine Erfindung aus.	Something to invent	Streicher (ermutigend)	N		01:31:16	2
	1270	Klaus liest	Something to read	Streicher (ermutigend)	N		01:31:18	2
	1271	Sunny hat sich am Tisch zu Hause verbissen	Something to bite	Streicher (ermutigend)	HT		01:31:20	2
	1272	Die Geschwister im Zelt bei GO	And something to do. To make a sanctuary, no matter how small.	Streicher (ermutigend)	HT, Rück-fahrt		01:31:22	8
	1273	Mr. Poe fährt mit den Baudelaires aus der Stadt hinaus.		Streicher (ermutigend)	ST		01:31:30	4
	1274	Die Baudelaires schlafen	And for this reason, I'm happy to say the Baudelaires were very fortunate indeed.	Streicher (ermutigend)	HN, Dreier Ranfahrt auf N		01:31:34	14
	1275	Das Auto fährt eine Allee entlang in den Sonnenuntergang		Streicher (ermutigend)	T		01:31:48	5
	1276	Ein Vorhang hebt sich.		Streicher (ermutigend)	T		01:31:53	10
	1277	Abspann		Streicher (ermutigend)	T		01:32:03	

## **Eigenständigkeitserklärung**

Hiermit erkläre ich, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig und nur unter Verwendung der angegebenen Literatur und Hilfsmittel angefertigt habe. Stellen, die wörtlich oder sinngemäß aus Quellen entnommen wurden, sind als solche kenntlich gemacht. Diese Arbeit wurde in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner anderen Prüfungsbehörde vorgelegt.

---

Ort, den TT. Monat JJJJ    Vorname Nachname